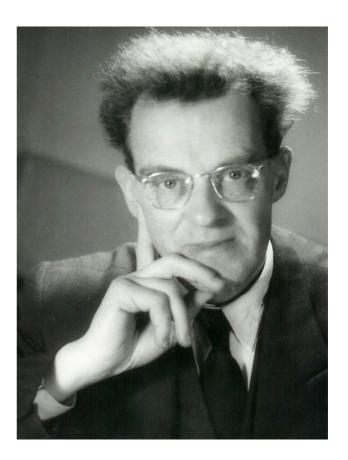
# Bernard Reichel (1901 - 1992)

# Catalogue thématique des œuvres



Association Bernard Reichel – www.bernardreichel.ch



"La vie artistique meurt au moment où au lieu d'écouter les œuvres, on écoute uniquement l'exécutant.

L'attention quitte le sujet et va au moyen, elle abandonne l'essentiel pour aller à la manière dont on énonce cet essentiel."

Bernard Reichel

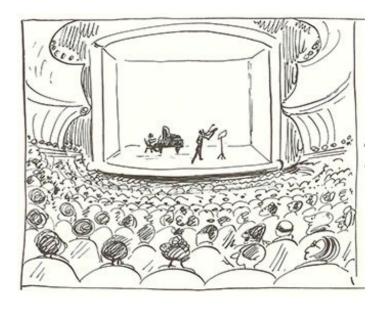
Catalogue thématique des œuvres - 1ère édition

Imprimé à Genève, Suisse – Mars 2018 Dessins de Bernard Reichel
Diffusion : Association Bernard Reichel – <u>www.bernardreichel.ch</u>

Reproduction et traduction, même partielles, interdites Tous droits réservés pour tous les pays

# Bernard Reichel compositeur (1901 - 1992) Catalogue thématique des œuvres

par Dominique Reichel fils du compositeur



Bernard Reichel, profond malgré tout La personnalité artistique de Bernard Reichel Le fonds Bernard Reichel à la BCU Préfaces par Lucas Vuilleumier par Jacques Tchamkerten par Verena Monnier

#### Remerciements

A Monsieur Jacques Tchamkerten, responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de musique de Genève, ainsi qu'à son collaborateur Monsieur Nimrod Ben-Zeev, bibliothécaire

A Madame Verena Monnier, responsable des archives musicales de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne

Aux responsables de la Bibliothèque du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds

A Aline Marguerat-Blanc, Rosemarie Racine, Anne-Lise Vuilleumier Luy, Nicolas Reichel, Roland Vuilleumier et Lucas Vuilleumier, membres du Comité de l'Association Bernard Reichel

A Théo Reichel

A Geneviève Laplanche, Cordélia Babel et Jean-Rémy Berthoud

Aux amis, connaissances, musiciens, aux responsables de diverses bibliothèques et écoles de musique et à tous ceux que j'aurais pu oublier

Tous ces contacts nous ont permis d'aboutir à cette première édition du catalogue thématique des œuvres de Bernard Reichel. Un grand merci à chacun

# Catalogue thématique des œuvres de Bernard Reichel Introduction

Vous avez entre les mains le premier catalogue thématique des œuvres de Bernard Reichel.

Cet ouvrage fait suite à différents documents qui ont marqué à chaque fois une étape dans la connaissance de l'œuvre de ce compositeur.

En 1974, la Bibliothèque cantonale universitaire de Lausanne avait édité l'inventaire du Fonds Bernard Reichel, document qui avait servi de premier catalogue des œuvres de ce compositeur. Il regroupait les œuvres de 1921 à 1974.

En 1993, l'Association Bernard avait édité un catalogue des œuvres incluant les dernières œuvres écrites par le compositeur. L'inventaire de 1993, commencé en 1988 avec l'aide de Bernard Reichel, avait été rédigé par Anne-Geneviève Blanc Reichel et Dominique Reichel, fille et fils du compositeurs. Malgré un travail intense, des lacunes, de nombreux oublis, des erreurs et des doublons ont été découverts depuis sa parution. Il devenait donc indispensable de revoir l'ensemble du catalogue.

Dès 2013, Dominique Reichel s'est remis à la tâche et en ce début 2018, l'Association Bernard Reichel est en mesure de présenter le premier catalogue thématique des compositions de Bernard Reichel, des plus anciennes datant de 1916, aux dernières de 1991. Au cours de ce travail, une quarantaine d'œuvres ont été découvertes dans les bibliothèques des conservatoires, chez des particuliers et même dans un carton destiné aux vieux papiers!

Au final, 659 opus ont été scannés, analysés, contrôlés et classés. Tout ce que nous connaissons a été annoté et attribué à un chapitre du catalogue, y compris certaines œuvres que le compositeur n'avait pas souhaité voir éditées, des œuvres égarées et des documents destinés aux musicologues (lettres, notes, brouillons, esquisses, etc.).

Une nouvelle numérotation à la fois thématique et chronologique a été conçue, clarifiant ainsi le classement de cette riche production.

Tout ce travail ayant été accompli par Dominique Reichel, fils du compositeur et président de l'Association Bernard Reichel, ce premier catalogue thématique des œuvres de Bernard Reichel porte le titre général « DR: ».

Parallèlement à la parution de ce catalogue, le site internet a été entièrement revu et mis à jour. Par ailleurs, le site permet aux personnes intéressées de télécharger ou de commander les partitions éditées par l'Association Bernard Reichel.

Avant de passer à la consultation de ce catalogue, nous vous invitons à lire les trois préfaces qui font suite à la table des matières.

Bonne lecture!

Association Bernard Reichel www.bernardreichel.ch

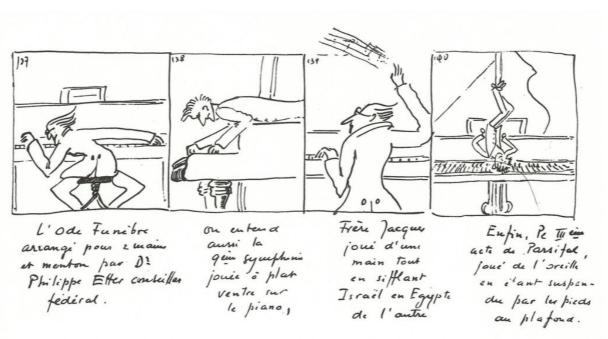
# Table des matières

Introducti	on		
Table des	matiè	eres	
Bernard I	Reiche	el, profond malgré tout par Lucas Vuilleumier	1
La persoi	nnalité	artistique de Bernard Reichel par Jacques Tchamkerten	3
Le fonds	Berna	rd Reichel à la BCU par Verena Monnier	5
Mode d'e	mploi	du catalogue « DR » par Dominique Reichel	7
Catalogu	ie:		
A - Musiq	ue de	chambre	9
	A1	Piano	9
	A2	Piano à quatre mains ou deux pianos	24
	А3	Clavecin	25
	A4	Orgue	27
	A5	Cuivres	37
	A6	Flûtes de bambou ou flûtes à bec	39
	A7	Instrument solo	46
	A8	Duo	47
	A9	De 3 à 8 instruments	54
B – Music	que po	our orchestre	
	B1	Orchestres de chambre et symphoniques	61
	B2	Concertos	65
C – Music	que vo	ocale profane	
	C1	Chant et piano	68
	C2	Chant et ensemble instrumental	71
	C3	Chœur	73
D – Music	que litu	urgique	
	D1	Liturgique pour instruments	79
	D2	Introïts	80
	D3	Répons	82
E – Music	que re	ligieuse	
	E1	Une voix et orgue, harmonium ou piano	85
	E2	Une voix et ensemble instrumental	88
	E3	Un instrument et orgue	90
	E4	Chœur à capella	91
	E5	Chœur et orgue	103
	E6	Chœur et ensemble instrumental avec ou sans solo	108
	E7	Chœur d'enfants	113
	E8	Cantates	115
	E9	Oratorios	120
F – Music	que de	théâtre	
	F1	Musique de théâtre, de scène et jeux scéniques	123
G – Musi	que di	dactique	
	G1	Œuvres didactiques et méthode d'enseignement	126

H – Œu	ıvres no	on disponibles	
	H1	Œuvres mises hors catalogue par le compositeur	129
	H2	Œuvres égarées	132
J – Doo	cuments	s pour musicologues	
	J1	Esquisses et notes	133
	J2	Documents disponibles à la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne	
		a) Cours et conférences de Bernard Reichel	135
		b) Article de Bernard Reichel	136
		c) Textes de présentation et extraits de presse sur Bernard Reichel	136
Index p	ar réféi	rences « DR »	137
Index p	ar titres	3	149
Index p	ar anne	ée de composition	159
Index p	ar dédi	caces	171

Pour consulter ou commander les œuvres en ligne : <a href="https://www.bernardreichel.ch/shop">https://www.bernardreichel.ch/shop</a>





Extraits du « Martyre de Sébastien », dessin : Bernard Reichel, texte : Eric Schmidt

# Bernard Reichel, profond malgré tout

#### Lucas Vuilleumier

Journaliste, membre du comité de l'Association Bernard Reichel

"Voilà ce qui existe malgré tout", disait Bernard Reichel à propos de l'art. Conscient de ses maigres armes pour égayer le réel - un piano, une table, quelques feuillets et une écoute minutieuse de ses mélodies intérieures -, le compositeur avait l'élégance de la modestie face à son grand projet: "être et faire mieux", toujours, sans plaquer du génie sur le chaos, mais en proposant plutôt une brèche souriante dans la falaise aride.

Dans les voies qui le conduisaient à sa musique, rien de grave, à part la concentration de l'homme à l'œuvre. Et pour cette œuvre, pas de grande mission, pas l'écrasante idée de l'œuvre à faire, mais plutôt une exploration renouvelée à chaque fois qu'il se mettait au travail, dans des pièces musicales qui, mises bout à bout, traçaient un chemin vers son idée du beau.

Bernard Reichel, en noble artisan de sa musique, composait moins qu'il recomposait, à tâtons, les fulgurances qui étreignaient son coeur, et ce presque sans dire leur nom, en disciplinant une musique qui ne venait que de luimême.

Il se faisait confiance, persuadé que ce qui sourd au plus profond de soi a forcément des choses à dire au plus grand nombre, à ceux qui voudraient bien écouter, malgré l'inaptitude grandissante du monde au silence.

"On sent les choses." Sans trop intellectualiser. Car là est le danger de la musique. A trop écrire, à trop vouloir faire, on risquerait de s'écarter de l'humilité que doit revêtir la composition selon Bernard Reichel. S'il aimait à lire la partition des autres, celle de Bach, le modèle absolu, c'était pour mieux voir "comment la musique était faite", comment les autres avaient usé de sa grammaire pour traduire ces sons qu'il attendait, patiemment, sans jamais brusquer son talent.

La recherche, la complexité, les accents expérimentaux de Bernard Reichel devaient transparaître malgré eux. Déposés comme des sédiments dans son esprit heureux, clair et déterminé, ils se conjuguaient sans crier gare à une musique qui, lorsqu'il décidait enfin de la poser sur la papier, avait su se mettre au diapason de son esprit, n'en étant alors plus qu'un prolongement sincère.

La transcendance, en somme. Car si Bernard Reichel a notamment composé de la musique religieuse, c'était avec l'assurance qu'en écoutant son flot intérieur, en parvenant vraiment à le rendre avec acuité, celui-ci aurait forcément quelque chose de sacré à n'avoir pas été déguisé, fardé. Un simple reflet d'une beauté que la Terre contenait bien puisqu'elle était en Bernard Reichel. Malgré tout.

Faire mieux, donc, c'était pour lui s'écouter mieux. Écarter les branches superflues pour apercevoir son cher lac, berceau de beauté, miroir d'un ciel vers lequel faire monter des chants légers, allégés de ne pas avoir été maquillés.

Une musique ainsi sentie avait donc toutes les chances de se révéler plus profonde que prévu, composée dans un culte de la simplicité. Bernard Reichel pratiquait le sourire et l'amabilité comme une politesse à sa mélancolie. Le bonheur de l'homme et du compositeur, imperceptiblement, supposait de faire se répondre les gouffres et les cimes.

# La personnalité artistique de Bernard Reichel

#### Jacques Tchamkerten

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève

« Il ne faut jamais oublier que ce que nous apportons comme compositeur est vraiment peu de chose par rapport à l'ensemble du monde. Mais ce peu de chose doit être positif, un point de lumière dans l'obscurité générale. Si notre musique a pu, une fois, apporter quelque joie à quelqu'un, un moment de bonheur, un bref secours, un sourire, un instant où l'on se dit que tout n'est pas perdu, si quelques pages ont pu répandre dans le cœur d'une personne ce rayon lumineux, notre travail aura atteint son but, il aura joué son rôle, il aura apporté sa pierre dans la construction générale. »

Cette belle profession de foi, trouvée dans les innombrables notes rédigées par Bernard Reichel tout au long de sa vie, illustre merveilleusement le sens profond de sa pensée.

Né à Montmirail (Neuchâtel) d'un père d'origine allemande et d'une mère française, Bernard Reichel incarne cette dualité qui habite les compositeurs romands partagés entre les pôles latin et germanique de la Suisse. Si des musiciens tels qu'Aloÿs Fornerod, Jean Dupérier ou Pierre Wissmer regardent résolument du côté de la France et adoptent, tous à leur manière, une esthétique se situant dans l'héritage stylistique d'un Fauré, d'un Debussy ou d'un Ravel, Emile Jaques-Dalcroze, Ernest Bloch, ou Frank Martin tendent, eux, vers une synthèse de ces deux univers.

C'est à ces derniers créateurs que se rattache Bernard Reichel. Il accomplit sa formation tout d'abord au Locle, où il apprend l'orgue et les bases de l'écriture musicale avec Charles Faller, puis se perfectionne à Bâle avec Hermann Suter, à Genève où il devient l'un des plus proches disciples d'Emile Jaques-Dalcroze, et enfin à Paris où, tout en étudiant la composition avec Ernst Levy, il se plonge dans l'extraordinaire effervescence culturelle qui anime la capitale française durant l'entre-deux guerres.

Fils d'un pasteur, ayant vécu son enfance au sein d'une famille où l'on pratique assidûment la musique, Bernard Reichel se familiarise très tôt avec la musique religieuse qui occupera plus tard une place si importante dans son œuvre.

Si la référence suprême de Reichel demeure Jean-Sébastien Bach - tant par la spiritualité de son art que par la perfection de son écriture contrapuntique -, il fait également son miel des maîtres anciens, tels Schütz et les grands polyphonistes de la Renaissance. Le compositeur reste, bien sûr, très attentif à la musique de son temps et il est probable que la révélation du *Roi David* d'Arthur Honegger, en 1921, l'aidera à définir son identité créatrice, lui ouvrant le chemin vers un langage où il conciliera son goût inné pour l'écriture classique avec l'émancipation harmonique et tonale de la musique telle qu'elle se manifeste dans les premières années du vingtième siècle.

Parmi les œuvres les plus anciennes de Reichel qui nous sont parvenues, *La Vision d'Ezechiel*, oratorio composé en 1932, illustre bien cette dualité/complémentarité, et l'âpreté de son expression et de ses harmonies n'est pas sans préfigurer les grands oratorios –*In Terra Pax, Golgotha, Pilate*- que Frank Martin, un de ses amis les plus proches, écrira à partir de 1944. Notons qu'une partie importante de l'œuvre de Bernard Reichel a été élaborée après 1960, lorsque - libéré de ses occupations pédagogiques -, il pourra consacrer la plus grande partie de son temps à la composition.

On ne peut pas discerner chez le compositeur de périodes créatrices ni de mutations significatives de son style, même si ce dernier semble abandonner progressivement les aspérités et les éléments polytonaux, voire atonaux, pour se concentrer sur un langage plus « intemporel » où la modalité joue un rôle fondamental. Le chromatisme occupe également une place primordiale dans son langage qui, comme le dira si justement la pianiste Christiane Montandon « [...] fait miroiter, scintiller l'harmonie par le jeu constant des altérations ; celles-ci n'apparaissent jamais deux fois de suite de la même manière [...] et les cadences finales savent toujours surprendre »¹.

Hormis l'opéra et le ballet<sup>2</sup>, l'œuvre de Bernard Reichel traverse tous les genres.

<sup>1</sup> Montandon, Christiane : « Bernard Reichel (1901-1992), *Bulletin du Conservatoire de Musique de Genève*, 60<sup>ème</sup> année. N° 6, février 1993, p. 9

<sup>2</sup> Reichel abordera néanmoins le théâtre à travers plusieurs importantes musiques de scène, telle celle pour le *Mystère de Jeanne d'Arc* de Raymonde Gampert (1944) ou encore le spectacle musical *Le Conte d'été ou le dragon à sept tête* sur un livret d'Anne Périer (1974).

Une part importante de son catalogue est consacrée à la musique instrumentale. Plus que l'orchestre (Reichel écrira néanmoins plusieurs œuvres symphoniques ou concertantes), c'est la musique de chambre, l'orgue, et le piano qui semblent constituer ses terrains de prédilection.

Le piano occupe dans son univers une place prépondérante. Comme pour son maître Jaques-Dalcroze, il est son indispensable auxiliaire dans les domaines de la pédagogie, de la composition ainsi que de l'improvisation, une discipline qu'il considère comme un des fondements de la création musicale et à laquelle il consacrera plusieurs ouvrages didactiques.

Instrument auquel Reichel confie ses plus intimes confidences musicales, véritable prolongement de sa pensée créatrice, le piano lui inspirera de très nombreuses compositions de brève durée, généralement groupées en recueils (*Préludes, Esquisses, Suites*, etc) ainsi qu'une *Sonate*, une vaste *Fantasia* et plusieurs recueils de variations.

Dans son écriture instrumentale, Bernard Reichel cultive - sans nulle sécheresse - un néo-classicisme où les éléments contrapuntiques (canons, fugatos, imitations) jouent au même titre que le choral - l'une de ses formes préférées - un rôle structurel. Sans jamais cultiver le pastiche, Reichel s'inspire volontiers du caractère et des formes de la musique baroque (sonate en trio, ricercar, variations), à laquelle il rend également hommage par sa fréquente utilisation du clavecin.

La production vocale de Bernard Reichel peut se subdiviser en deux catégories, profane et religieuse.

Comme Frank Martin, il met aussi bien en musique des textes en français qu'en allemand, puisant volontiers dans la poésie de Goethe qu'il affectionne. L'auteur de *Faust* lui inspirera l'une de ses partitions les plus originales, les *Goethe-Lieder* pour quatre voix et piano à quatre mains, la formation vocale et instrumentale des célèbres *Liebesliederwalzer* de Johannes Brahms.

Si la musique chorale profane est relativement peu abondante dans l'œuvre de Reichel, le chœur - a cappella ou accompagné - est à la base de sa musique religieuse.

Profondément croyant mais avec une très grande liberté d'esprit, Bernard Reichel aura, sa vie durant, le souci d'enrichir la musique dans l'église - par son ministère d'organiste qu'il exerce durant de très nombreuses années - et surtout la musique pour l'église, à travers sa vocation et son talent de compositeur qu'il met constamment au service de la communauté.

Aussi, la musique religieuse est peut-être le domaine dans lequel Bernard Reichel donne ses œuvres les plus inspirées, à travers ses nombreux oratorios, cantates, psaumes ou motets. Du petit *Magnificat* pour chœur à cappella - trois minutes de musique d'une rare densité - au jubilant *Gloria* pour soli, chœur et orchestre (1964) ou aux *Trois Psaumes* pour soprano, chœur et ensemble instrumental (1981), qui semblent refléter sa propre sérénité au soir de son existence, l'expression musicale des textes sacrés porte son inspiration à sa plus grande intensité et magnifie son langage dont l'expressivité et la souplesse de la polyphonie trouvent ici leur plein épanouissement.

On l'aura compris, Bernard Reichel n'est pas l'homme des théories ni des spéculations et construit son œuvre pour des auditeurs et des interprètes du présent, considérant que son talent de créateur lui confère une responsabilité auprès de ses contemporains.

Pour lui, le style et l'esthétique ne constituent donc en rien une fin en soi et sont assujettis à l'inspiration et au message qu'il entend délivrer. Nul mieux que lui-même ne l'exprimera, avec son humilité coutumière, dans une note rédigée en 1985 :

« Ma pauvre musique est d'un âge passé, mais elle est je crois, du moins je l'espère, « musicale », c'est-à-dire qu'elle communique une vérité, qu'elle « parle » un langage compréhensible pour les autres, saisissable plutôt, et que tous les sentiments exprimés dans ma musique sont nettement perceptibles par ceux qui l'écoutent... ».

# Le fonds Bernard Reichel à la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

#### Verena Monnier

Responsable des archives musicale à la BCU

Avec plus de 20 mètres linéaires et 64 cartons d'archives, le fonds Bernard Reichel compte parmi les plus importants des archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne.

Les partitions sous forme de manuscrits autographes, imprimés, copies à partir de calques et autres types de reproduction constituent la majeure partie du fonds. Tout comme pour le classement de l'Association Bernard Reichel, les œuvres sont structurées en cinq grandes parties : musique instrumentale, musique vocale profane, musique religieuse, musique de théâtre et œuvres didactiques.

Onze cartons de documents divers (correspondance, coupures de presse, programmes, textes de et sur Bernard Reichel et photographies) complètent cette riche collection. On y trouve même quelques pièces qui mettent en valeur son talent de dessinateur.

Le fonds a été remis en deux étapes : les partitions d'environ 280 œuvres et plusieurs lots de documents divers ont été donnés par le compositeur lui-même en janvier 1974 et classés – en étroite collaboration avec Bernard Reichel – par le conservateur des archives musicales de jadis, Jean-Louis Matthey, qui a publié l'année même un *Inventaire du fonds musical Bernard Reichel*. En 2002, l'Association Bernard Reichel décide de donner à la BCUL 23 cartons de partitions – qui portaient à ce moment déjà des cotes attribuées par l'Association Bernard Reichel – restées en sa possession après la mort du compositeur en 1992. Afin de faciliter les recherches dans les deux parties du fonds, l'Association Bernard Reichel a établi une liste de concordance pour les deux systèmes de cotation.

Le fonds Bernard Reichel est ouvert à la consultation; musiciens professionnels comme amateurs, musicologues, mais également pédagogues y trouvent de la musique passionnante et inouïe ainsi qu'une riche documentation sur le compositeur et son œuvre.

Lien vers le site des archives musicales de la BCU-Lausanne : http://www.bcu-lausanne.ch/patrimoine/archives-musicales/

# Mode d'emploi du catalogue « DR: »

## par Dominique Reichel

Président de l'Association Bernard Reichel, fils du compositeur

Ce premier catalogue thématique a été l'occasion d'adapter la numérotation des œuvres qui définit en même temps le genre de musique et sa chronologie.

Le catalogue est réparti en 9 chapitres, définis chacun par une lettre de A à J :

- A Musique de chambre
- B Musique pour orchestre
- C Musique vocale profane
- D Musique liturgique
- E Musique religieuse
- F Musique de théâtre
- G Documents didactiques
- H Œuvres non disponibles
- J Documents pour musicologues

Les chapitres sont subdivisés en **rubriques** : 1, 2, 3, etc. jusqu'à 9, précisant le genre à l'intérieur de chaque chapitre.

Dans chaque rubrique, les œuvres portent un nombre à deux chiffres, le 01 étant l'œuvre la plus ancienne.

#### Exemples:

A1-39 - Sonate (1975)

A = musique de chambre

1 = piano

39 = la Sonate est la 39ème œuvre pour piano.

E8-02 - La vision d'Ezéchiel Cantate (1936)

E = Musique religieuse

8 = Cantates

02 = La vision d'Ezéchiel est la deuxième cantate.

Les **références complètes** (par exemple « DR:A2-03 ») figurent sur les partitions et sont dorénavant attachées aux titres. Pour simplifier la lecture dans ce catalogue, seul « A2-03 » est indiqué.

En annexe au catalogue « DR: », les publications disponibles sont présentées selon les chapitres ci-dessous :

- Publications des Éditions Musicales Reichel (EMREI)
- Publications des CD
- Publications des livres dessinés
- Publications de partitions par divers éditeurs

Cette annexe sera mise à jour régulièrement, en fonction des nouvelles éditions.

Le site internet https://www.bernardreichel.ch est à jour en permanence.

Pour consulter ou commander les œuvres en ligne : <a href="https://www.bernardreichel.ch/shop">https://www.bernardreichel.ch/shop</a>



# A - Musique de chambre

## 1 - Piano

#### A1-01 - Sonate pour piano

1920 - 12min - Partition (13 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Dédicace : A mon cher maître Charles Faller

Cote Association: ABR 9078

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 1

#### A1-01 bis - Conte de Grand-mère

1923 – 4min – Partition (1 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instrument: piano

Remarque : œuvre éditée dans « Pour la jeunesse », pièces faciles et de moyenne difficulté pour le piano, 23

compositeurs.

Publication par autre éditeur : Editions Ernest Henn

Cote Association: ABR 1631

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF822

#### A1-02 - Cinq pièces pour piano

1926 - 10min - Partition (12 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Tranquille. 2) Pastolale, Legato. 3) Très doux. 4) Danse, Modéré. 5) Très tranquillement.

Remarque : Signé: B. Reichel, sept. 1926

Dédicace : A Léopold Odier et sa femme, à l'occasion de leur mariage

Cote Association: ABR 2130

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 1 bis

#### A1-03 - Douze pièces pour piano

1928 - 15min - Partition (29 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Choral. 2) Allegro. 3) Allegretto. 4) Lento. 5) Tranquille. 6) Andante. 7) Con spirito.

8) Allegro. 9) Fuguette. 10) Canon à l'octave. 11) Canon à la quinte. 12) Choral figuré.

Remarque : Datées: « Mai 1928 »

Dédicace : Dédiées aux élèves d'un cours du soir

Cote Association: ABR 2122

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2122

# A1-04 - Deux esquisses pour piano

1930 environ - 6min - Partition (6 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements : Moderato, Assez lent

Dédicace : A Denyse Schwab. Avec la mention: « A Denyse, très amicalement »

Cote Association: ABR 9224

#### A1-05 - Petit morceau pour piano

1930 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Allegretto

Dédicace : dédié à Hélène Reichel, Pully, juillet 1930

Cote Association: ABR 2105

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2105

#### A1-06 - Pièce en Ré majeur pour piano

1930 – 4min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvement : Joyeusement Remarque : Genève, janvier 1930

Cote Association: ABR 2108

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2108

# A1-07 - Petite suite pour piano

1931 - 17min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Entrée. 2) Menuet. 3) Polonaise. 4) Sarabande. 5) Passepied. 6) Gavotte.

7) Menuet I et II. 8) Grande Marche.

Dédicace : A Daniel et Irène et à leur gentille maman. Genève, novembre 1931

Cote Association: ABR 2107

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2107

#### A1-08 - Prélude

1934 – 8min – Partition (6 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Con moto Cote Association : ABR 4045

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-09 - Petite danse

1935 environ – 3min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements : Allegro, Très calme Dédicace : Pour Daniel et Irène

Cote Association: ABR 2106

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2106

#### A1-09 bis - Andante

1936 – 3min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Dédicace : A Marguerite Maier Cote Association : ABR 1632

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF1917

#### A1-10 - Forlane et Danse lente

1937 – 7min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements: Moderato, Assez lent

Remarque : 2 pièces réécrites à l'identique. Font partie de la Suite pour piano (A1-11)

Publication CD : VDE-GALLO 912 Cote Association : ABR 4040

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-11 - Suite N° 1 pour piano

1937 - 15min - Partition (21 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Prélude. 2) Marche, Maestoso. 3) Triolets, Allegretto. 4) Berceuse, Très calme.

5) Mouvement de Forlane, Moderato. 6) Danse lente. 7) Tempo de Menuet, Tranquille.

8) Danse finale, Energico.

Remarques : Titre noté par le compositeur: « Suite pour le piano ». Signé: « Genève. Eté 1937 ». Les numéros 5 et 6 sont sur le CD VDE – Gallo 912. Ces 2 pièces ont été réécrites à l'identique et ont été répertoriées comme « Forlane et Danse lente » (voir A1-10).

Bernard Reichel a regroupé des pièces pour en former 5 suites pour piano. Parfois, ces suites reprennent des compositions antérieurs, mise en forme de Suite. Donc, certaines pièces se retrouvent dans différents opus. Les dates indiquent l'année de la mise en Suite des pièces. L'Association Bernard Reichel a choisi de les nommer ainsi : Suite n° 1 : A1-11 (1937), Suite n° 2 : A1-28 (1967), Suite n° 3 : A1-29 (1967),

Suite n° 4: A1-41 (1978), Suite n° 5: A1-60 bis (1984).

Publication CD: VDE-GALLO 912: uniquement 5) Mouvement de Forlane et 6) Danse lente

Cote Association: ABR 2129

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 2

#### A1-12 - Douze variations sur un thème harmonique

1939 – 18min – Partition (14 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : piano

Remarque : Daté en fin de partition : Genève, mars 1939

Cote Association: ABR 2528

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 2 bis

#### A1-13 - Deux danses anglaises et deux danses écossaises

1940 – 6min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Cote Association: ABR 2536

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2536

#### A1-14 - Fantasia pour piano

1940 - 12min - Partition (15 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements : Grave, Adagio espressivo, Allegro, Lent, Allegro

Première exécution : les interprètes étaient Elise Faller et Christiane Montandon

Publication CD : VDE-GALLO 912 Cote Association : ABR 2529

#### A1-15 - Neuf préludes « sur les accords de 7e et de 9e » pour piano

1946 – 17min – Partition (12 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: 1) Lent. 2) Allegro. 3) Lent. 4) Allegro moderato. 5) Allegro tranquillo. 6) Lent.

7) Modéré. 8) Allegro. 9) Très modéré.

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Neuf préludes pour le piano ». Indiqué Op. 52 sur le manuscrit.

Dédicace : Dédiés à Daniel et Irène

Cote Association: ABR 2533

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 4

#### A1-16 - Danse

1948 – 5min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements: Vivace, Allegro ma non troppo, Lento Dédicace: A ma chère Jacqueline, 9 mai 1948, Bernard

Cote Association: ABR 4011

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

## A1-17 - Neuf préludes pour piano

1948 - 20min - Partition (19 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements : Intrada, Andante, Moderato, Vivace, Très calme, Allegro, Lento, Con moto, Poco lento

Remarques : Titre noté par le compositeur: « Neuf préludes pour le piano ». Cette œuvre a été écrite deux fois. Quelques changements mineurs ont été apportés. Six mesures ont été rajoutées à l'avant-dernier système du

N° 4. Il est indiqué Op. 59 sur la partition ré-écrite.

Dédicace : « A Irène ». Et chaque prélude est dédié à une élève du compositeur.

Première exécution : Interprète: Christiane Montandon

Publication CD : VDE-GALLO 912 Cote Association : ABR 2502

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 5

#### A1-18 - Quatre pièces pour piano

1949 - 15min - Partition (13 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements : Largamente, Allegro, Très calme, Allegro

Remarques : Titre noté par le compositeur: « 4 pièces (A) » - Signé: « Bernard Reichel. Genève. Décembre 1949 » . Une cinquième pièce (Tranquillo) a été ajoutée dans un cahier unique, offert à Christiane Montandon. Il

était placé en 3ème position.

Cote Association: ABR 9079

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9079

#### A1-19 - Mélodie pour piano

1959 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvement : Très modéré

Dédicace : A ma très chère Irène pour sa fête, 31 juillet 1959

Cote Association : ABR 2103

#### A1-20 - Quatre pièces pour piano

1959 – 8min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: 1) Très tranquille. 2) Lento. 3) Tempo di Siciliana (molto moderato). 4) Calme.

Remarque : Titre noté par le compositeur: « 4 pièces (B) »

Cote Association: ABR 2538

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2538

#### A1-20 bis - Ballade

1959 - 15min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier Instrument : piano

Mouvements: Moderato, Allegro moderato, Adagio, Allegro subuto

Cote Association: ABR 1633

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1633

#### A1-21 - Quinze pièces tonales pour piano

1960 – 15min – Partition (16 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: Grave, Andante, Tranquillo, Allegro moderato, Vivace, Moderato, Andante, Allegro,

Moderato, Allegro, Vivace, Tranquillo, Andante, Allegro molto, Grave

Cote Association: ABR 2527

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2527

#### A1-22 - Huit préludes pour piano « A Inge Bosshard »

1962 - 15min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: Moderato, Allegretto, Sostenuto, Allegro, Assez allant, Lento, Tranquillo (aria), Allegro

Remarques : Dédicace complète: « Ces Préludes, composés pendant le temps de l'Exposition de Lausanne, ont été écrits pour toi, bien chère Inge. Ils sont un hommage à notre grand ami, à ce Touli qui nous a tant donné par son œuvre magnifique. Bernard. »

Titre noté par le compositeur: « Huit préludes pour le piano »

Dédicace : Dédié à Inge Bosshard, à la mémoire de Théophile Bosshard.

Cote Association : ABR 9092

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9092

#### A1-23 - Quatre préludes pour piano

1963 - 10min - Partition (11 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements: 1) Adagio espressivo. 2) Moderato. 3) Lento. 4) Allegro

Cote Association: ABR 2131

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 6

#### A1-24 - Recueil d'images : suite de quinze pièces brèves pour piano

1963 – 32min – Partition (23 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : piano

Mouvements: 1) Tranquillo. 2) Moderato. 3) Moderato pesante. 4) Allegro. 5) Lento. 6) Lento. 7) Lent. 8) Moderato. 9) Allegro giocoso. 10) Très calme. 11) Assez lent. 12) Allegro. 13) Tranquillo.

14) Molto moderato. 15) Vivace Publication CD : VDE-GALLO 912 Cote Association : ABR 2541

#### A1-25 - Pièces faciles pour piano

1964 – 9min – Partition (9 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Calme. 2) Tranquillo, trois contre deux. 3) Assez lent, syncopes et double vitesse.

4) Moderato, silences. 5) Moderato, silences. 6) Andante, mesures à quatre et à trois.

7) Allegro, temps inégaux

Publication CD : VDE-GALLO 912 Cote Association : ABR 2542

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 8

# A1-26 - Suite brève pour piano (3 pièces)

1964 – 5min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : piano

Mouvements: 1) Moderato. 2) Tempo di Siciliana. 3) Allegro

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Suite brève pour le piano »

Dédicace : En hommage à Emile Jaques-Dalcroze Première exécution : à l'Institut Jaques-Dalcroze

Publication CD : VDE-GALLO 1178 Cote Association : ABR 2544

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 9

#### A1-27 - Variations sur un thème « archaïque » en ré mineur

1965 - 22min - Partition (14 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Remarque : Cette œuvre a été ré-écrite en 1980 avec le titre « Variations pour piano sur un thème en ré mineur »

(voir A1-50) avec quelques modifications et une écriture plus claire

Cote Association: ABR 2537

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 10

# A1-28 - Suite N° 2 pour piano

1967 - 20min - Partition (30 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: Tranquillo, Andante, Lento, Adagio, Calme, Alla breve

Remarque : Bernard Reichel a regroupé des pièces pour en former 5 suites pour piano. Parfois, ces suites reprennent des compositions antérieurs, mise en forme de Suite. Donc, certaines pièces se retrouvent dans différents opus. Les dates indiquent l'année de la mise en Suite des pièces. L'Association Bernard Reichel a choisi de les nommer ainsi : Suite n° 1 : A1-11 (1937), Suite n° 2 : A1-28 (1967), Suite n° 3 : A1-29 (1967),

Suite n° 4 : A1-41 (1978), Suite n° 5 : A1-60 bis (1984). Dédicace : « A ma chère Anne-Geneviève, juin 1967 »

Cote Association: ABR 2100

# A1-29 - Suite N° 3 pour piano

1967 – 15min – Partition (12 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements : Largamente, Trio, Vivace, Largo espressivo (ou Lento espressivo), Moderato sans lenteur, Vivace

(voir remarque), Allegro, Largamente

Remarques : Cette suite a été composée à l'origine avec 8 pièces, mais deux événements ont incité le compositeur à modifier le nombre de pièces.

Un disque vinyle 33t. amateur a été gravé avec cette suite et le compositeur avait recopié cette œuvre sans ce « Vivace » pour l'exécution de ce disque, ce qui a donné une version à 7 pièces.

Ensuite, il a dédicacé cette œuvre à sa fille Anne-Geneviève en y ajoutant en 4ème position un Lento, ce qui a donné une version à 9 pièces. La partition éditée comprend les 9 pièces. Les pianistes sont donc libres d'exécuter le tout, ou de ne pas jouer les pièces 4 et 7.

Bernard Reichel a regroupé des pièces pour en former 5 suites pour piano. Parfois, ces suites reprennent des compositions antérieurs, mise en forme de Suite. Donc, certaines pièces se retrouvent dans différents opus. Les dates indiquent l'année de la mise en Suite des pièces. L'Association Bernard Reichel a choisi de les nommer ainsi : Suite n° 1 : A1-11 (1937), Suite n° 2 : A1-28 (1967), Suite n° 3 : A1-29 (1967), Suite n° 4 : A1-41 (1978), Suite n° 5 : A1-60 bis (1984).

Dédicace : A ma chère Anne-Geneviève.

Première exécution : Interprète: Nicole Hostettler (version à 7 pièces)

Cote Association: ABR 2546

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 11

#### A1-29 bis - Prélude pour piano

1972 environ – 4min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Moderato

Cote Association: ABR 1638

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1638

## A1-30 - Petite suite pour l'an neuf - Six pièces pour piano

1968 – 10min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements : Prélude, Tempo de forlane, Tempo de sarabande, Moderato, Assez lent, Postlude

Cote Association: ABR 2520

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 12

## A1-31 - Huit préludes pour piano

1972 - 20min - Partition (17 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : piano

Mouvements : 1) Con moto. 2) Très tranquille. 3) Allegro. 4) Lento. 5) Moderato. 6) Molto moderato.

7) Lento. 8) Vivace

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Huit préludes pour le piano »

Dédicace : Dédiés à Daniel Spiegelberg

Première exécution : Interprète: Daniel Spiegelberg

Cote Association: ABR 2531

#### A1-31 bis - Trois préludes pour piano

1972 – 6min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Lento. 2) Moderato. 3) Assez animé.

Remarque: Les deux premiers préludes font partie des « Huit préludes pour le piano », voir A1-31

Dédicace : pour Christiane Montandon, très amicalement

Cote Association: ABR 1636

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1636

#### A1-32 - Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien

1972 – 10min – Partition (9 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : piano solo

Mouvements: Thème: Moderato. 1) Amabile e leggero. 2) Giocoso. 3) Moderato. 4) Assez lent. 5) Allegro. 6)

Moderato. 7) Allegro

Remarque : Même œuvre à 4 mains voir A2-04

Cote Association: ABR 2543

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 15

#### A1-32 bis - Choral

1972 environ – 2min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Dédicace : pour Christiane (Montandon)

Cote Association: ABR 1637

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1637

# A1-33 - Prélude, Fugue et Postlude

1973 – 6min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Dédicace : Pour Julien et ses parents

Cote Association: ABR 2535

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2535

# A1-34 - Quatre pièces pour piano

1973 – 6min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: Moderato, Lento, Andante, Allegro moderato

Cote Association: ABR 2539

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 17

#### A1-35 - Suite d'automne

1973 - 10min - Partition (7 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: Prélude Moderato, Allegretto, Sans lenteur, Molto moderato, Tranquillo, Chaconne,

Postlude Moderato

Remarque: Œuvre écrite en sept. 1972, recopiée en 1973 avec quelques compléments de nuances

Cote Association: ABR 2504

## A1-36 - Esquisses pour piano

1974 – 25min – Partition (21 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : piano Esquisses :

1) Tempo di marcia. 2) Maestoso. 3) Pastorale. 4) Moderato amabile. 5) Allegro vivace. 6) Calme. 7) Poco lento. 8) Tranquillo. 9) Tempo de forlane. 10) Energico. 11) Tranquillo. 12) Ostinato. 13) Assez lent. 14) Allegretto. 15) Moderato. 16) Moderato. 17) Tranquillo. 18) Vivace

Dédicace : A l'intention des élèves de l'Institut Jaques-Dalcroze

Cote Association: ABR 2513

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2513

#### A1-37 - Le Petit album, cinq pièces pour piano

1975 – 8min – Partition (9 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Cinq pièces : 1) Entrée, molto moderato. 2) Marche paisible, tranquillo. 3) Till l'espiègle, allegretto. 4) Ecoute le

silence, très calme. 5) Danse, allegro

Publication CD: VDE-GALLO 912 (uniquement les numéros 4) Ecoute le silence, très calme. 5) Danse, allegro

Cote Association: ABR 2518

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2518

## A1-38 - Préludes « A la mémoire d'un ami disparu »

1975 - 19min - Partition (26 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: Lento, Moderato, Con moto, Très calme, Allegro ma non troppo, Lent et lourd,

Molto moderato, Vivace agitato, Vivace, Andante

Remarque: Note du compositeur: « Bien que composée de 10 pièces (dont certaines pourraient, à l'occasion,

être jouées séparément), cette œuvre forme un tout, une seule construction »

Dédicace : A la mémoire de Frank Martin Première exécution : Interprète: Charles Dobler

Publication CD: VDE-GALLO 1178 Cote Association: ABR 2519

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2519

## A1-39 - Sonate

1975 - 14min - Partition (23 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : piano

Mouvements: Allegro moderato, Lento, Tempo di minuetto, Allegro

Remarque : Enregistrée sur disque 33t. Edition amateur.

Première exécution : Interprète: Bernard Reichel

Cote Association: ABR 2517

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2517

#### A1-40 - Six préludes et ricercari pour le clavier

1976 - 20min - Partition (36 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: Moderato, Tranquillo, Andante ma non troppo, Moderato, Tranquillo, Moderato, Lento, Moderato,

Vivace, Allegro, Lento, Allegro moderato

Remarque: Version pour instruments, voir A9-30 et A9-35

Cote Association: ABR 2525

# A1-41 - Suite N° 4 pour piano

1978 – 15min – Partition (15 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: 1) Prélude, Andante. 2) Très calme mais sans lenteur. 3) Forlane. 4) Adagio espressivo.

5) Moderato. 6) Allegro. 7) Carillon allegro non troppo.

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Suite pour le piano »

Bernard Reichel a regroupé des pièces pour en former 5 suites pour piano. Parfois, ces suites reprennent des compositions antérieurs, mise en forme de Suite. Donc, certaines pièces se retrouvent dans différents opus. Les dates indiquent l'année de la mise en Suite des pièces. L'Association Bernard Reichel a choisi de les nommer ainsi : Suite n° 1 : A1-11 (1937), Suite n° 2 : A1-28 (1967), Suite n° 3 : A1-29 (1967), Suite n° 4 : A1-41 (1978),

Suite n° 5: A1-60 bis (1984).

Cote Association: ABR 9006

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9006

## A1-42 - Trois pièces brèves pour piano

1979 – 6min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Trois pièces : Allegro moderato, Moderato, Danse allegro

Cote Association: ABR 9077

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9077

# A1-43 - Deux pièces pour piano

1980 environ – 4min – Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: Moderato, Allegretto

Remarque : Noté par le compositeur : « voir Suite 2 pour orchestre de chambre »

Cote Association: ABR 4041

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

## A1-44 - Deux préludes et fantaisies fuguées pour piano

1980 - 13min - Partition (15 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements: Poco lento et moderato, Poco animato et moderato

Remarque : Le deuxième prélude (Poco animando) s'appelle aussi "Prélude en Mi bémol".

Il peut être joué seul.

Voir version pour orchestre à cordes (B1-22) Première exécution : Interprète: Charles Dobler

Cote Association: ABR 2674

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2674

## A1-45 - Prélude

1980 – 3min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Andante

Cote Association: ABR 4042

#### A1-46 - Pour Aline! Pour Léah!

1980 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements : Allegro (pour Aline), Joyeusement (pour Léah)

Dédicace : Pour Aline et Léah. Avec l'annotation: « Bonne fête chère Léah »

Cote Association: ABR 4010

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

#### A1-47 - Prélude pour piano

1980 – 7min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvement : Molto tranquillo

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Prélude pour le piano »

Dédicace : « A ma bien chère Anne-Geneviève 30 avril 1980 avec toute mon affection, papa »

Cote Association: ABR 2109

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2109

#### A1-48 - Tranquillo

1980 environ – 2min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Cote Association: ABR 4043

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-49 - Tranquillo

1980 environ - 3min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier Instrument : piano

Cote Association: ABR 4046

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

# A1-50 - Variations pour piano sur un thème en ré mineur

1980 - 22min - Partition (20 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : piano

Remarque : La 1ère version de cette œuvre date de 1965 (A1-27) et se nomme « Variations sur un thème archaïque en ré mineur ». En 1980, le compositeur a ré-écrit cette œuvre avec quelques modifications.

Par ailleurs, son écriture est plus claire.

Cote Association: ABR 2532

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2532

#### A1-51 - Dix variations pour piano

1982 - 16min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements : Thème : Moderato. 1) Poco più mosso. 2) Vivace. 3) Lento. 4) Calme. 5) Lento espressivo. 6)

Allegretto. 7) Adagio. 8) Assez vif. 9) Allegro non troppo.

Remarque : Titre noté par le compositeur: « 10 variations pour le piano »

Dédicace : A Jacqueline Cote Association : ABR 2679

#### A1-52 - Images, neuf pièces pour piano

1982 – 18min – Partition (21 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Mouvements : Andante con moto, Molto moderato, Lent et méditatif, Tranquillo, Lento, Tranquillo,

Andante con moto, Allegro, Assez allant

Remarque : Noté sur la dernière page : « Lutry, sept. octobre 1982 »

Publication CD: VDE-GALLO 1178 Cote Association: ABR 2680

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2680

#### A1-52 bis - Deux pièces pour piano

1982 – 7min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque : La première pièce fait aussi partie de « Images, neuf pièces pour piano », voir A1-52

Dédicace: A ma bien chère Christiane Montandon, janvier 82

Mouvement: 1) Molto tranquillo. 2) Lento.

Cote Association: ABR 1635

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1635

#### A1-53 - Petit intermède pour Noël

1982 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano
Mouvement : Très calme

Cote Association : ABR 4004

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

#### A1-54 - Cinq pièces brèves pour la famille et les amis

1983 - 8min - Partition (9 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) Prélude (pour Antoinette) Moderato – 1980. 2 & 3) Souvenir du bon vieux temps (A ma chère Jeanne): Andante Tranquillo, Allegretto – 1984. 4) Prélude paisible, (A Blanche et Jeanne) Tranquillo – 1983.

5) Christmas prélude (Pour Désirée et Honor) Tranquillo - 1983

Rémarque : Pièces regroupées par le compositeur.

Cote Association: ABR 4000

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

#### A1-55 - Moderato

1983 environ – 2min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Dédicace : Pour ma chère Hélène Cote Association : ABR 4001

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

#### A1-56 - Trois canons

1983 - 5min - Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: Andante, Lento, Allegro

Cote Association: ABR 4037

#### A1-57 - Allegretto

1984 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Cote Association: ABR 4047

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-58 - Fantaisie sur le choral: Herr nun lass in Friede

1984 environ - 2min - Partition (2 p.)

Instrument : piano Mouvement : Moderato Dédicace : Pour Aline

ms. autogr. sur papier

Cote Association: ABR 4007

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

#### A1-59 - Little Poem...

1984 environ – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Peaceful

Cote Association: ABR 4008

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

#### A1-60 - Quelques pages de musique pour l'anniversaire de Jacqueline

1984 – 10min – Partition (12 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements : Modéré, Sicilienne, Tranquillo, Andante, Allegro, Moderato

Dédicace : « Quelques pages de musique pour l'anniversaire de Jacqueline 18 mars 1984 », Bernard

Cote Association: ABR 9226

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9226

# A1-60 bis - Suite N° 5 pour piano

1984 - 19min - Partition (18 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvements: 1) Andante. 2) Moderato. 3) Très calme. 4) Lento. 5) Sicilienne. 6) Adagio espressivo.

7) Moderato. 8) Allegro. 9) Allegro (Carillon).

Remarque : Bernard Reichel a regroupé des pièces pour en former 5 suites pour piano. Parfois, ces suites reprennent des compositions antérieurs, mise en forme de Suite. Donc, certaines pièces se retrouvent dans différents opus. Les dates indiquent l'année de la mise en Suite des pièces. L'Association Bernard Reichel a choisi de les nommer ainsi :

 $Suite\ n^\circ\ 1: A1-11\ (1937),\ Suite\ n^\circ\ 2: A1-28\ (1967),\ Suite\ n^\circ\ 3: A1-29\ (1967),\ Suite\ n^\circ\ 4: A1-41\ (1978),$ 

Suite  $n^{\circ}$  5 : A1-60 bis (1984).

Cote Association: ABR 1634

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1634

#### A1-61 - Quatre pièces et leur renversement

1986 – 2min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque : La partition du 2ème piano est écrite en miroir du 1er piano. Il n'est pas question de les jouer ensemble. Il s'agit en fait de deux œuvres, dont l'écriture du deuxième piano est le renversement du premier.

Cote Association: ABR 4006

#### A1-62 - Chaconne

1988 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Moderato Cote Association : ABR 4027

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-63 - Lento

1988 environ – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Lento

Cote Association: ABR 4044

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-64 - Les Tierces

1988 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Poco Lento Cote Association : ABR 4034

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-65 - Prélude

1988 environ - 2min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier Instrument : piano Mouvement : Andante

Cote Association: ABR 4030

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

# A1-66 - Le Petit cahier pour Aline, cinq pièces pour piano

1988 – 6min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Cinq pièces : Tranquillo, Poco lento, Moderato, Moderato, Allegro

Dédicace : Dédié à Aline Cote Association : ABR 9091

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 9091

#### A1-67 - Prélude

1988 environ – 2min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Très calme Cote Association : ABR 4039

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-68 - Bonne fête ...

1989 environ – 1min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Cote Association: ABR 4032

#### A1-69 - Calme

1989 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Cote Association: ABR 4036

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

# A1-70 - Lever du jour

1989 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Largement

Remarque : Daté : 12 juillet 1989

Cote Association: ABR 4033

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### A1-71 - Promenade

1989 - 3min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Cote Association: ABR 4038

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

## A1-72 - Promenade, méditation

1989 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Moderato Cote Association : ABR 4012

# 2 - Piano à quatre mains ou deux pianos

## A2-01 - Gigue pour deux pianos

1928 – 3min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Deux pianos

Première exécution : Interprètes: Bernard Reichel et une amie anglaise

Cote Association: ABR 2547

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 1 ter

#### A2-02 - Trois pièces faciles pour piano à quatre mains

1968 – 4min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : piano à quatre mains

Mouvements: Moderato, Tranquillo, Aria-Andante

Dédicace : A Christophe et Nathalie

Cote Association: ABR 2507

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2507

#### A2-03 - Marche en Sol majeur

1969 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano à quatre mains Mouvements : Tempo di marcia, Trio Dédicace : A Christophe et Nathalie

Cote Association: ABR 9094

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9094

#### A2-04 - Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien

1972 – 10min – Partition (14 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : piano à quatre mains

Mouvements: Thème: Moderato. 1) Amabile e leggero. 2) Allegro. 3) Moderato. 4) Assez lent.

5) Allegro. 6) Moderato. 7) Allegro

Remarque : Même œuvre à 2 mains voir A1-32

Cote Association: ABR 2545

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 16

#### A2-05 - Prélude et fugue pour deux pianos

1977 – 5min – Partition (11 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Deux pianos Cote Association : ABR 2671

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2671

## A2-06 - Pièces à 4 mains

1985 - 6min - Partition (13 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano à quatre mains

Mouvements : Tempo di Minuetto, Misterioso molto moderato (touches noires), Très calme, Allegretto

Dédicace : A Aline et Anne-Geneviève

Cote Association: ABR 9007

## 3 - Clavecin

# A3-01 - Les Neuf Sœurs. Petits préludes pour le Clavecin

1962 – 10min – Partition (11 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : Clavesin

Instrument: Clavecin

Mouvements : Terpsichore : la danse, Caliope : la cadence, la poésie, Uranie : les sphères célestes,

Clio: l'histoire, Erato: l'amour, les peines, Melpomène: la musique Euterpe: le charme, la mélodie, Polymnie:

les cantiques, les vieux airs, Thalie : la joie, la malice, le rire

Dédicace : Dédiés à Anne-Geneviève et Dominique

Cote Association: ABR 2522

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 18

## A3-02 - Suite pour clavecin

1971 - 17min - Partition (11 p.)

ms. autogr. sur calques

Remarque : Suite en la mineur

Instrument: Clavecin

Mouvements: Intrada Maestoso, Allegro molto, Andante, Allegro, Molto tranquillo-calme, Moderato, Vivace,

Tranquillo, Sarabande, Vivace

Première exécution : Interprète: Nicole Hostettler

Cote Association: ABR 2505

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 19

#### A3-03 - Petit prélude pour clavecin

1972 - 1min - Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier
Instrument : Clavecin

Dédicace : Dédié à Anne-Geneviève et Edmond

Cote Association: ABR 9117

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9117

#### A3-04 - Suite pour clavecin

1973 - 8min - Partition (7 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: Clavecin

Mouvements : Maestoso, Calme, Allegretto, Tempo de Sarabande, Allegro Remarque : Titre noté par le compositeur: « Suite pour le clavecin »

Dédicace : Dédiée à Anne-Geneviève et Edmond Blanc

Cote Association: ABR 2506

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 20

# A3-05 - Sept pièces pour clavecin

1978 - 12min - Partition (9 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: Clavecin

Mouvements: Largo, Moderato, Andante, Tranquillo, Poco lento, Allegretto, Tempo de sarabande

Dédicace : Dédiées à Anne-Geneviève

Cote Association: ABR 9027

# A3-06 - Variations pour clavecin

1979 – 4min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : Clavecin

Mouvements: Moderato, Tranquillo, Con moto, Allegro, Andante, Allegro

Dédicace : « Quatre pages de musique pour le clavecin composées pour ma chère fille Anne-Geneviève,

pour sa fête : 30 avril 1979 »

Cote Association: ABR 9119

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9119

# A3-07 - Quatre variations sur un thème en Ré majeur « Pour la Fête d'Edmond »

1985 – 3min – Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : Clavecin

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Pour le Fête d'Edmond – 4 variations sur un thème en Ré majeur »

Dédicace : Dédiées à Edmond Blanc « avec toute mon affection ». B.R.

Cote Association : ABR 9118

# 4 - Orgue

#### A4-01 - Toccata pour orgue

1933 - 10min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Remarque : L'original de cette œuvre (qui n'avait jamais été copiée) a été retrouvé par hasard le 9 janvier 2018. Le bibliothécaire de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève l'a trouvée sur un trottoir devant un

magasin de musique de la place, dans une pile de papiers destinés à la poubelle.

Dédicace : A Erik Schmidt Cote Association: ABR 1611

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève

#### A4-02 - Pastorale

1934 - 4min - Partition (6 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Orque

Dédicace : Dédiée à Henri Gagnebin

Publication par autre éditeur : Editions Ernest Henn - n°947

Cote Association : ABR 0947 Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 21

#### A4-03 - Chaconne pour orgue

1940 - 4min - Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Orque

Première exécution : Interprète André Luy

Cote Association: ABR 3031

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 23

#### A4-04 - Choral « Viens Saint Esprit », et Fugue

1940 - 10min - Partition (9 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Mouvements: Poco Maestoso, Moderato,

Dédicace : A Jacqueline Girard Cote Association: ABR 9075

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9075

## A4-05 - Vingt-trois Chorals pour orgue

1940 environ - 30min - Partition (30 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Vingt-trois Chorals: Pourquoi, Jésus, tes pleurs, ton agonie (Psautier Romand 203). Devant ta crèche, tu me vois... (Psautier Romand 163). O Christ, la foule te renie (Psautier Romand 188). Pourquoi, Jésus, tes pleurs, ton agonie (Psautier Romand 203). Un enfant naît à Bethléem (Psautier Romand 159). Il ressuscite... (Psautier Romand 205). Kyrie eleison (Psautier Romand 92). Dans mon profond malheur (Psautier Romand 308). Agnus Dei... (Psautier Romand 96). Après la longue et sombre nuit (Psautier Romand 160). O Dieu, tends-moi ta forte main (Psautier Romand 304). Roi couvert de blessures (Psautier Romand 182). Seigneur, ceux que ravit ta loi, combien sont-ils encore? (Psautier Romand 407). Notre barque est en danger... (Psautier Romand 408). O Dieu, tends-moi ta forte main (Psautier Romand 304). Je crie à toi, Seigneur (Psautier Romand 250). Agnus Dei... (Psautier Romand 96). Jésus triomphe de la mort (Psautier Romand 207). Voici l'étoile du matin (Psautier Romand 154). Pour moi pécheur... (Psautier Romand 202). D'un arbre séculaire (Psautier Romand 169). Seigneur, habite en nos foyers! (Psautier Romand 374). Tous ensemble, ô notre Dieu (Psautier Romand 140).

Remarque: Document original annoté par Pierre Segond

Cote Association: ABR 1625

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF9579

### A4-06 - Aria et deux variations

1941 – 6min – Partition (3 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instrument : Orgue ou harmonium

Remarque : Tiré de « Pièces cultuelles pour orgue ou harmonium »

Publication par autre éditeur Editions Ernest Henn - A.231H

Cote Association: ABR 9071

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 24

# A4-07 - Toccata pour Noël

1941 - 8min - Partition (17 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : Orgue

Remarque : En 1972, cette œuvre a reçu la dédicace « A mes chers Pierre et Andrée Segond avec 1000 amitiés !

Bernard. Noël 1972 ». Un exemplaire a été complété par Pierre Segond avec des doigtés et des nuances.

Première exécution : Temple de Chêne-Bougeries (Genève). Interprète: Bernard Reichel

Publication partition: Cantate Domino - n°3024

Cote Association: ABR 3024

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 25

# A4-08 - Huit variations pour orgue

1949 - 11min - Partition (12 p.)

ms. autogr. sur calque

Instrument : Orgue

Cote Association: ABR 9155

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9155

### A4-09 - Devant ta croix

1950 – 2min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Remarque: Se trouve dans le Psautier Romand N° 150

Cote Association: ABR 9223

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9223

### A4-10 - Rachetés à grand prix. Motet

1950 environ - 1min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier Instrument : Orgue

Publication partition: Cantate Domino - n°143

Cote Association: ABR 0143

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR0143

# A4-11 - Deux chorals pour orgue

1951 – 4min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : orgue

Deux chorals : La Terre appartient au Seigneur. Agnus Dei Dédicace : A mon cher Pierre Segond, Noël 1951. B.R.

Cote Association : ABR 1617

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9573

### A4-12 - Orgelchoräle

1951 – 22min – Partition (16 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instrument: Orgue

Chorals: 1) Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich. 2) Wie schön leuchtet der Morgenstern. 3) Es ist ein Ros

entsprungen.

4) Traurigkeit. 5) Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen. 6) Christe, Du Lamm Gottes-1. 7) Christe, Du Lamm Gottes-2. 8) Ich ruf zu Dir. 9) Die Nacht ist kommen. 10) Auf meinen lieben Gott. 11) Die Erde ist des Herren

Publication par autre éditeur : Bärenreiter Verlag Kassel und Basel – n°1309

Cote Association: ABR 1309

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1309

### A4-13 - Prélude grave

1951 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Remarque : Ce prélude a été joint en 1962 au Cahier I (A4-30) Dédicace : A mon cher Pierre Segond. Noël 1951. B.R.

Cote Association: ABR 1616

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9566

## A4-14 - Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Fa)

1955 - 3min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Dédicace: A mon cher Pierre Segond

Cote Association: ABR 1620

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF9569

### A4-15 - Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »

1955 – 9min – Partition (6 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Remarque : Les trois chorals s'appellent « Jour du Seigneur – Ach Gott und Herr ». Pour le 1er choral, le Cantus

Firmus est au Soprano, pour le 2ème au Ténor et pour le 3ème à la Basse

Dédicace : A mes chers amis Pierre et Andrée Segond. Très cordialement. Bernard Reichel

Cote Association: ABR 1618

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9564

### A4-16 - Prélude sur le Choral « C'est un rempart que notre Dieu », pour orgue

1955 – 4min – Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Remarque: Ce prélude fait partie du Cahier II, voir A4-34

Instrument: orgue

Dédicace : A mon cher Pierre Cote Association : ABR 1621

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9572

# A4-17 - Veni Creator pour orgue

1955 - 5min - Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : orgue

Remarque : Composé en 1955 mais sur la couverture il est indiqué: version 1956

Dédicace : A mon cher Pierre Segond

Cote Association: ABR 1619

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF9567

## A4-18 - Choral pour orque « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Sol)

1956 - 3min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Remarque : Ce prélude est daté de 1955, mais sur la couverture il est indiqué : version en Sol, 1956

Dédicace : A mon cher Pierre Cote Association: ABR 1623

Cote Bibliothèque: Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF9568

# A4-19 - Prélude sur le Choral « Wir glauben all an einen Gott – Nous croyons tous en un seul Dieu »

1956 - 4min - Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Remarque : Supplément du bulletin de l'Association des organistes et maître de chapelle protestants romands,

Avril 1957. Fait partie des Sept Chorals, voir A4-20

Cote Association: ABR 1624

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF5475/i

### A4-20 - Sept Chorals pour orgue

1956 - 20min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: oraue

Sept Chorals: Wir glauben all an einen Gott. In dulci jubilo. Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut. Prélude pour orgue sur le Choral « Aus tiefer Not ». Es wolle Gott uns gnädig sein. Verleih uns frieden gnädiglich. Der du bist

drei in einigkeit.

Dédicace : A mes chers amis Pierre et Andrée Segond. Noël 1956. Bernard

Cote Association: ABR 1622

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9561

### A4-21 - Les Echos

1957 environ - 3min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : orque

Remarque : Cette œuvre n'a pas de date de composition mais semble avoir été donnée à Pierre Segond vers 1957. Elle a ensuite été placée dans le cahier « Chaconne pour orgue et quatre pièces en style libre » (A4-46) mais porte dans ce cahier le titre « Intermède en échos ».

Dédicace: Pour mon cher Pierre Segond. Bernard.

Cote Association: ABR 1626

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9570

### A4-22 - Choral pour orgue « Halleluja, Freuet euch ihr Christen alle »

1958 - 12min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Cote Association: ABR 1628

Cote Bibliothèque: Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9560

### A4-23 - Dank sei Gott in der Höhe Mélodie de Crüger, 1640

1958 - 3min - Partition (3 p.)

ms. autogr. sur calque

Instrument: Orgue

Cote Association: ABR 9166

## A4-24 - Deux chorals pour orque

1958 – 5min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Deux Chorals : Voici Noël suave et beau. Das Jahr geht still zu Ende

Cote Association : ABR 1627

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9565

### A4-25 - Devant ta crèche tu me vois

1958 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Remarque : Fait partie d'un cahier collectif « sept préludes de choral »

Publication partition: : Cantate Domino – n°3002

Cote Association: ABR 3002

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3002

### A4-26 - Sept variations sur le choral « Der Herr ist mein getreuer Hirt »

1958 – 25min – Partition (15 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte du Psaume 23, « l'Eternel est mon berger »

Instrument: Orgue

Mouvements: Thème: Moderato. Variations: 1: Tranquillo. 2: Assez vite. 3: Con moto.

4: Molto moderato. 5: Andante. 6: Maestoso. 7: Tranquillo.

Dédicace : Dédié à Hans Balmer, Bâle Première exécution : Interprète Hans Balmer Publication partition : Cantate Domino – n°3027

Cote Association: ABR 3027

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 26

### A4-27 - Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)

1958 – 11min – Partition (11 p.)

ms. autogr. sur papier Instrument : Orque

Publication partition : Cantate Domino – n°3062

Cote Association: ABR 3062

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3062

### A4-28 - Quatre versets du psaume 55 : Exauce, O Dieu, ma prière

1960 - 8min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : Orgue

Première exécution : Interprète Bernard Reichel

Cote Association: ABR 3034

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3034

### A4-28 bis – Huit phrases pour orgue et leur renversement

1960 environ – 5min – Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier Instrument : Orgue

Cote Association: ABR 1640

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève

## A4-29 - Trois versets sur le choral « Oh quelle joie et quel honneur »

1961 – 6min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques Mélodie de Crüger

Instrument: Orgue

Dédicace : A André Mercier, Renens

Cote Association: ABR 3038

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 27

### A4-30 - Cahier I : Dix pièces pour orgue

1962 – 34min – Partition (20 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instrument: Orgue

Mouvements : Prélude en Mi, Nuit lumineuse, In dulci Jubilo, Nun freut euch, Nun freut euch lieben Christen Gemein, Prélude en Ré, Je viens témoigner, Herr Jesu Christ Du Hoechstes gut, Esprit de Dieu, crée en nous

tous la foi, Prélude grave

Remarques : Le « prélude en mi » est sur le CD VDE – GALLO 913. Le Prélude grave date de 1951, voir A4-13

Publication partition: Cantate Domino - n°3004

Cote Association: ABR 3004

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 28

# A4-31 - Douze pièces pour orgue

1963 - 40min - Partition (28 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: orgue

Douze chorals : Prélude sur le Choral « Jésus sort de la tombe ». Récit de Trompette. Ostinato. Prélude sur le Choral « Es wolle Gott uns gnädig sein. Choral « Oh quelle joie et quel honneur » verset 1. Choral « Oh quelle joie et quel honneur » verset 2. Choral « Oh quelle joie et quel honneur » verset 3. Prélude sur le Choral « Verleih uns Frieden gnädiglich ». Interlude. Dialogue. Trio. Allegro maestoso.

Dédicace : A mes chers Pierre et Andrée Segond. Bien amicalement. Bernard. Juin 1963.

Cote Association: ABR 1629

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9577

### A4-32 - 36 cadences pour orgue

1963 – 8min – Partition (9 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : Orgue

Cote Association: ABR 3029

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 29

# A4-33 - Plein jeu pour orgue

1965 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

mo. datogr. our papie

Instrument : orgue

Dédicace : A mon cher Ami Pierre Segond

Cote Association: ABR 1630

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève AF9571

### A4-33 bis – Deux pièces pour orque

1966 environ - 6min - Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : orgue

Remarque : Il semble qu'il manque des pages, les deux pièces portant les n° 2 et 4.

« Assez vite » peut aussi être joué au piano

Cote Association: ABR 1639

## A4-34 - Cahier II : Dix pièces pour orgue

1968 – 24min – Partition (21 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Orgue

Dix pièces: Prélude 1, Dialogue, Prélude 2, Jésus sort de la tombe, O Dieu tends-moi ta forte main, C'est un rempart que notre Dieu, Es wolle Gott uns gnädig sein, Verleih uns Frieden gnädiglich, Trio, Carillon Remarque: Prélude 1, Dialogue, Jésus sort de la tombe, Ô Dieu tends-moi ta forte main, Es wolle Gott uns gnädig sein, Verleih uns Frieden gnädiglich, Trio et Carillon, datent de 1963. Prélude 2 et C'est un rempart que notre Dieu, datent de 1968.

Publication partition: Cantate Domino - n°3006

Cote Association: ABR 3006

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 30

# A4-35 - Préludes pour Noël sur un choral du 14ème s. « A Noël, Sainte allégresse »

1969 – 4min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Cote Association: ABR 9093

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 31

### A4-36 - Prélude en Si bémol majeur

1970 - 2min - Partition (4 p.)

ms. autogr. inexistant

Instrument : Orgue

Remarque : Edité dans un cahier avec des œuvres d'autres compositeurs.

Publication partition: Edition Eulenburg – Orgelmusik im Gottesdienst n°4 (1970)

Pour commander: http://www.bodensee-musikversand.de/product\_info.php?products\_id=111124

Cote Association: ABR 0004

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 32

# A4-37 - Suite de cinq pièces pour orgue

1970 - 18min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: Orque

Mouvements: Récit, Con moto, Aria, Aria (cantus firmus), Finale

Dédicace : A Hans Balmer Cote Association : ABR 9074

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 33

# A4-38 - Cahier III : Dix pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes

1973 - 30min - Partition (15 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: Orque

Dix pièces : Puisse jusqu'à toi, ma prière... (Ps. 141): 4 versions. Va, prie et te recueille (Ps. 107): 2 versions.

Certes, c'est chose belle (Ps. 92): 2 versions. Ecoute-moi, je te prie (Ps. 61): 2 versions

Publication partition : Cantate Domino - n°3018

Cote Association: ABR 3018

## A4-39 - Cahier IV : Huit pièces pour orgue sur des mélodies de chorals

1973 – 32min – Partition (11 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instrument: Orgue

Huit pièces : Der Du bist drei in Einigkeit, Mensch willst du Leben seliglich, Ich weiss, O Gott, dassall mein Tun, Christe Du bist der Helle Tag N°3, Verzage nicht, Du Häuflein klein, Nun Lasst uns Gott dem Herren, Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort, Das alte Jahr vergangen ist

Publication partition: Cantate Domino - n°3019

Cote Association: ABR 3019

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 36

# A4-40 - Hymne en 3 versets, sur le choral « Der Du bist drei in Einigkeit »

1973 – 6min – Partition (8 p.) ms. reproduit par l'éditeur Mélodie de 1553

Instrument : Orgue

Dédicace : A André Luy

Première exécution : Interprète André Luy
Publication partition : Cantate Domino – n°3028

Cote Association: ABR 3028

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 34

# A4-41 - Cahier V : Quinze chorals pour orgue

1974 – 27min – Partition (24 p.) ms. autogr. sur calques Sur des mélodies de choral

Instrument : Orgue

Quinze chorals: 1) Es ist gewisslich an der Zeit-1. 2) Es ist gewisslich an der Zeit-2. 3) Ach Gott vom Himmel sichdaran-1. 4) Ach Gott vom Himmel sich daran-2. 5) Herr nun selbst den Wagen halt. 6-Herzlich tutmich verlangen. 7) Ach Gott und Herr. 8) Christ ist erstanden. 9) Schwing dich auf zu deinen Gott. 10) Dein König kommt in niedern Hüllen. 11) Num bitten wir den heiligen Geist. 12) Kommt her zu Mirspricht Got Sohn. 13) Christe Du bist der Helle Tag-1. 14) Christe Du bist der Helle Tag-2. 15) Kyrie eleison

Remarque : Les chorals ont été composés à des dates différentes, de 1935 à 1974. Ils ont été regroupés dans un cahier datant de 1974.

Publication partition: Cantate Domino - n°3022

Cote Association: ABR 3022

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 22

# A4-42 - Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (1ère partie)

1974 – 17min – Partition (10 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Orque

Trois Psaumes : Vous serviteurs de Dieu (Ps. 113), J'aime mon Dieu qui vint à mon secours (Ps 116),

O Seigneur vois ma faiblesse (Ps 38).

Remarque : A4-42 et A4-43 forment le Cahier VI : Pièces pour orque sur des mélodies de psaumes

Dédicace : Dédiées à Pierre Segond

Publication partition : Cantate Domino –  $n^{\circ}3025$ 

Cote Association : ABR 3025

# A4-43 - Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (2ème partie)

1974 - 17min - Partition (7 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Trois Psaumes: Vois ma faiblesse, vois ma crainte (Ps 64), Vers les monts, j'ai levé les yeux (Ps 121),

Rendez à Dieu louange et gloire (Ps 118).

Remarque: A4-42 et A4-43 forment le Cahier VI: Pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes

Publication partition: Cantate Domino - n°3021

Cote Association: ABR 3021

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 38

### A4-44 - Dix exercices en trio

1976 - 17min - Partition (19 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : Orgue

Remarque : Gravure par André Bourquin

Cote Association: ABR 3043

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3043

### A4-45 - Prélude, trio et finale

1976 – 9min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Orgue

Publication partition: Cantate Domino - n°3026

Cote Association: ABR 3026

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3026

# A4-46 - Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre

1978 - 9min - Partition (18 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: Orgue

Mouvements : Chaconne. 1) Entrée dans le style ancien. 2) Intermède en échos. 3) Méditation. 4) Méditation Remarque : Sous cette référence, le compositeur a joint « La chaconne » (9 pages) datée de 1978 avec 4 autres pièces: Entrée (3 pages) datée de 1979, Intermède en échos (2 pages) sans date, Méditation-Moderato (2 pages) sans date, Méditation-Andante (2 pages) sans date.

Intermède en trio s'appelait à l'origine « Les Echos ». Le compositeur l'avait offert avec la note : « Pour mon cher

Pierre Segond » vers 1957 voir (A4-21)

Dédicaces : Les 4 pièces en style libre sont dédicacées:

Entrée: à André Bourquin, Intermède en échos, à Jeanine Allanic, Méditation-Moderato à Paul Labarthe,

Méditation-Andante à Lucien Genoux Première exécution : Interprète André Luy

Cote Association: ABR 3032

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3032.

Voir aussi Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, cote AF9570

### A4-47 - Prélude et fugue pour orgue

1978 - 8min - Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : Orgue

Remarque : Copie de André Bourquin

Cote Association: ABR 3030

## A4-48 - Récit et fugue

1978 – 6min – Partition (10 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instrument: Orgue

Remarque : Morceaux d'examen en 1979 et 1980. Copie de André Bourquin

Cote Association: ABR 3033

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3033

## A4-49 - Cahier VII: Vingt chorals pour orgue

1979 – 25min – Partition (21 p.) ms. autogr. sur calques

mo. aatogr. oar oarquo

Instrument: Orgue

Vingt chorals : Louange et gloire aux plus hauts des cieux, Dans ta parole O Dieu, Louange et gloire à Jésus-Christ, Voici le jour s'achève, O Jésus ma joie, O Dieu notre âme adore, Jésus voyant venir la mort, Jour triomphal du Fils de Dieu, Saint-Esprit divin Maître, prélude, Lève-toi, lève-toi, Louange et gloire, Du cœur et de la voix, Nos cœurs te rendent grâce, Le bon berger, le Dieu très haut, De quoi t'alarmes-tu?, O peuple saint, réveille-toi.

Publication partition : Cantate Domino – n°3041

Cote Association: ABR 3041

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3041

## A4-50 - Adagio

1980 – 3min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Dédicace : Dédié à André Bourquin

Cote Association: ABR 9165

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9165

# A4-51 - D'un arbre séculaire

1985 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Cote Association: ABR 9157

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9157

### A4-52 - Trois pièces sur le psaume 32

1986 – 5min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : Orgue

Mouvements: Moderato, Poco lente, Allegro

Remarque: Fait partie d'un recueil Cantate Domino: « Psaumes pour orgue », avec des compositions de Bernard Reichel, Eric Stauffer, Claude Dubuis, Robert Schwizgebel, Daniel Bouldjoua, Frédéric Dulin

Dédicace : Pour l'Association des organistes Publication partition : Cantate Domino N° 3052

Cote Association: ABR 3052

### A4-53 - Choral : Le Sauveur va naître

1989 – 4min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Orgue

Cote Association: ABR 9159

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9159

# A4-54 - Le Sauveur va naître, II (Gottes Sohn ist kommen)

1989 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : Orgue

Cote Association: ABR 3076

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR3076

## 5 - Cuivres

### A5-01 - Invocation pour trompette et orgue

1936 – 7min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Trompette en Do, orgue

Dédicace : A Francis Bodet

Publication partition: Pizzicato Verlag Helvetia - PVH 445

Cote Association: ABR 2566

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 76

### A5-02 - Choral « Devant ta crèche, tu me vois », et trois variations

1944 - 4min - Partition (8 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte, cor, piano ou orgue Dédicace : Aux parents de Jacqueline Reichel

Cote Association: ABR 9090

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9090

# A5-03 - Sonata da chiesa pour cor et orgue

1945 – 10min – Partition (11 p) ms. reproduit par l'éditeur

Instruments: Cor, orgue

Mouvements : Maestoso, Moderato, Allegro Moderato Remarque : Composée en 1945 et 1956, éditée en 1972 Publication partition : Gérard Billaudot, Editeur – G 1475 B

Cote Association: ABR 9121

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 80

### A5-04 - Suite pour quatre cors

1953 – 8min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : 4 cors

Mouvements: Tranquillo, Allegro, Lento, Allegro

Dédicace : Dédiée à M. Bonald, corniste

Première exécution : Genève

Cote Association: Edition BIM - BIM CO 11

Cote Association: ABR 2593

# A5-05 - Prélude sur le choral « Es ist ein Ros entsprungen » pour deux trompettes et deux trombones

1954 – 3min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Sur le choral de Praetorius: Es ist ein Ros entsprungen

Instruments: 2 trompettes, 2 trombones

Cote Association: ABR 2133

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 78

## A5-06 - Prélude passacaille et postlude : Quintette à vent

1957 – 12min – Partition (11 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, hautbois, clarinette en Si b, cor en Fa, basson

Mouvements: Prélude, Passacaille, Postlude

Remarque : enregistré sur CD distribué par Eric Vuichoud, 1219 Châtelaine. Ce CD regroupe des œuvres de F.

Farkas, P. Muller, W.A. Mozart, B. Reichel et J. Ibert. Première exécution : Interprète: Quintet Stalder

Publication partition: Pizzicato Verlag Helvetia – PVH 447

Cote Association: ABR 2577

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 56

### A5-07 - Andante amabile : quatuor

1960 - 7min - Partition (5 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, clarinette, cor en Fa, basson

Œuvre commandée par le Quintet Stalder, pour le mariage de l'un d'eux

Première exécution : Interprète: Quintet Stalder

Cote Association: ABR 2569

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2569

### A5-08 - Sonata da chiesa pour trompette et orgue

1962 – 8min – Partition (5 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instruments: Trompette, orgue

Mouvements : Maestoso, Adagio, Allegro, Moderato
Publication partition : Gérard Billaudot, Editeur -G 1430 B

Cote Association: ABR 9122

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 81

### A5-09 - Divertissement pour octuor à vent

1966 - 12min - Partition (34 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 hautbois, 2 clarinettes en Si b, 2 cors en Fa, 2 bassons Mouvements : Allegro moderato, Tempo di marcia, Lento, Allegro vivace

Œuvre commandée par la Ville de Genève et dédiée à l'Octuor à vent de Genève Première exécution : Salle des Armures, Musée des Beaux-Arts, Genève

Cote Association: ABR 2572

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 72

# A5-10 - Choral, canon 1 et canon 2

1973 – 4min – Partition (6 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instruments: 1 ou 2 trombones, orgue

Publication partition: Gérard Billaudot, Editeur - G 1624 B

Cote Association: ABR 9120

## A5-11 - Trois pièces pour 3 ou 4 trombones

1973 – 12min – Partition (14 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instruments: 3 ou 4 trombones

Publication partition: Gérard Billaudot, Editeur - G 1627 B

Cote Association: ABR 2134

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 82

### A5-12 - Trois pièces sur des chorals de Noël

1974 – 9min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur calques

Choral

Instruments: 2 trompettes, 2 trombones

Mouvements: 1) Allegretto. 2) Allegro non troppo. 3) Moderato Publication partition: Pizzicato Verlag Helvetia – PVH 446

Cote Association: ABR 2594

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2594

# A5-13 - A toi la gloire

1975 – 5min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Tiré du « Psaumes et cantiques » numéro 318

Instruments : 2 trompettes avec une portée indiquant le thème du cantique.

Remarque : Partition complémentaire pour « A toi la gloire »

Œuvre commandée par le Pasteur Rouge

Cote Association: ABR 9099

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9099

# 6 - Flûtes de bambou ou flûtes à bec

# A6-01 - Cinq quatuors pour flûtes de bambou

1941 – 5min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes de bambou soprano en Do, alto en Sol, basse

Mouvements : Calme, Vif, Tempo de menuet, Berceuse, Vif

Remarque : Les notes du document J1-04 sont à l'origine de cette œuvre. Publication partition : Guilde Suisse des Flûtes de Bambou – GSFB 0014

Cote Association : ABR 9050

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 85

### A6-02 - Quatre pièces pour quatuor de flûtes de bambou

1941 – 5min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : 2 flûtes de bambou soprano en Do ou en Ré, alto en Sol, basse

Mouvements: Tranquillo, Assez vite, Vif, Menuet

Remarque : Les notes du document J1-04 sont à l'origine de cette œuvre. Publication partition : Guilde Suisse des Flûtes de Bambou – GSFB 0014

Cote Association: ABR 9049

## A6-03 - Marche pour deux flûtes de bambou, violon et xylophone

1953 – 2min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes de bambou en Ré et en Sol ou 2 flûtes à bec, violon, xylophone

Dédicace : Dédiée à la famille Reichel

Première exécution : En 1956 Cote Association : ABR 2601

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 86

# A6-04 - Quatuor pour flûtes de bambou

1953 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes soprano en Do ou en Ré, 2 flûtes alto en Sol

Mouvement: Moderato

Remarque : Titre noté par le compositeur: « Quatuor pour quatre flûtes de bambou ».

Pour débutants : seulement 6 notes à jouer

Publication partition: Guilde Suisse des Flûtes de Bambou - GSFB 0014

Cote Association: ABR 9051

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 87

#### A6-05 - Neuf canons

1954 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou ou flûtes à bec soprano et ténor, chant, violon ou autres Instruments

Remarque : A chanter ou à jouer Cote Association : ABR 9055

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 88

### A6-06 - Duo pour flûtes de bambou ou flûtes à bec

1955 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou (alto en Sol et ténor en Ré) ou flûtes à bec

Mouvement : Allegretto
Cote Association : ABR 9038

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 89

### A6-07 - Trio

1955 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes de bambou en ré, ou flûtes à bec ou traversières, piano, violoncelle ad libitum

Mouvement : Très calme Cote Association : ABR 9041

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 90

### A6-08 - Pavane

1956 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes de bambou soprano, 1 alto, 1 ténor, 1 basse

Remarque : L'édition SAM contient des erreurs

Cote Association: ABR 9047

### A6-09 - Six canons

1956 – 3min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 4 Flûtes de bambou ou flûtes à bec soprano et ténor, chant, violon ou autres Instruments

Remarque : A chanter ou à jouer Cote Association : ABR 9056

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9056

### A6-10 - Trois chansons de Noël

1956 – 4min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte de bambou (soprano en Ré) ou flûte à bec, piano

Mouvements : 1) C'estot la veill' don Noé (Noël des Ardennes). 2) Noël russe.

3) Guillot, prends ton tambourin

Remarque : Harmonisation de chants populaires

Cote Association: ABR 9034

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 91

### A6-11 - Trois trios

1956 – 4min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes de bambou alto en Sol et ténor en Do ou basse

Mouvements: Allegro, Moderato, Marche tranquille

Cote Association: ABR 9046

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 92

### A6-12 - Wir wollen alle fröhlich sein

1956 environ - 4min - Partition (4 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou : 2 Soprano en Ré, Alto en Sol, Ténor en Ré, Basse en Sol, ou flûtes à bec

Remarque : Transcription pour flûte de bambou de E4-21

Cote Association: ABR 9105

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9105

### A6-13 - Deux pièces pour flûtes de bambou en sol

1957 – 3min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte de bambou (alto en Sol) ou flûte traversière, piano

Mouvements: Adagio (non troppo), Allegro

Cote Association: ABR 9037

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9037

# A6-14 - Pour jeunes instrumentistes

1957 – 4min – Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûtes de bambou et/ou flûtes à bec et/ou violon, violoncelle ou basson, métalophone

Mouvements: Andante à quatre, Marche, Menuet

Cote Association: ABR 9062

#### A6-15 - Berceuse des Grisons

1958 – 1min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte de bambou (soprano en Ré ou soprano en Do) ou flûte à bec, violon ou flûte ténor, piano

Cote Association: ABR 9036

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 93

### A6-16 - Deux pièces pour deux flûtes de bambou

1959 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou (soprano en Do et alto ou ténor en Sol) ou flûtes à bec, piano

Mouvements: Tranquillo, Allegro moderato

Cote Association: ABR 9039

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 94

# A6-17 - Sept pièces pour flûtes de bambou et violon

1959 – 14min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou soprano en Ré, alto en Sol, violon

Mouvements: Andante, Tranquillo, Tranquillo, Menuet, Canon lento, sans titre, Allegro

Remarque : L'édition SAM contient des erreurs

Cote Association: ABR 9045

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 95

# A6-18 - Petite suite pour flûtes, violon, épinette et piano

1960 - 9min - Partition (12 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, violon, épinette, piano. La partie de flûte peut aussi être jouée par une flûte de bambou. La

partie d'épinette peut être jouée au clavecin.

Cote Association: ABR 2576

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2576

### A6-19 - Intermezzo pour flûtes de bambou et piano

1961 - 3min - Partition (4 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes de bambou (soprano en Do) ou 2 flûtes à bec, piano

Cote Association: ABR 2600

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 96

### A6-20 - Sept chansons avec accompagnement de flûtes de bambou et xylophone

1964 – 6min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Voix (mezzo-soprano), flûtes de bambou soprano en Do ou en Ré, alto en Sol ou ténor en Ré,

xylophone

Mouvements : 1) « A l'ombrette » sur une mélodie d'Ukraine, texte d'A. Rudhardt. 2) « Le jardin d'Anneli » sur une mélodie d'Appenzell. Texte de A. Unger. 3) « Au bord du chemin » sur une mélodie du Valais. Texte de René Morax. 4) « Une source claire » sur une mélodie de Gascogne. 5) « Danse bretonne ». 6) « Au bois Madame ».

7) « Margot »

Remarque: Les numéros 4 et 5 sont édités par Heugel, Paris

Cote Association: ABR 9063

### A6-21 - Intermède

1968 - 4min - Partition (2 x 2 pages)

ms. autogr. sur calques

Instruments : 4 Flûtes de bambou et piano.

Soit : Soprano en Do, Alto en Sol, Ténor en Do, Basse en Sol Soit : Soprano en Ré, Alto en Sol, Ténor en Ré, Basse en Sol

Mouvement : Molto tranquillo

Remarque : Partie de soprano pour débutant (4 notes)

Cote Association: ABR 9053

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 98

### A6-22 - Mélodie de Noël : Nous étions trois bergerettes

1968 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte de bambou (soprano en Do ou en Ré) ou flûte à bec ou chant, violon ou flûte ténor, piano

Dédicace : Pour le bulletin de la guilde des flûtes de bambou, Noël 1968

Cote Association: ABR 9060

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9060

#### A6-23 - Pour l'Avent

1968 - 1min - Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier, d'après le Choral: Gottes Sohn ist Kommen

Instruments : Flûte, ou flûte à bec, ou flûte de bambou (soprano), guitare

Cote Association: ABR 9064

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9064

### A6-24 - Suite pour quatre flûtes de bambou

1972 – 8min – Partition (10 p.) Reprod. par copiste inconnu

Instruments : Flûtes de bambou soprano en Do ou en Ré, alto en Sol, ténor en Do ou en Ré, basse

Mouvements: Molto moderato, Tranquillo, Lento, Allegro, Marche

Dédicace : Dédiée aux joueurs de pipeaux

Publication partition: Musikhaus Pan AG - PAN 313

Cote Association: ABR 2608

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 99

### A6-25 - Canon

1976 – 2min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Quatuor de flûtes de bambou ou flûtes à bec

Mouvement : Moderato
Cote Association : ABR 4029

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9030

### A6-26 - Pavane

1976 - 2min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûtes de bambou ou flûtes à bec. Quatuor avec Sopranino ad libitum

Cote Association : ABR 4028

### A6-27 - Suite des Colombettes

1978 – 4min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou (soprano en Do ou en Ré étendu, alto en Sol semi-étendu, basse) ou flûtes à bec

Mouvements: Moderato, Tranquillo, Trio fugué

Cote Association: ABR 9044

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9044

#### A6-28 - Andante

1981 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte, ou flûte à bec, ou flûte de bambou (soprano), guitare

Mouvement : Andante

Dédicace : Pour la guilde des flûtes de bambou, Noël 1982

Cote Association: ABR 9061

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9061

# A6-29 - Trio (pour un anniversaire)

1984 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou : soprano en Ré semi-étendu, alto en Sol semi-étendu, basse semi-étendue,

ou flûtes à bec

Mouvement: Moderato

Dédicace : Dédié à Jacqueline Reichel

Cote Association: ABR 9043

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9043

### A6-30 - Des sarabandes et un canon pour les pipeaux

1986 - 10min - Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : 4 flûtes de bambou Cote Association : ABR 9125

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9125

# A6-31 - Die Phantasie, Cantate

1986 - 10min - Partition (14 p.)

ms. autogr. sur calques

Fragment d'un poème de Goethe

Instruments : Voix (mezzo-soprano solo), orchestre de flûtes de bambou, violoncelle, cymbales, tambourin,

Chœur à 4 voix mixtes

Mouvements: Largo, Allegretto

Remarque: Première version. Les voix pour flûtes sont trop étendues pour les flûtes de bambou. Cette œuvre peut être interprétée par un orchestre de flûtes traversières. Voir version 2 (A6-32) adaptée à la tessiture des flûtes de bambou. Traduction du poème par le compositeur.

Dédicace : Dédiée à la Guilde Suisse des flûtes de bambou et à sa présidente Trudi Biedermann

Première exécution : lors de l'Assemblée Générale de la guilde Aarau 1986

Cote Association: ABR 9065

### A6-32 - Die Phantasie, Cantate

1986 – 10min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques Fragment d'un poème de Goethe

Instruments: Voix (mezzo-soprano solo), orchestre de flûtes de bambou, violoncelle, cymbales, tambourin,

Chœur à 4 voix mixtes

Mouvements: Largo, Allegretto

Remarque : Deuxième version adaptée à la tessiture des flûtes de bambou. La première version (A6-31) est trop

étendue pour les flûtes de bambou.

Dédicace : Dédiée à la Guilde Suisse des flûtes de bambou et à sa présidente Trudi Biedermann

Première exécution : Lors de l'Assemblée Générale de la guilde Aarau 1986

Cote Association: ABR 9067

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9065

### A6-33 - Sarabandes I et II

1986 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûtes de bambou soprano en Do ou en Ré, alto en Sol, ténor en Do ou en Ré, basse

Cote Association: ABR 9052

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9052

# A6-34 - Trio en Sol majeur

1986 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûtes de bambou (soprano en Ré étendu, alto en Sol semi-étendu, basse semi-étendue)

ou flûtes à bec

Mouvement : Allegretto grazioso Cote Association : ABR 9042

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9042

# A6-35 - Canon à la quinte

1988 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûtes de bambou soprano, alto et basse

Dédicace : Dédié à Trudi Biedermann

Cote Association: ABR 9058

# 7 - Instrument solo

# A7-01 - Petite suite pour violon seul

1933 – 5min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Violon

Mouvements: Moderato, Menuet, Allegro, Très lent, Allegro vivace

Dédicace : A Blanche Parel et sa famille

Cote Association: ABR 9126

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9126

### A7-02 - Suite pour violoncelle seul

1942 – 6min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Violoncelle

Mouvements: Moderato, Energico, Lento, Allegro

Dédicace : Dédiée à Andrée Courvoisier

Cote Association: ABR 2509

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 43 bis

# A7-03 - Sonatine pour flûte seule

1957 – 8min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Flûte

Mouvements: Moderato, Adaggio, Poco maestoso, Allegro

Cote Association: ABR 2564

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 57

# A7-04 - Suite pour flûte seule

1957 – 9min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : Flûte

Cote Association: ABR 2565

# 8 - Duos

# A8-01 - Sonate pour piano et violon

1918 – 12min – Partition (24 p.), partie violon (7 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Violon, piano

Mouvements: Allegro, Larghetto, Allegro vivace

Dédicace : A Monsieur Charles Faller

Cote Association: ABR 2159

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2159

## A8-02 - Duo pour violoncelle et piano

1935 - 10min - Partition (18 p.), partie de violoncelle (4 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Violoncelle, piano

Mouvements: Lent - adagio, Vif - Allegro appassionato

Dédicace : Dédié à Frank Martin

Première exécution : Interprète: Franz Walter

Cote Association: Pizzicato Verlag Helvetia – n°2557

Cote Association: ABR 2557

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 39

# A8-03 - Duo pour violon et piano

1936 - 3min - Partition (2 p.), partie de violon

ms. autogr. sur papier

Instruments: Violon, piano

Remarque: La dédicace mentionne « petits enfants » mais il s'agit de ses enfants jumeaux nés en 1927.

Dédicace : Pour mes chers petits enfants Daniel, violoniste, Irène, pianiste. 31 juillet 1936

Cote Association: ABR 2132

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 40

### A8-04 - Deux pièces pour violon et piano

1937 - 2min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Violon et piano Mouvement: Tranquillo, Allegretto

Dédicace : Pour mes chers Irène et Daniel, de papa

Cote Association: ABR 4024

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9127

# A8-05 - Rhapsodie pour flûte et piano

1939 - 10min - Partition (17 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte, piano

Mouvements : Lento, Allegro vivace, Assez lent, Lento, Allegro vivace

Remarque: Cette œuvre a été orchestrée en 1991, voir B2-09

Dédicace : A André Bosshard Cote Association : ABR 9014

### A8-06 - Six morceaux pour violon et piano

1939 – 8min – Partition (10 p.), partie de violon incomplète mais reconstituée à partir de la partition ms. autogr. sur papier

Instruments: Violon et piano

Mouvements : 1) 1ère marche. 2) 2ème marche. 3) 1ère halte (pour méditer un petit instant) - Très calme.

4) 3ème marche. 5) 2ème halte (pour admirer le paysage). 6) 4ème marche – Joyeusement

Dédicace : A mes chers enfants Daniel et Irène

Cote Association: ABR 4025

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9127

#### A8-07 - Petit duo

1941 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Violon et piano Mouvement : Très calme

Dédicace : Dédié à Daniel et Irène pour leurs 14 ans, Ravoire, juillet 1941

Cote Association: ABR 4026

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9127

### A8-08 - Sonate pour violon et piano

1943 – 19min – Partition (23 p.), partie de violon (5 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Violon, piano

Mouvements: Andante, Allegro, Adagio, Vivace

Dédicace : Pour Daniel
Cote Association : ABR 2550

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 44

### A8-09 - Suite pour violon (ou violoncelle) et piano

1943 – 14min – Partition (11 p.), parties de violon et de violoncelle (5 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments : Violon ou violoncelle, piano Mouvements : Prélude, Scherzo, Canon, Gigue

Dédicace : Dédiée à Irène et Daniel

Cote Association: ABR 2551

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 45

### A8-10 - Variations et Final pour alto et piano

1943 – 10min – Partition (10 p.)

ms. autogr. sur papier

Sur le choral : Après la longue et sombre nuit

Instruments: Alto, piano

Mouvements: Variations 1, 2 et 3, Très calme, Allegro, Adagio, Finale-Allegro

Remarque : Signé: « B. Reichel Noël 1943 » Dédicace : A mes chers enfants Daniel et Irène

Cote Association: ABR 9116

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9116

### A8-11 - Trois petits morceaux

1944 environ – 6min – Partition (6 p.), partie de violon (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Violon et piano

Mouvements : Allegretto, Calme, Tempo di marcia Remarque : Le violoniste n'utilise que les cordes à vide.

Cote Association: ABR 2149

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2149

## A8-12 - Petite pièce ou Allegretto

1944 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Remarque : La partition est très peu lisible

Instruments: Batterie et chant (ou piano et instruments, etc)

Dédicace : A Jacqueline Macquat, janvier 1944

Cote Association: ABR 2156

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2156

### A8-13 - Sonate pour alto et piano

1944 – 20min – Partition (12 p.)

ms. autogr. sur calques Instruments : Alto, piano

Mouvements : Allegro, Adagio, Allegro

Dédicace : Pour Daniel

Cote Association: ABR 2554

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 46

### A8-14 - Eglogue pour clarinette et piano

1945 – 7min – Partition (10 p.), partie de clarinette (2 p.)

ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Instruments: Clarinette, piano

Remarque : Cette œuvre constitue la pièce imposée au Concours national suisse d'exécution musicale de

Genève en 1945.

Publication partition: Editions Ernest Henn - n°0014

Cote Association: ABR 0014

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 48

### A8-15 - Sonatine pour alto et piano

1946 – 12min – Partition (15 p.), partie d'alto (5 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Alto, piano

Mouvements: Allegretto, Lento, Allegro

Dédicace : A Madame René Hentsch. En souvenir d'une équipée sympathique à Rapperswyl, lors de la fête des

musiciens suisses. Juin 1947. B.R.

Publication CD: VDE-GALLO 1177 Cote Association: ABR 2555

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2555

# A8-16 - Suite pour flûte et piano

1946 – 10min – Partition (10 p.), partie de flûte (5 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte, piano

Mouvements: Moderato, Sicilienne, Allegro moderato

Remarque : Calque pour le 1er mouvement

Dédicace : Pour Jacqueline Reichel

Cote Association : ABR 2562

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 49

### A8-17 - Duo pour flûte et violoncelle

1950 – 1min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte, violoncelle Dédicace : Dédié à Jacqueline

Publication partition : Pizzicato Verlag Helvetia – n°9217

Cote Association : ABR 9217

## A8-18 - Mélodie pour flûte et piano

1950 environ – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et piano

Mouvement : Très calme (sans lenteur)

Dédicace : A ma très chère Jacqueline, pour le 2ème dimanche de mai

Cote Association: ABR 4015

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9025

# A8-19 - Petite pièce pour flûte et piano

1950 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et piano

Dédicace : A ma chère Jacqueline, Noël 1950

Cote Association: ABR 4021

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9025

### A8-20 - Sonata breve pour flûte et piano

1951 - 8min - Partition (11 p.), partie de flûte (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte, piano

Mouvements: Grave, Allegro moderato, Adagio (non troppo)

Remarque : Cette sonate constitue le morceau imposé au Concours international d'exécution musicale,

Genève 1951

Publication partition: Editions Ernest Henn - n°339

Publication CD: VDE-GALLO 1178 Cote Association: ABR 0339

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 53

### A8-21 - Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano

1951 – 6min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et piano

Mouvements: 1) Allegro. 2) Très tranquille. 3) Allegro (non troppo)

Remarque: Cette œuvre a été ré-écrite une deuxième fois, identique. Avec le titre: « Trois petits morceaux faciles », les mouvements (Allegretto, Très tranquille, Allegretto) et la dédicace « A ma chère Jacqueline, 18 mars

1951 ». Noté Op. 87 N° 1 sur la partition

Dédicace : A ma chère Jacqueline, 18 mars 1951

Cote Association: ABR 4022

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9025

### A8-22 - Trois pièces pour flûte et piano

1951 – 8min – Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte et piano

Mouvements: 1) Très modéré. 2) Allegro. 3) Lento espressivo

Remarque: Noté Op. 87 N° 2 sur la partition

Dédicace : Dédié à André Bosshard

Cote Association: ABR 4023

### A8-23 - Petit Andante

1952 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte et piano

Remarque: Partition originale très peu lisible Dédicace : Dédié à Marie-Hélène Bosshard

Cote Association: ABR 9025

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9025

### A8-24 - Sonate pour violoncelle et piano

1952 - 13min - Partition (19 p.), partie de violoncelle (7 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Violoncelle, piano

Mouvements: Adagio, Allegro appassionato, Allegro (non troppo)

Remarque : Cette partition a été revue en 1976

Publication partition : Bibliothèque Cantonale Universitaire, Lausanne (commande : Co/Editions Papillon)

Publication CD: VDE-GALLO 912 Cote Association: ABR 2558

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 54

#### A8-25 - Deux canons

1953 - 4min - Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et piano Mouvements: Alla breve, Musette

Cote Association: ABR 4017

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9025

### A8-26 - Intermezzo

1958 – 5min – Partition (6 p.), partie de flûte (3 p.)

ms. autogr. sur papier Instruments: Flûte, piano

Mouvements: Moderato, Allegretto.

Remarque : Cet intermède constitue la pièce de lecture à vue du Concours d'exécution musicale,

Genève, 1958

Publication partition: Editions Ernest Henn - H 834 C

Cote Association: ABR 0834

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 60

### A8-27 - Petit prélude

1958 – 3min – Partition (2 p.), partie de violon (1 p.)

ms. autogr. sur calques Instruments: Violon, piano Dédicace : Pour Dominique

Cote Association: ABR 2549

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 61

# A8-28 - Trois morceaux pour flûte et piano

1960 - 6min - Partition (6 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : Flûte, piano

Mouvements: Au jardin. Danse matinale. Partons joyeusement

Publication partition: Editions Foetisch - MPF 563

Cote Association: ABR 9111

### A8-29 - Veillée

1960 – 6min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte de bambou (soprano en Ré) ou flûte à bec ou flûte traversière et piano

Mouvement : Molto moderato Cote Association : ABR 9031

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9031

### A8-30 - Suite für viola und cembalo

1963 - 9min - Partition (8 p.), partie d'alto (4 p.)

ms. autogr. sur calques
Instruments : Alto, clavecin

Mouvements : Moderato, Con moto, Tempo de sicilienne, Très large

Remarque: A choix des interprètes, il y a deux versions du 3ème mouvement

Dédicace : Pour un altiste de Berlin

Cote Association: ABR 2556

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 68

# A8-31 - Sonate pour flûte et piano

1972 - 19min - Partition (13 p.), partie de flûte (6 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, piano

Mouvements: Allegro moderato, Adagio, Allegro vivace

Cote Association: ABR 2563

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 75

# A8-32 - Images pour flûte et piano

1976 – 5min – Partition (5 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, piano

Mouvement : Lento, Allegro non troppo, Moderato Première exécution : Interprète: Pierre Wavre

Cote Association: ABR 2512

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2512

### A8-33 - Sonatine pour violoncelle et piano

1978 – 15min – Partition (18 p.), partie de violoncelle (5 p.)

ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Instruments: Violoncelle, piano

Mouvements : Prélude, Méditation, Finale Remarque : Copie par André Bourquin

Première exécution : Interprètes: Claire et Henri Honegger

Publication partition : Editions Ernest Henn – n°0022

Cote Association: ABR 0022

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR0022

### A8-34 - Suite pour Béatrice. Trois pièces pour violoncelle et piano

1978 – 5min – Partition (5 p.), partie de violoncelle

ms. autogr. sur calques

Instruments: Violoncelle, piano

Mouvements : Allegretto, Canon, Vivace Dédicace : Dédiée à Béatrice Allanic

Publication partition: Pizzicato Verlag Helvetia - PVH 443

Cote Association: ABR 2534

### A8-35 - Duo

1980 – 5min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calque

Instruments: Violon ou violoncelle et piano

Cote Association: ABR 2675

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2675

### A8-36 - Quatre canons pour violon et piano

1980 – 5min – Partition (9 p.) ms. autogr. sur calques
Instruments : Violon, piano

Première exécution : Chez Daniel Reichel, Lausanne

Cote Association: ABR 2677

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2677

### A8-37 - Mélodie

1982 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et piano

Remarque : Note du compositeur : J'ai composé ce morceau de piano pour ta fête, 19 juillet 1982. Avec toute

mon affection. Grand-Papa

Dédicace : A ma bien chère petite-fille Aline.

Cote Association: ABR 4003

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

# A8-38 - Dialogue pour violoncelle et piano

1983 - 3min - Partition (2 p.), matériel

ms. autogr. sur calque

Instruments: Violoncelle, piano (ou orgue)

Remarque: A l'exception des 3 dernières mesures, cette œuvre se retrouve dans « Dialogue » pour hautbois,

violoncelle et piano (A9-32).

Première exécution : Interprète: Henri Honegger

Cote Association : ABR 9026

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9026

### A8-39 - Chaconne

1985 – 5min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Alto et piano, ou violoncelle et piano

Cote Association: ABR 9115

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9115

# A8-40 - Mélodie

1986 - 1min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et piano Mouvement : Tranquillo

Cote Association : ABR 4019

## A8-41 - Petite Chaconne pour Désirée et Honor

1988 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Violon et piano Mouvement : Moderato

Cote Association: ABR 4005

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

### A8-42 - La Matinée

1989 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte de bambou (soprano Ré) ou flûte à bec ou flûte traversière et piano

Mouvement: Tempo di menuet

Remarque : Une première version avait été composée en 1960, mais n'a pas été gardée par le compositeur

Cote Association: ABR 9032

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9031

### A8-43 - Pièce lyrique pour flûte et piano

1939 - 8min - Partition (5 p.), partie de flûte

ms. autogr. sur papier

Instruments: flûte, piano

Remarque : Pièce composée pour le Premier Concours International d'exécution musicale – Genève 1939.

Morceau de lecture à vue pour flûte.

Première exécution : Premier Concours International d'exécution musicale de Genève

Cote Association: ABR 1613

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AF8095/i

# 9 - De 3 à 8 instruments

#### A9-01 - Sonata en trio

1930 - 10min - Partition (14 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, violon, violoncelle Mouvements : Moderato, Adagio, Vivace

Cote Association: ABR 2581

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 52

### A9-02 - Octuor

1938 - 15min - Partition (35 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Trompette en Do, trombone, saxophone ténor, 2 violons, alto, contrebasse, piano

Mouvements : Ouverture, Intermède, Final Première exécution : Direction: Frank Martin

Cote Association: ABR 2575

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 41

# A9-03 - Trio pour deux flûtes et alto

1938 - 10min - Partition (10 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: 2 flûtes, alto

Mouvements: Allegro moderato, Tempo di sarabande, Allegro

Remarque : Signé « Genève mai 1939 » Dédicace : Dédié à Marcel Moyse

Cote Association: ABR 2587

# A9-04 - Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser

1941 – 20min – Partition (20 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : 4 voix chantées ou quatuor de flûtes, de cordes, de cuivres, etc.

Remarque : Dans l'esprit des danceries du 16e siècle. Les notes du document J1-04 sont à l'origine de cette œuvre.

Cote Association: ABR 2586

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 43

### A9-05 - Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano

1944 - 14min - Partition (24 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte ou hautbois, alto, piano

Mouvements: Allegretto tranquillo, Allegro, Adagio misterioso, Allegro

Remarque : Copié par André Bourquin Dédicace : A la demande de Charles Faller

Cote Association: ABR 2588

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 47

### A9-06 - Interlude à cinq

1945 - 2min - Partition (4 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: 3 flûtes, alto, violoncelle

Remarque: La sonate (A9-08) et cet Interlude étaient rassemblés par le compositeur dans un même cahier.

Cote Association: ABR 9097

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9097

### A9-07 - Trois pièces pour flûte, violon et piano

1945 - 3min - Partition (11 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte, violon, piano

Mouvements: Moderato, Molto tranquillo e largo, Allegro moderato

Dédicace : Dédiées à Jacqueline Reichel

Cote Association: ABR 9089

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9089

### A9-08 - Sonate

1945 - 12min - Partition (14 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte, violon, violoncelle

Remarque : Cette Sonate et l'Interlude (A9-06) étaient rassemblés par le compositeur dans un même cahier.

Cote Association: ABR 9096

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9096

# A9-09 - Six canons pour flûte, violon et piano

1948 - 20min - Partition (22 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte, violon, piano Cote Association : ABR 9216

### A9-10 - Trois canons

1949 – 9min – Partition (7 p.), matériel ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte ou hautbois, violon, piano Mouvements : Moderato, Adagio, Allegretto grazioso

Cote Association: ABR 2591

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 51

### A9-11 - Deux canons

1950 environ – 1min – Partition (1 p.) copie sur papier

Instrument: 4 voix ad libitum

Remarque: Feuille regroupant un canon de Mozart et un canon de Reichel.

Cote Association: ABR 2152

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2152

# A9-12 - Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces

1950 – 12min – Partition (14 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, violon, violoncelle Première exécution : Crêt du Locle

Cote Association : ABR 9000

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9000

# A9-13 - Six pièces faciles

1955 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: à 2 ou 3 voix (flûtes soprano, alto, ténor, basse, violon)

Remarque : Pour débutants Dédicace : Dédiées à la famille Cote Association : ABR 9040

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9040

### A9-14 - Concert printanier

1957 - 16min - Partition (24 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, violon, alto, violoncelle ou quatuor à cordes Mouvements : Andante, Allegro vivace, Molto tranquillo, Allegro

Publication partition: Amadeus Verlag -BP 2287

Publication CD: VDE-GALLO 1177

Cote Association: ABR 2571

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 55

# A9-15 - Intermède moderato

1960 – 4min – Partition (4 p,) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, violon, violoncelle, épinette (ou clavecin ou orgue ou piano)

Dédicace : « A Robert et Pierrette Junod à l'occasion de leurs noces d'argent, 3 juillet 1960 »

Cote Association : ABR 2574

### A9-16 - Dix canons

1962 – 12min – Partition (10 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: 1 voix instrumentale, piano, ou 3 voix instrumentales

Cote Association: ABR 9001

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 63

#### A9-17 - Sonata a Tre

1962 - 15min - Partition (29 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, violoncelle, piano

Mouvements : Allegro moderato, Cantilène, Allegro

Dédicace : Dédiée au Trio Meylan (Raymond Meylan, flûte, Rama Jucker, alto, Werner Giger, piano)

Publication CD : VDE-GALLO 1177 Cote Association : ABR 2511

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 64

### A9-18 - Divertimento

1963 - 14min - Partition (39 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, hautbois, violon, basson, clavecin Mouvements : Allegro giocoso, Tranquillo, Allegro

Publication CD: VDE-GALLO 1179 Cote Association: ABR 2523

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 65

### A9-19 - Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et clavecin

1963 - 25min - Partition (48 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 violons, alto, violoncelle, clavecin Mouvements : Moderato, Allegro vivace, Final Première exécution : Chez Daniel Reichel, Lausanne

Cote Association: ABR 2579

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 66

### A9-20 - Récréations du dimanche, quatorze pièces faciles

1963 - 20min - Partition (27 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte de bambou, à bec ou traversière, violon, violoncelle, piano

Mouvements : 1) Printemps. 2) Lourmarin. 3) Clair-Joly. 4) La fontaine. 5) Le cavalier. 6) La veillée. 7) Le porche sud. 8) La nef .9) La rose trémière. 10) La soirée. 11) Antoine. 12) Le crépuscule.

13) Les horizons lointains. 14) L'arrivée

Cote Association: ABR 2580

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 67

### A9-21 - Quatuor pour violon, alto et violoncelle et piano

1964 – 22min – Partition (62 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Violon, alto, violoncelle, piano

Mouvements : Moderato, Allegro vivace, Lento, Rapide, Allegro bien rythmé

Remarque : La partition définitive a été revue en 1986

Première exécution : Aux Colombettes (Lutry)

Cote Association: ABR 2578

# A9-22 - Suite pour quintette à cordes

1964 – 17min – Partition (20 p.), matériel ms. autogr. sur calques

Instruments: violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

Mouvements : Largo, Allegro, Allegro ma non troppo, Lento, Allegro, Largo Remarque : « Ouverture pour cordes » (B1-19) est tirée de ce quintette

Cote Association: ABR 2585

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 70

### A9-23 - Trio à cordes en la majeur

1964 - 10min - Partition (14 p.), matériel

ms. autogr. sur papier et calque

Instruments: Violon, alto, violoncelle

Mouvements: Allegro ma non troppo, Tempo di Siciliana, Presto

Remarque : Revu en 1984, les calques datant de 1964 ne sont pas valables

Cote Association: ABR 2589

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 71

### A9-24 - Intermède en trio

1970 – 10min – Partition (10 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments:

a) Flûte, hautbois, basson ou violoncelle

b) Flûte, hautbois, piano

Mouvements: Allegro moderato, Allegretto, Allegro

Remarque : L'allegretto et l'allegro ont une partie de piano formée uniquement d'une basse. Cette œuvre a été écrite une première fois avec le titre « Sonate en trio », puis une deuxième fois à l'identique avec le titre

« Intermède en trio », titre gardé pour l'édition.

Cote Association: ABR 2582

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 73

### A9-25 - Sonate en trio en sol majeur, dans le style ancien

1970 - 7min - Partition (9 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, hautbois et piano, basson ou violoncelle ad libitum

ou: flûte, hautbois, basson ou: flûte, hautbois, violoncelle

Mouvements: Moderato, Lento, Allegro

Remarque : Si le clavier est joué, le basson ou le violoncelle augmenté du clavier sont ici alors à la manière d'un

continuo. C'est la version pour flûte, hautbois et basson qui a été enregistrée sur le CD.

Publication CD: VDE-GALLO 1179 Cote Association: ABR 2583

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 74

### A9-26 - Trio pour violon, violoncelle et piano

1970 - 21min - Partition (38 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Violon, violoncelle, piano Mouvements: Allegro moderato, Lento, Allegro

Dédicace : A Mario Steiner

Publication CD: VDE-GALLO 1177 Cote Association: ABR 2592

## A9-27 - Concert pour petit ensemble

1973 – 20min – Partition (41 p.), matériel ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, hautbois, basson, 5 cordes Mouvements : Adagio, Scherzo, Andante, Allegro Première exécution : Direction: Michel Hostettler

Cote Association: ABR 2570

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 110

### A9-28 - Gib Fried zu unsrer Zeit, Sonata breve

1974 - 12min - Partition (13 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Alto solo, flûte et cinq cordes Mouvements : Moderato, Allegro, Lento

Remarque: Version pour alto et orgue « Sonata breve » (E3-05) ou sous forme de cantate « Gib Fried zu unsrer

Zeit, O Herr » (E8-26)

Cote Association: ABR 2559

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2559

### A9-29 - Trio pour violon, violoncelle et piano

1975 - 14min - Partition (27 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Violon, violoncelle, piano Mouvements : Allegro, Tranquillo, Final Dédicace : Dédié à la famille Allanic

Cote Association: ABR 2590

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2590

### A9-30 - Prélude et ricercar pour flûte, violon et cordes

1980 - 6min - Partition (11 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte solo, violon solo, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Mouvements : Lento, Moderato

Remarque : Cette pièce est un arrangement pour petit ensemble du N° 4 des « Six préludes et ricercari pour le clavier » (A1-40), composés en 1976. Les six parties peuvent être confiées à des solistes, tout en donnant à la

flûte et au violon solos un rôle prépondérant.

Dédicace : Dédié à Walter Schmidt Publication CD : VDE-GALLO 1171 Cote Association : ABR 9088

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9088

### A9-31 - Petite aria en Sol

1983 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Hautbois, violoncelle, piano Dédicace : Pour la famille Bourquin

Cote Association: ABR 9003

## A9-32 - Dialogue

1985 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Hautbois, violoncelle, piano ou orgue

Remarque: « Dialogue » pour violoncelle et piano (A8-38) est la même œuvre sans le hautbois, à l'exception des

8 dernières mesures.

Dédicace : Pour la famille Bourquin Cote Association : ABR 9081

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9081

#### A9-33 - Cantabile Musette

1987 - 4min - Partition (3 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: Hautbois, violoncelle, piano

Mouvement : Poco lento

Remarque : Copie par André Bourquin Dédicace : Dédiée à la famille Bourquin

Cote Association: ABR 9082

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9082

# A9-34 - Intermède : Es ist gewisslich an der Zeit (Noël à Lutry)

1987 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : 3 voix instrumentales et basse d'orgue Œuvre commandée par la paroisse protestante de Lutry

Première exécution : Eglise de Lutry, Noël 1987

Cote Association: ABR 9086

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9086

# A9-35 - Préludes et ricercari pour quatuor à cordes

1987 - 10min - Partition (20 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments : Quatuor à cordes

Mouvements: Modéré, Sans titre, Poco lento

Remarque: Tirés des « Six préludes et ricercari pour piano » (A1-40)

Publication CD: VDE-GALLO 1463 Cote Association: ABR 9004

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9004

# A9-36 - Cantique : A minuit le jour commence (Noël à Lutry)

1988 – 1min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier Texte d'Emile Gardaz

Instruments : Hautbois, violon, cor, violoncelle, orgue Œuvre commandée par la paroisse protestante de Lutry

Première exécution : Eglise de Lutry, Noël 1988

Cote Association: ABR 9087

# **B** - Musique pour orchestre

# 1 - Orchestres de chambre et symphoniques

# **B1-01 - Andante pour orchestre**

1919 - 11min - Partition (36 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en Fa, 2 trompettes en Ré, Timbales, cordes.

Mouvement: Andante ma non troppo

Dédicace : A mes chers parents, 28 mars 1919

Cote Association: ABR 2111

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 100

# B1-02 - Petite pastorale pour orchestre

1923 - 4min - Partition (23 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: 2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en Fa, harpe, triangle, cordes.

Mouvement : Modéré Remarque : Février 1923 Cote Association : ABR 2112

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 100 bis

### B1-03 - Quatre pièces pour orchestre

1923 - 18min - Partition (63 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 3 cors en Fa, 2 trompettes en Do, 3 trombones,

timbales, cordes.

Mouvements : Allegro, Lent, Allegro, Assez lent et soutenu

Cote Association: ABR 2113

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 100 ter

### **B1-04 - Mouvement pour orchestre**

1927 - 15min - Partition (48 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes en La, 2 bassons, contrebasson, 3 trompettes, 4 cors en fa, 3 trombones, tuba, harpe, timbales, glockenspiel, cymbales, gong, cordes

Remarque : Signé: Genève, déc.- janv. 1926-27

Dédicace : A Ernst Lévy

Cote Association : ABR 2155

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2155

### B1-05 - Adagio pour orchestre

1943 - 8min - Partition (22 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: 3 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes,

3 trombones, tuba, timbales, piano, cordes

Mouvement: Adagio

Remarque : Indiqué sur la première page de couverture: « Composé en un temps de souffrance, 1943 ». Cette œuvre a été reprise avec quelques modifications en 1944 en tant que deuxième mouvement (Poco Adagio) de « Méditation-Décision », voir B1-06.

Cote Association: ABR 2609

### **B1-06 - Méditation - Décision**

1944 – 25min – Partition (76 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments: 3 flûtes ou 2 flûtes et piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes en Si b, 2 bassons,

contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales/batterie, piano, cordes

Mouvements : Allegro pesante ma risoluto, Poco Adagio, Un troisième mouvement (Allegro vivace) est tracé et des pages manquent ou ont été arrachées. Reste ensuite, un mouvement incomplet (mesures 32 à 66). Remarque : Le deuxième mouvement avait été composé en 1943, voir Adagio (B1-05). Il est repris ici avec quelques modifications en début et en fin de mouvement, nommé alors « Poco Adagio ». Vers 1990, le

compositeur a souhaité que l' « Allegro pesante » puisse être joué seul.

Première exécution : Direction: Lausanne et Genève, mars 1945, Dir. E. Ansermet

Cote Association: ABR 2610

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2610

### B1-07 - Intrada

1945 - 6min - Partition (39 p.), matériel d'orchestre

ms. autogr. sur calques

Instruments: 2 flûtes ou flûte et piccolo, 2 hautbois ou hautbois et cor anglais, 2 clarinettes et Si b, 2 bassons, 2

cors en Fa, 2 trompettes en Do, timbales, cordes

Mouvement: Allegro

Dédicace : Commandée par Hermann Scherchen, chef d'orchestre du Studio Orchester, Zürich

Première exécution : Direction: Hermann Scherchen

Publication CD : VDE-GALLO 619 Cote Association : ABR 2611

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 101 bis

### B1-08 - Prélude pastoral

1945 - 5min - Partition (14 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 cors en Fa, 2 bassons, timbales

Dédicace : Dédié à Emile Jaques-Dalcroze Première exécution : Radio Genève

Cote Association: ABR 2616

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 102

### B1-09 - Pièce symphonique

1946 - 15min - Partition (38 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: 3 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 bassons, contrebasson, 3 trompettes, 3 trombones, timbales,

cymbale suspendue, cordes, orgue

Mouvement : Lento

Première exécution : Direction: Volkmar Andrea

Publication CD: VDE-GALLO 1192 Cote Association: ABR 2615

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 102 bis

# **B1-10 - Suite symphonique**

1954 - 24min - Partition (114 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 4 cors en Fa, 2 trompettes en Do,

3 trombones, tuba, 4 timbales, percussion, harpe, cordes

Mouvements: Molto moderato, Adagio, Tempo di Siciliana, Finale

Œuvre commandée par « Louisville Orchestra », USA Première exécution : Interprète: Orchestre de Louisville

Publication CD : VDE-GALLO 1172 Cote Association : ABR 2620

## **B1-11 - Pastorale pour petit orchestre**

1956 – 4min – Partition (14 p.), matériel ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, hautbois, clarinette en Si bémol, basson, 2 cors en Fa, 5 cordes

Remarque : Extrait de la cantate « Ah, si le ciel se déchirait », (voir E8-17) Première exécution : Interprètes: Musiciens du Collegium Musicum

Cote Association: ABR 2612

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 104

# B1-12 - Petite marche pour un heureux anniversaire pour orchestre

1957 - 6min - Partition (12 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 2 cors en Fa, 2 trompettes en Do, 3

trombones, jeu de timbres, tambour, timbales, cordes

Dédicace : Dédiée à Robert Whitney et au Louisville Orchestra, USA Première exécution : Louisville USA, devant le Président des USA

Cote Association: ABR 2613

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 105

# B1-13 - Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre

1962 - 26min - Partition (137 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4

cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, harpe, célesta, xylophone, cymbales, timbales, cordes

Mouvements : Allegro, Adagio, Allegro Œuvre commandée par « Pro Helvetia » Première exécution : Genève 1964

Cote Association: ABR 2622

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 106

# B1-14 - Symphonie N° 2 pour orchestre

1968 – 24min – Partition (115 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : Petite flûte, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 2 cors en Fa, 2 trompettes en

Do, piano, harpe, célesta, percussions, cordes Mouvements : Prélude, Scherzo, Lento, Finale

Remarque : Le matériel n'est pas à jour par rapport à la partition

Première exécution : Direction: Daniel Reichel

Publication CD: VDE-GALLO 1171 Cote Association: ABR 2621

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 107

# B1-15 - Suite N° 1 pour orchestre de chambre

1969 - 15min - Partition (52 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes, 1 hautbois, 1 clarinette en Si bémol, 1 basson, 2 cors en Fa, timbales, cordes

Mouvements: Prélude, Modéré, Scherzo, Méditation, Finale allegro

Remarque : Cette Suite a été enregistrée sur disque 33t VDE 3039 au conservatoire de la Chaux-de-Fonds en

mai 1972 lors de la deuxième exécution de l'œuvre, sous la direction de Robert Faller. Première exécution : Interprète: Orchestre du conservatoire de la Chaux-de-Fonds

Publication CD: VDE-GALLO 619 Cote Association: ABR 2618

## B1-16 - Suite N° 2 pour orchestre de chambre

1971 – 23min – Partition (41 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 2 cors en Fa, 2 trompettes en Do,

timbales, cordes

Mouvements: Prélude, Allegro, Andante cantabile, Finale Allegro vivace

Cote Association: ABR 2619

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 109

### **B1-17 - Suite de Danses**

1974 - 16min - Partition (51 p.), matériel

ms. autogr. sur calque

Instruments: Flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors, 2 trompettes, glockenspiel, cloche, vibraphone, timbales,

piano, célesta, cordes

Mouvements : Préparatifs, Marche nuptiale, Sarabande, Danse des Pages, Danse des Suivantes, Intermède-Nocturne, Danse des fauconniers et archers, Introduction à la Danse générale, Danse générale en forme de valse

fantastique, Danse finale.

Remarque : Issues du Conte d'été (F1-12) mais avec un ordre différent

Dédicace : Dédiées à Antoine et Catherine

Première exécution : Interprète: Orchestre de chambre de Lausanne

Publication CD : VDE-GALLO 619 Cote Association : ABR 1593

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1593

## **B1-18 - Scherzo et Trio**

1980 environ – Partition (30 p.) et esquisse (7 p.)

ms. autogr. sur papier et au crayon

Instruments: 3 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, contrebasson, 4 cors,

3 trompettes, 3 trombones, tuba, piano, timbales, cordes

Remarque : Il manque 5 mesures à la partition (la page a été probablement égarée). Par contre, l'esquisse existe

et est complète. L'harmonisation des 5 dernières mesures pourrait être reconstituée.

Cote Association : ABR 5005

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR5005

## **B1-19 - Ouverture pour cordes**

1981 - 10min - Partition (10 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Violon I et II, alto, violoncelle I et II, contrebasse

Mouvements: Largo, Allegro, Largo

Remarque : La « Suite pour quintette à cordes » (A9-22) est à l'origine de cette œuvre.

Première exécution : Lutry, 1981 Publication CD : VDE-GALLO 1171 Cote Association : ABR 9002

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9002

## B1-20 - Trois pièces liturgiques pour petit orchestre

1986 - 5min - Partition (11 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, hautbois, basson, cordes

Cote Association: ABR 9024

## B1-21 - Suite N° 3 pour orchestre de chambre

1987 – 14min – Partition (50 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 cors en Fa, 2 trompettes en Do,

2 bassons, timbales, cordes

Mouvements : Prélude, Scherzo, Méditation Adagio, Rondo Allegro Remarque : Quelques pièces tirées de la suite No 2 (B1-15)

Cote Association: ABR 2617

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2617

### B1-22 - Deux préludes et fantaisies fuguées

1988 - 11min - Partition (15 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments : Orchestre à cordes Mouvements : Poco lento, Lento

Remarque : « Deux préludes et fantaisies fuguées pour piano » (A1-44) est à l'origine de cette œuvre.

Cote Association: ABR 9110

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9110

### B1-23 - Suite de mai

1988 - 18min - Partition (55 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, xylophone, célesta, harpe ou piano, cordes

Mouvements : Allegro, Le sanctuaire, Pastorale, Finale joyeux

Remarque : Œuvre écrite deux fois, dont une version avec les mesures 103 et 104 en plus.

Cote Association: ABR 9142

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9142

## 2 - Concertos

## B2-01 - Divertissement pour piano et orchestre

1937 - 15min - Partition (77 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur papier

Instruments: piano solo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones,

timbales, cordes

Mouvements: Moderato, Sicilienne, Scherzo, Allegro risoluto

Remarque : Sur la page de couverture il est noté : 1937. Par contre, à la fin de l'œuvre, il est indiqué: « Printemps

1938 »

Dédicace : A la demande de Charles Faller Première exécution : Interprète: Elise Faller

Cote Association: ABR 2624

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 111

## B2-02 - Concerto pour violoncelle et orchestre

1944 - 18min - Partition (40 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Violoncelle solo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si b, 2 bassons, cordes

Mouvements: Allegro ma non troppo, Adaggio, Allegro giocoso

Dédicace : Dédié à Andrée Courvoisier-Faller

Cote Association: ABR 9203

## B2-03 - Concerto pour orgue et orchestre à cordes

1946 – 24min – Partition (47 p.), matériel d'orchestre (5 parties de 8 à 10 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Instruments : Orgue, cinq cordes, hautbois ad libitum Mouvements : Allegro, Récit (orchestre Tacet), Allegro

Remarque : L'édition comprend beaucoup d'erreurs. Une page de correction figure avec chaque exemplaire. Ce concerto a été donné en 1989 lors de l'examen de virtuosité de Anne-Claude Burnand-Mauri, élève d'André

Luy. Le compositeur avait assisté à cette présentation. Porte l'indication: Op. 51

Dédicace : dédié à Kurt-Wolfgang Senn

Première exécution : Interprète: Kurt-Wolfgang Senn Publication partition : Editions Ernest Henn – EH 0638

Cote Association: ABR 0638

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 113

## B2-04 - Concertino pour piano et orchestre

1949 - 21min - Partition (107 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: piano solo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 2 cors en Fa,

2 trompettes en Do, timbales, cordes Mouvements : Modéré, Lento, Allegro

Remarque: 33 t. pressé sur disque DECCA LXT 2703 (épuisé).

Cette œuvre avait été confiée par Bernard Reichel à Bärenreiter Verlag pour l'éditer, d'où quelques copies de l'original avec le tampon de cette maison. A fin 2017, en accord avec la SUISA, l'Association Bernard Reichel a

repris les droits d'édition

Dédicace : Dédié à Christiane Montandon

Première exécution : Interprètes: Christiane Montandon et Orchestre Suisse Romande

Publication CD: VDE-GALLO 1028 Cote Association: ABR 2623

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 112 bis

## B2-05 - Pièce concertante pour flûte et orchestre

1953 – 16min – Partition (64 p.), matériel, réduction piano (24 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte solo, 2 hautbois, 2 cors en Fa, basson, timbales, célesta, harpe, cordes

Mouvements : Molto moderato, Allegro Dédicace : Dédiée à Raymond Meylan

Première exécution : Interprètes: M. de Francesco et Orchestre de Chambre de Lausanne

Publication CD : VDE-GALLO 619 Cote Association : ABR 2628

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 114

### B2-06 - Concerto pour alto et orchestre

1956 - 19min - Partition (116 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Alto solo, 2 flûtes, 1 hautbois, 1 cor anglais, 2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 2 cors en Fa,

timbales, cordes, piano

Mouvements: Allegro, Molto adagio, Allegro

Dédicace : Dédié à Daniel Reichel

Première exécution : Interprètes: Daniel Reichel (alto) et Orchestre de Chambre de Lausanne

Publication CD: VDE-GALLO 1172 Cote Association: ABR 2626

## B2-07 - Concerto pour clavecin et petit orchestre

1960 – 24min – Partition (104 p.), matériel, réduction piano (38 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Clavecin solo, flûte, hautbois, basson, cor en Fa, quintette à cordes

Mouvements: Allegro moderato, Adagio, Récit, Allegro risoluto

Remarque : Un arrangement pour clavecin solo avec orchestre à cordes date de 1980 (B2-08)

Dédicace : Dédié au Cantor Walter Schmidt

Publication CD : VDE-GALLO 1171 Cote Association : ABR 2625

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 116

## B2-08 - Concerto pour clavecin et ensemble de cordes

1980 - 17min - Partition (66 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Instruments: Clavecin, cordes

Mouvements: Allegro moderato, Adagio, Récit, Allegro risoluto

Remarque: Une version pour clavecin solo avec petit orchestre (flûte, hautbois, basson, cor en fa et cordes) date

de 1960 (B2-07) et est à l'origine de cette œuvre.

Cote Association: ABR 2627

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2627

## B2-09 - Rhapsodie pour flûte et orchestre

1991 - 10min - Partition (60 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Instruments: Flûte solo, piano, timbales, cordes

Remarque : Œuvre orchestrée à partir de la Rhapsodie pour flûte et piano, voir A8-05

Cote Association : ABR 9219

## C - Musique vocale profane

## 1 - Chant et piano

### C1-01 - Quatre mélodies

1934 – 11min – Partition (9 p.) ms. autogr. sur calques Auteurs divers

Instruments: Soprano, piano

Mouvements: Angélus (F. Yard), Deux enfants de roi (E. Verhaeren), Arrière-saison (G.-C. Gros),

Feu (F. Yard).

Cote Association: ABR 2655

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 117

## C1-02 - Trois mélodies pour soprano et piano

1945 – 6min – Partition (11 p.) ms. autogr. sur calques Texte d'Anacréon et Méléagre

Instruments: Soprano, piano

Mouvements : Eloge de la rose (Anacréon), A la cigale (Méléagre), A la sauterelle (Méléagre)

Première exécution : Interprète: Basia Retchitzka

Cote Association: ABR 2661

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 119

## C1-03 - Cinq chansons pour Noël

1950 - 11min - Partition (4 p.)

ms. autogr. sur calques

Textes de Pernette Chaponnière et Pernette Dunant

Instruments: Chant, piano

Mouvements: Où allez-vous bergers, Minuit sonne allégrement, Cette nuit-là, justement, Pour voir l'enfant,

Marchant sur la pointe des pieds Œuvre commandée par Mme Fr. Tissot

Première exécution : Interprètes: Elèves de l'école du XXI décembre, Genève

Cote Association: ABR 2632

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2632

## C1-04 - Mon beau village

1961 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Frédéric Bataille

Instruments : Soprano, piano ou harmonium Dédicace : Dédié à Hugues Cuenod

Cote Association: ABR 2646

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 120

## C1-05 - Cinq chansons

1967 – 11min – Partition (11 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Vio Martin

Instruments: Chant (soprano), piano

Mouvements : Dans la forêt, Tournesol, Le ruisseau, Berceuse, Le petit clocher

Cote Association: ABR 2631

### C1-06 - Moderato

1968 environ – 1min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Soprano et piano

Dédicace : Pour Blanche et Jeanne. « En souvenir d'un séjour au Challendin »

Cote Association: ABR 4009

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

### C1-07 - Deux mélodies

1969 – 6min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Gabriel Du Bois-Hus

Instruments : Chant et piano

Mouvements : La nuit, Danse des échos et des zéphirs

Remarque: Voir version pour chant, flûte, hautbois, violon et basson (C2-09)

Cote Association: ABR 2636

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 122

### C1-08 - Six chansons, version II

1970 - 15min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur calques

Textes de Théophile Gautier, Gabriel Vicaire, Victor Hugo, Maurice Rollinat et Auguste Angellier

Instruments: Soprano, piano

Mouvements: Les matelots (Théophile Gautier), Petite fée (Gabriel Vicaire), Chanson rustique (Victor Hugo), La biche brame (Maurice Rollinat), L'enfant dort (Victor Hugo), Chant du faucheur (Auguste Angellier) Remarque: Version pour Soprano, flûte, hautbois, quatuor à cordes, voir C2-01. Version pour Soprano, 2 violons, violoncelle, piano, voir C2-10.

Cote Association: ABR 2657

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 118

### C1-09 - Sept canons sur des chansons populaires harmonisées

1973 - 15min - Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier Chansons populaires

Instruments: Soprano et piano

Mouvements: Entendez-vous sur l'ormeau, C'est la cloche du vieux manoir, Gens de la ville, Le bourdon dit à la

clochette, Joli matin, Le coq est mort, Frère Jacques Remarque : Harmonisation de Bernard Reichel

Dédicace : Dédiés à Daniel Reichel

Première exécution : Interprètes: Enfants d'Epalinges

Cote Association: ABR 2656

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 123

### C1-10 - Mailied

1975 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Goethe

Instruments : Chant, piano ou orgue Remarque : Signé, le 5 juillet 1975

Dédicace : Pour le mariage d'Etienne et Saskia Reichel

Cote Association : ABR 2645

### C1-11 - Lieder Gedichte von Goethe

1976 – 20min – Partition (24 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Goethe

Instruments: Chant, piano

Titres des Lieder: Heiss mich nicht reden, Nur wer die Sehnsucht kennt, So lasst mich scheinen, Kennst du das

Land, Die Pfauenfeder, Klage des Epimeleia, Es ist gut, Feiger Gedanken, Über allen Gipfeln Remarque: « Die Pfauenfeder », « Es ist gut », « Über allen Gipfeln » sont orchestrés, (voir C2-11)

Première exécution : Interprètes: Catherine Graf et Rainer Boesch

Publication CD: VDE-GALLO 1179 Cote Association: ABR 2501

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2501

## C1-12 - Toi qui parcours le monde

1983 – 2min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Jeanne Reichel

Instruments: Soprano solo, piano

Dédicace : Pour les 80 ans de Jeanne Reichel

Cote Association: ABR 9131

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9131

### C1-13 - Cinq chansons allemandes

1985 – 10min – Partition (12 p.) ms. autogr. sur calques Auteurs divers

Instruments: Soprano, piano

Mouvements: Liebesfeier (Lenau), Ich sehe dich (Novalis), An die Türen (Goethe), An den Frühling (Lenau), In

der Frühe (Mörike).

Cote Association: ABR 9021

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9021

### C1-14 - Das Eichhörnchen

1985 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Christine Parel

Instruments : Chant, piano Mouvement : Allegro

Cote Association: ABR 9132

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9132

### C1-15 - Zum neuen Jahr

1988 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Mörike (fragments)

Instruments: Soprano et piano

Dédicace : A ma chère Jeanne, 2 février 1988

Cote Association: ABR 4013

## 2 - Chant et ensemble instrumental

### C2-01 - Six chansons, version I

1936 - 15min - Partition (23 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Textes de Théophile Gautier, Gabriel Vicaire, Victor Hugo, Maurice Rollinat et Auguste Angellier

Instruments: Soprano, flûte, hautbois, quatuor à cordes

Mouvements : Les matelots (Théophile Gautier), Petite fée (Gabriel Vicaire), Chanson rustique (Victor Hugo),

La biche brame (Maurice Rollinat), L'enfant dort (Victor Hugo), Chant du faucheur (Auguste Angellier)

Remarque: Version pour Soprano et piano, voir C1-08. Version pour Soprano, 2 violons, violoncelle, piano, voir

C2-10.

Première exécution : Interprète: Mme Mathey-de-l'Etang

Cote Association: ABR 2658

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 129

### C2-02 - Trois mélodies

1940 - 10min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur calques

Textes de Francis Yard, Francis Jammes, Nicolas Baudoin.

Instruments: Soprano, violon, violoncelle, piano

Mouvements: La mésange (Francis Yard), L'enfant lit l'almanach (Francis Jammes),

Ronde du renouveau (Nicolas Baudoin)

Cote Association: ABR 2662

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 124

### C2-03 - Deux mélodies

1945 - 6min - Partition (9 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Textes d'Edmond Rocher et Paul Fort

Instruments: Soprano, flûte, violon, violoncelle

Mouvements: Chanson de mai (Edmond Rocher), L'abreuvoir (Paul Fort)

Cote Association: ABR 2637

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 125

### C2-04 - Coeur inquiet

1947 – 3min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Henry Spiess

Instruments : Soprano, flûte et violon

Dédicace : Dédié à Jacqueline, Irène, et Daniel

Cote Association: ABR 2640

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 126

### C2-05 - Conte de la Mi-Carême

1947 – 3min – Partition (10 p.) ms. autogr. sur calques Texte d'Emile Verhaeren

Instruments : Soprano, violon, alto, violoncelle, piano Dédicace : Dédié à Irène, Daniel et Jacqueline

Cote Association: ABR 2643

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 126 bis

### C2-06 - Petite Cantilène

1948 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte d'Auguste Gaud

Instruments: Soprano, Instrument ad libitum et piano

Dédicace : A Désirée et Honor, et celles de la maisonnette Westbourne Terrace, 1949, Londres

Cote Association: ABR 4002

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9005

### C2-07 - Berceuse en quatre mouvements

1949 – 6min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Jean Richepin

Instruments: Soprano, flûte, violon

Mouvements : Allegretto, Tranquillo, Très calme, Moderato

Cote Association: ABR 2630

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 127

## C2-08 - Douze pièces faciles pour instruments ad libitum et piano

1950 – 16min – Partition (15 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Voix instrumentale et piano par exemple: Flûte, hautbois, clarinette, etc. La flûte on pourra être

jouée à l'octave supérieure, si l'on veut.

Mouvements: 1) Moderato. 2) Andante. 3) Tranquillo. 4) Allegro. 5) Allegro. 6) Molto tranquillo. 7) Allegro. 8) Allegretto. 9) Tranquillo. 10) Allegro. 11) Allegro (non troppo). 12) Alla breve Remarque: Noté Op. 73 sur le ms. autogr. Signé Bernard Reichel, février-mars 1950

Dédicace : Dédiées à Eric Emery Cote Association : ABR 4014

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9025

## C2-09 - Deux mélodies pour chant et instruments

1969 – 6min – Partition (9 p.), matériel ms. autogr. sur calque Texte de Gabriel Du Bois-Hus

Instruments : « La Nuit » : Contralto, flûte, hautbois, violon ou alto, basson

« Danse des Echos et des Zéphirs » : Ténor, flûte, hautbois, violon ou alto, basson

Mouvements : La nuit, Danse des Echos et des Zéphirs Remarque : Voir version pour chant et piano (C1-07)

Cote Association: ABR 2638

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 128

## C2-10 - Six chansons, version III

1970 - 15min - Partition (14 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Textes de Théophile Gautier, Gabriel Vicaire, Victor Hugo, Maurice Rollinat et Auguste Angellier

Instruments: Soprano, 2 violons, violoncelle, piano

Mouvements : Les matelots (Théophile Gautier), Petite fée (Gabriel Vicaire), Chanson rustique (Victor Hugo),

La biche brame (Maurice Rollinat), L'enfant dort (Victor Hugo), Chant du faucheur (Auguste Angellier)

Remarque: Version pour Soprano, flûte, hautbois, quatuor à cordes, voir C2-01.

Version pour Soprano et piano, voir C1-08

Cote Association: ABR 2659

## C2-11 - Drei Lieder Gedichte von Goethe

1975 – 6min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calque Texte de Goethe

Instruments : Soprano, violon I et II, alto, violoncelle, contrebasse Mouvements : Die Pfauenfeder, Es ist gut, Über allen Gipfeln

Remarque : Ces trois lieder sont tirés des « Lieder Gedichte von Goethe » (C1-11)

Cote Association: ABR 9154

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9154

## 3 - Chœur

### C3-01 - Chant d'automne

1932 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 3 voix égales, piano ad libitum

Cote Association: ABR 9135

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 131

### C3-02 - Dans les bois

1932 environ – 2min – Partition (3 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur Texte de Juste Olivier

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition : Editions Foetisch – F.6532

Cote Association : ABR 2135

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 132

## C3-03 - Deux petits chœurs à 5 voix. A chanter (sans parole) ou à jouer

1938 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque: En souvenir de Chartres, Eté 1938 Dédicace: A Denise Schwab, en souvenir de Chartres

Cote Association: ABR 9225

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9225

## C3-04 - Sept pièces

1938 - 12min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : 4 voix de femmes et 1 voix d'homme (sans texte) Remarque : Composées à Chartres pour jouer avec des amis

Cote Association: ABR 9204

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9204

## C3-05 - Douze petits chœurs à 4 voix

1941 - 12min - Partition (9 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Partition et matériel en très mauvais état, difficilement lisibles

Cote Association: ABR 9221

## C3-06 - Petites pièces à 4 voix

1944 environ – 3min – Partition (3 p.) copie stencil sur papier

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes (sans paroles)

Cote Association: ABR 2157

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2157

## C3-07 - Dix petits canons à 4 voix avec accompagnement de piano

1951 – 20min – Partition (6 p.), partie de la 1ère voix

ms. autogr. sur calques

Divers auteurs

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, piano

Mouvements: 1) Cloches au rire argentin (Jean Le Lorrain). 2) Mon oreille est un coquillage (Jean Cocteau). 3) Les roseaux sont les cils (Marie Gevers). 4) Vues des anges (Rainer Maria Rilke). 5) Le nid que l'oiseau... (Victor Hugo). 6) Ah! si tout doit rester ici (A. Métérier). 7) La brodeuse peint (Jean de Bosschère). 8) Son étrave glissant (Guy Lavaud). 9) Patience, patience (Paul Valéry). 10) Que mes chants, si je chante (André Salmon).

Cote Association: ABR 1551

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 133

### C3-08 - Adieu à notre enfance

1952 – 8min – Partie d'orgue, partie de chœur, partie de trompette ms. autogr. sur calque et sur papier Texte de Marius Jacquet

Instruments : Double Chœur de jeunes filles, orgue, trompette ad libitum

Remarque : La partition de direction n'existe pas Dédicace : Dédié à Jacqueline Breithaupt Première exécution : Interprète: Ecole Ménagère

Cote Association: ABR 1505

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 134

### C3-09 - Rossignolz qui faictes merveilles

1952 – 2min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte en vieux français de Hugues Salel

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Première exécution : Interprète: Psalette de Genève

Cote Association: ABR 1530

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 135

## C3-10 - Jeu rustique d'un vanneur de blé aux vents

1958 – 2min – Partition (1 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Joachim du Bellay

Instrument : Chœur à 3 voix de femmes

Publication partition : Ce chœur est tiré de « Chante jeunesse ! », recueil de chants pour les écoles primaires et

secondaires, Lausanne – Editions Foetisch

Cote Association : ABR 9133

## C3-11 - Tout ce qu'ici la nature environne

1958 – 2min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Joachim du Bellay

Instrument: Chœur à 3 voix de femmes

Dédicace : A Marcel Raymond

Publication partition: Ce chœur fait partie du cahier « Un nouveau bouquet de chansons pour 2, 3 ou 4 voix

égales » de Albert et Henry Paychère – Editions musicales La Batiaz

Cote Association: ABR 9139

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 136ter

### C3-12 - Ode

1958 – 10min – Partition (5 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Pierre de Ronsard

Instrument : Chœur à 3 voix de femmes

Dédicace : A Marcel Raymond

Publication partition: Ce chœur fait partie du cahier « Un nouveau bouquet de chansons pour 2, 3 ou 4 voix

égales » de Albert et Henry Paychère - Editions musicales La Batiaz

Cote Association: ABR 9137

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 136bis

### C3-13 - Goethe Lieder

1959 – 11min – Partition (30 p.), partie pour chanteurs ms. autogr. sur calques Texte de Wolfgang Goethe

Instruments: 4 voix mixtes (solistes ou Chœur), piano à 4 mains

Titres des Lieder: Angedenken, Die Freude, Die Frösche, Amor und Psyche, Katzenpastete

Dédicace : Pour le Collège de Lemgo

Première exécution : Interprètes: Elèves du Collège de Lemgo

Publication CD: VDE-GALLO 1179 Cote Association: ABR 1554

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 136 quater

## C3-14 - Avril

1966 – 3min – Partition (3 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Remy Belleau

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition: Editions Foetisch - F.8298

Cote Association: ABR 2136

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 137

## C3-15 - Il faut avoir une âme claire

1966 – 2min – Partition (1 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Maurice Budry

Instrument : Chœur à 3 voix de femmes Dédicace : Dédié aux infirmières de Saint-Loup Publication partition : Editions Foetisch – F.8336

Cote Association: ABR 2137

### C3-16 - Le matin

1966 – 2min – Partition (3 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur Texte de Théophile de Viau

Instrument : Chœur à 3 voix de femmes

Remarque : Propriété de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois

Publication partition: Editions Foetisch - F.8299

Cote Association: ABR 2138

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 139

## C3-17 - Page neuve

1972 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte d'Edmond Pidoux

Instrument : Chœur à 4 voix égales a capella

Publication partition: Fredy Henry éditions musicales - FHE 8493

Cote Association: ABR 8493

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 140

### C3-18 - Pour trouver un cœur pur

1972 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Vio Martin

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes a capella

Publication partition: Fredy Henry éditions musicales - FHE 8496

Cote Association: ABR 8496

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 141

### C3-19 - Trois pièces

1973 – 7min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur calques

Tasta da Vista alluma et da

Textes de Victor Hugo et de Francis Yard

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Mouvements : 1) Le voilier (texte de Victor Hugo). 2) Ami, j'ai quitté vos fêtes (texte de Victor Hugo).

3) La colombe (texte de Francis Yard)

Cote Association: ABR 1535

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 141 bis

### C3-20 - Cavalier à la Fontaine

1974 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Jean de Moréas

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes a capella

Remarque : Une des pièces du concours de lecture à vue de la Fête cantonale des chanteurs vaudois

Première exécution : Aigle, 1974

Publication partition: Fredy Henry éditions musicales - FHE 8546

Cote Association : ABR 8546

### C3-21 - La Paix du soir

1974 – 3min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte de la Comtesse Anna de Noailles « Les Forces éternelles »

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes a capella

Remarque : Une des pièces du concours de lecture à vue de la Fête cantonale des chanteurs vaudois

Première exécution : Aigle, 1974

Publication par: Fredy Henry éditions musicales - n°8545

Cote Association: ABR 8545

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 143

## C3-22 - Le Temps a laissé son manteau

1974 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Poème de Charles d'Orléans

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes a capella

Remarque : Une des pièces du concours de lecture à vue de la Fête cantonale des chanteurs vaudois

Première exécution : Aigle, 1974

Publication partition: Fredy Henry éditions musicales - FHE 8547

Cote Association: ABR 8547

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 144

### C3-23 - Aube

1978 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Poème de Victor Hugo

Instruments: Chœur à 3 voix de femmes à capella

Remarque : Composé à l'occasion de la Fête de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois à Nyon

Publication partition: Editions A chœur joie - n°1504

Cote Association : ABR 1504

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1504

## C3-24 - Les Hirondelles

1978 - 2min - Partition (2 p.)

copie sur papier

Texte de Théophile Gauthier

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : L'œuvre appartient à la société des chanteurs vaudois

Commandée par la société des chanteurs vaudois pour un concours de lecture à vue.

Cote Association: ABR 1502

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1502

## C3-25 - Ouvrez, les gens, ouvrez la porte

1978 - 2min - Partition (2 p.)

copie sur papier

Texte d'Emile Verhaeren

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : L'œuvre appartient à la société des chanteurs vaudois

Commandée par la société des chanteurs vaudois pour un concours de lecture à vue

Cote Association: ABR 1501

### C3-26 - Tout est lumière

1978 – 2min – Partition (2 p.) copie sur papier texte de Victor Hugo

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : L'œuvre appartient à la société des chanteurs vaudois

Commandée par la société des chanteurs vaudois pour un concours de lecture à vue

Cote Association: ABR 1503

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1503

### C3-27 - L'enfant Roi

1980 – 5min – Partition (3 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Jean-Louis Rebut

Instrument : Chœur à 4 voix égales

Mouvement : Modéré

Remarque : Présentée au concours d'étoile d'or 1980 à la Télévision Suisse Romande

Publication partition: Editions musicale La Bâtia - n°2102

Cote Association : ABR 2102

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2102

## C3-28 - Quatuor

1980 – 7min – Partition (5 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Instrument : Pour voix et/ou Instruments :

Mouvement : Assez vite

Publication partition: Heugel Paris - H.31943

Cote Association : ABR 2110

## **D** - Musique liturgique

## 1 - Musique liturgique pour instruments

### D1-01 - Souvenir de Chichester

1948 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, violon, piano Mouvements: Vite, Trio I et II

Remarque: Cette œuvre fait aussi partie des « Six canons pour flûte, violon et piano » datant de 1945

(voir A9-07), et est publiée sous la référence: EMREI-915.

En 1948, lorsque le compositeur lui a donné un titre indépendant des Canons, il l'a classée dans les liturgies pour

Instruments.

Dédicace : Dédiée à Jacqueline Reichel

Cote Association: ABR 2584

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 50

## D1-02 – Intermède pour Noël

1984 - 2min - Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, clarinette, cor, orgue

Mouvement : Tranquillo Remarque : "Dans cette pièce, sont utilisés trois instruments et l'orgue. C'est la version originale, pour Flûte, Clarinette et Cor. La notation est en notes réelles. Pour une clarinette en Si bémol, ou un Cor en Fa, il faut faire une petite transposition. Au lieu des instruments indiqués on peut faire appel à des cordes, au hautbois, au basson, à une voix de baryton pour le choral. Mais si on a sous la main une Flûte, une Clarinette, un Cor, cela sonnera en tous cas très bien !" (B.R.)

Œuvre commandée par la paroisse protestante de Lutry

Première exécution : Eglise de Lutry, Noël 1984

Cote Association: ABR 9083

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9083

## D1-03 - Intermède N°1, Noël à Lutry

1985 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Flûte, clarinette, cor, orgue

Remarque: Noté: Noël 1985

Œuvre commandée par la paroisse protestante de Lutry Première exécution : Eglise de Lutry, Noël 1985

Cote Association: ABR 9084

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9084

### D1-04 - Entrée, Noël à Lutry

1986 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments: Clarinette, cor, orgue

Œuvre commandée par la paroisse protestante de Lutry Première exécution : Eglise de Lutry, Noël 1986

Cote Association: ABR 9085

## 2 - Introïts

## D2-01 - Le désert et la terre désolée sont dans la joie. Introït

1953 - 2min - Partition orgue (4 p.) et partie de chœur (2 p.)

ms. autogr. sur papier Texte d'Esaïe 35

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Dédicace : Au Chœur d'enfants des Eaux-Vives Publication partition : Cantate Domino – n°1019

Cote Association: ABR 1019

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 147

## D2-02 - Introït pour le dimanche de Pâques sur le choral « Christ ist erstanden »

1954 – 2min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques Choral « Christ ist erstanden »

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, orgue

Remarque : La partition comprend des indications pour l'interprétation à l'harmonium. Même œuvre que

D2-03 « Pour Pâques », écrite une première fois sans les indications pour l'harmonium.

Publication partition: Cantate Domino - n°1017

Cote Association: ABR 1017

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 210

## D2-03 - Pour Pâques. Introït pour le dimanche de Pâques

1954 – 2min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques Choral « Christ ist erstanden »

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, orgue

Remarque : Même œuvre que D2-02 « Introït pour le dimanche de Pâques », mais sans indication pour

l'harmonium.

Cote Association: ABR 4049

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 211

# D2-04 - Introït pour le Dimanche de la Réformation (arrangement de Bernard Reichel)

1956 – 4min – Partition (7 p.), réduction orgue (4 p.), matériel pour chœur, trompettes et trombones ms. autogr. sur calques

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Remarque : Mélodie d'après Martin Luther, 1528 Dédicace : Dédié à Monsieur Robert Rouge

Première exécution : Interprètes: Chœur de la Cathédrale, orgue André Luy

Publication partition: Cantate Domino - n°1106

Cote Association: ABR 1106

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1106

### D2-05 - Je suis le bon Berger

1957 - 4min - Partition (2 p.), partie de chant (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Textes de l'Evangile de Jean 10/14

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Remarque : Introït pour le 2ème dimanche après Pâques

Publication partition: Cantate Domino - n°1018

Cote Association: ABR 1018

## D2-06 - Introït sur le psaume 148 ou 68

1958 – 5min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier Textes des Psaumes 148 ou 68

Instruments: Chœur à l'unisson, 2 trompettes, 2 trombones, orgue.

Le Chœur chante à partir des paroles du psaume 148 ou à partir des paroles du psaume 68

Dédicace : Dédié au Pasteur Rouge

Cote Association: ABR 9143

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9143

## D2-07 - Pour Vendredi Saint, « O mon peuple ». Introït

1958 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte biblique

Instruments: 2 voix chantées (soprano et mezzo-soprano), orgue

Remarque: Introït pour Vendredi Saint

Cote Association: ABR 1542

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 152

### D2-08 - Pour Vendredi Saint: « O mon peuple ». Introït

1958 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques Texte biblique

Instruments : Une voix chantée, orgue Remarque : Introït pour Vendredi Saint

Cote Association: ABR 1541

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 150

### D2-09 - Introït pour l'Avent ou les Rameaux

1960 – 2min – Partition (4 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Texte français

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Publication partition : Cantate Domino – n°1050

Cote Association : ABR 1050

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 151

### D2-10 - Introïtus-Motetten für den 1, 2, 3, 4 und 5 Sonntag nach Epiphanias

1960 environ – 10min – Partition (19 p.)

ms. autogr. sur papier

Textes des Psaumes 100, 66, 97, 93, 76

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes, a cappella

Cote Association: ABR 9130

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 149

## D2-11 - Voici je me tiens à la porte, Introït pour le temps de l'Avent

1960 – 2min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instruments: Introduction: Chœur à l'unisson. Choral: Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition : Cantate Domino – n°1042

Cote Association : ABR 1042

## D2-12 - Introït pour Vendredi Saint (Arrangement de Bernard Reichel)

1962 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Texte français, sur le choral « O Lamm Gottes unschuldig »

Instruments: Chœur à l'unisson, 3 trombones, orgue

Cote Association: ABR 1555

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 154

## D2-13 - Tressaille de joie, fille de Sion. Introït pour l'Avent ou les Rameaux

1963 – 4min – Partition (6 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Textes de Joël 2/23 et Psaume 24/7-10

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition: Cantate Domino - n°1041

Cote Association: ABR 1041

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 155

### D2-14 - Chant pour l'Avent « O jour béni ». Introït

1968 – 2min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré du cantique 157 du Psautier romand

Instruments : Soprano solo, orgue Remarque : Destiné au Psautier romand

Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Cote Association: ABR 1589

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 156

## 3 - Répons

## D3-01 - Deux canons à trois voix égales sur Alleluia

1949 environ – 2min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument : Chœur à 3 voix égales

Remarque : Peut aussi être joué par des Instruments. Œuvre destinée aux paroisses

Cote Association : ABR 1584

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1584

### D3-02 - Versets chantés I. Répons

1952 – 25min – Partition (43 p.) ms. autogr. sur papier

Textes bibliques

Instrument : Chœur à 1, 2 ou 4 voix (aussi pour enfants)

19 Versets:

Le désert et la terre désolée (Avent), Seigneur, tu es ma part (Ps 119), Je suis le bon berger (Jean 10), Je t'invoque de tout mon cœur (Ps 119) – voir D3-04, Que tous ceux qui te cherchent (Ps 70), Eternel je soupire après ton salut (Ps 119), Lève-toi Jérusalem (Esaïe 60), Eternel notre Dieu (Rois 8), Mon âme bénit l'Eternel (Ps 103), Alleluja (canon), Grâces soient rendues à Dieu, Gloire à toi Seigneur Dieu, Louange à toi O Christ N°1, La paix soit avec vous (Jean 20), 8 jours après Pâques, En vérité en vérité, Jean 16,

3e dimanche après Pâques, Si quelqu'un m'aime (Jean 14), Pentecôte, Divin Esprit, viens en cette heure

Remarque : B, D et H, édités chez Cantate Domino

Dédicace : Dédiés à Jacqueline Reichel

Première exécution : Interprète: L'oiseau bleu (chœur d'enfants)

Cote Association: ABR 9108

## D3-03 - Versets chantés II. Répons

1953 – 25min – Partition (31 p.) ms. autogr. sur papier Textes bibliques français

Instruments : voix chantée ou Chœur, trompette, orgue

17 Versets:

1) Dieu a tellement aimé le monde (Pentecôte). 2) Allez rapporter à Jean (3e dim. de l'Avent). 3) St Jean a dit (4e dim. de l'Avent). 4) Hosanna (1er dim. de l'Avent). 5) Je monte vers mon Père (pour l'Ascension). 6) Il ressuscite (pour Pâques). 7) Ton peuple accourt (pour les Rameaux). 8) Gloria. 9) Répons: Ô Dieu ta loi.

10) Notre père. 11) Petit Gloria. 12) Pour t'invoquer O Seigneur (à 3 voix de femmes). 13) L'agneau qui a été immolé. 14) Magnificat (fragment du texte). 15) Louange à toi Ô Christ (A et B). 16) Louange à toi Ô Christ (C).

17) Répons : Ô Dieu ta loi

Dédicace : Dédiés à Jacqueline Reichel

Première exécution : Interprète: L'oiseau bleu (chœur d'enfants)

Cote Association: ABR 9109

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9109

## D3-04 - Je t'invoque de tout mon cœur (Psaume 119). Répons

1954 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte du Psaume 119

Instruments: Chœur à l'unisson, orgue

Remarque: Fait partie des versets chantés I (D3-02), suivi d'un Gloria

Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Cote Association: ABR 2642

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2642

## D3-05 - Liturgie : répons

1955 – 60min – Partition (29 p.) ms. autogr. sur papier Texte français

Instrument: Chœur d'hommes

Mouvements: Invocation, Gloria patri, Kyrie eleison, Gloria, Trois répons N°1, Credo, Trois répons N°2, Dialogue

eucharistique, Sanctus, Triple alleluja, Triple amen, Notre Père, Agnus dei N°2

Remarque : A chanter pour le culte

Œuvre commandée par les compagnons du Jourdain Première exécution : Direction: Olivier Nüsslé

Cote Association: ABR 9163

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9163

## D3-06 - L'Eternel dit à mon Seigneur. Répons

1959 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte du Psaume 110

Instruments: Soprano, orgue (ou piano)

Cote Association: ABR 9016

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9016

## D3-07 - Cinq répons

1960 – 2min – Partition (3 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte liturgique français

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Publication partition : Cantate Domino – n°1048

Cote Association: ABR 1048

## D3-08 - Je publierai le décret. Répons

1960 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Chœur à l'unisson, orgue

Cote Association: ABR 2673

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2673

## D3-09 - Trois répons

1960 – 2min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur texte liturgique français

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Première exécution : Cathédrale de Lausanne Publication partition : Cantate Domino – n°1043

Cote Association : ABR 1043

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 158

### D3-10 - Quatre répons

1966 – 3min – Partition (1 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte français

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Dédicace : Dédiés à Monsieur Rouge, pasteur Publication partition : Cantate Domino – n°1072

Cote Association: ABR 1072

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 159

## D3-11 - Cinq répons pour Noël

1977 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier Textes bibliques

Instrument : Chœur à l'unisson

Mouvements : Un roi va naître à Bethléem, Dans une étable Jésus est né, Gloire à Dieu, Allons donc, Réjouis-toi

Dédicace : Pour la Paroisse de Lutry

Cote Association: ABR 9134

## E - Musique religieuse

## 1 - Une voix et orgue, harmonium ou piano

### E1-01 - Airs de Noël

1920 environ - 6min - Partition (6 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Soprano et piano, ou orgue

Mouvement : Très calme

Dédicace : A Monsieur et Madame Faller

Cote Association: ABR 2115

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2115

## E1-02 - Et Marie lit un évangile

1925 - 5min - Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Fragment d'une poésie de Max Elskamp

Instruments : Soprano et piano

Cote Association : ABR 2147 Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 264

## E1-03 - Quatre mélodies

1925 - 8min - Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Poème d'Henry Spiess (L'amour offensé – XIV ème s.)

Instruments : Soprano, orgue

Dédicace : A Marie-Louise Baud-Bovy

Cote Association: ABR 1610

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève Rmg367

## E1-04 - Musique pour Noël

1939 - 8min - Partition (7 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Soprano solo, chœur, orque

Mouvements: 1) Assez lent. 2) sans titre. 3) Moderato.

Remarque : Signé à la fin de la partition: « Souvenir de Noël 1939 ! Chêne-Bougeries – Bernard Reichel »

Cote Association: ABR 1612

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève AC8934

## E1-05 - Musique pour Pâques

1941 - 15min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Soprano, chœur d'enfants, orgue

Mouvements : 1) Sur une Mélodie de Melchior Teschner 1584-1635 (voir Psautier Romand 213) chantée par le chœur. 2) Assez mouvementé. 3) Calme. 4) Très modéré. 5) Assez allant. 6) Choral de Etliche Chrisliche Lyerer

1524 (voir Psautier Romand 207) chanté par le soprano

Cote Association: ABR 1614

Cote Bibliothèque: Bibliothèque du Conservatoire de Musique - Genève Rmg452

## E1-06 - Trois psaumes 131, 8 et 49

1948 – 9min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques

Textes adaptés par René-Louis Piachaud

Instruments: Soprano, orque

Mouvements: Psaume 131: Vers les Monts, j'ai levé les yeux. Psaume 8: O notre Dieu tout bon, adorable.

Psaume 49: Les temps sont venus, Gloire à l'Eternel

Cote Association: ABR 2654

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2654

### E1-07 - Récit de Noël

1950 - 15min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Soprano solo et orque + assemblée

Première exécution : Interprètes: Basia Retchitzka et Bernard Reichel

Cote Association : ABR 9162

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9162

## E1-08 - Seigneur, tu es ma part (verset chanté)

1953 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques Texte du Psaume 119

Instruments: Soprano, orque

Remarque : Fait partie de versets chantés I (D3-02)

Cote Association: ABR 2663

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2663

### E1-09 - Alleluia et Amen. Motet

1954 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments: Allegro: Soprano et alto solos, orgue. Amen: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Remarque : Se trouve dans « La Bible chantée » cahiers 1 et 7

Publication partition : Cantate Domino – n°2001

Cote Association : ABR 2001

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2001

## E1-10 - Que tous ceux qui te cherchent. Motet

1954 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte du Psaume 70, v.5

Instruments : Soprano ou Chœur à l'unisson, orgue Remarque : Se trouve dans « La Bible chantée » cahier 15

Cote Association: ABR 9148

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9148

## E1-11 - Petit magnificat

1955 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques Texte français

Instruments: Soprano, orque

Remarque : Cette œuvre date de 1953 et faisait partie des « Versets Chantés II » (D3-03). En 1955, le

compositeur lui a octroyé un numéro d'œuvre indépendant.

Dédicace : A Jacqueline

Première exécution : En famille Cote Association : ABR 2649

## E1-12 - Cantique de joie

1958 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques Texte d'Esaïe 61, v. 10, en français

Instruments : Soprano, orgue Cote Association : ABR 2614

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 266

## E1-13 - A la gloire des moissons

1961 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Bernard Reichel

Instruments : Soprano, orgue ou harmonium Dédicace : Dédié à Hugues Cuenod

Dedicace : Dedic a Flagues Gaerio

Cote Association: ABR 2629

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 268

### E1-14 - Chant de reconnaissance

1963 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Soprano solo ou Chœur d'enfants, orgue

Dédicace : A André Bourquin

Première exécution : Interprètes: Les Grillons

Cote Association: ABR 1601

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1601

### E1-15 - Psaume 19: On lit dans les cieux

1964 – 3min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques Traduction par Edmond Pidoux

Instruments: Chœur à l'unisson ou soprano solo ou ténor solo, trompette, orgue

Publication partition : Cantate Domino – n°1133

Cote Association: ABR 1133

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 269 (Idem FBR 79 et FBR 273 bis)

### E1-16 - Psaume 23

1973 – 2min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques Texte allemand

Instruments: Soprano, orgue

Remarque: Autres versions de ce Psaume 23, voir E6-18, E5-14, E2-06

Cote Association: ABR 2635

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2635

### E1-17 - Béatitudes

1984 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Soprano, orgue Première exécution : Lutry, Noël 1984

Cote Association: ABR 9107

## 2 - Une voix et ensemble instrumental

## E2-01 - Cinq méditations pour baryton

1945 - 17min - Partition Baryton et clavier, matériel pour les cordes

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré de l'Imitation de Jésus-Christ

Instruments: Baryton solo, cordes, orgue ou piano

Remarque : Ces méditations ne portent pas de titre. La partition de direction n'existe pas.

Dédicace : Dédiées à Hans Balmer, « Très amicalement »

Cote Association: ABR 2633

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 270

## E2-02 - Magnificat

1951 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Texte latin

Instruments: Soprano, flûte, alto, violoncelle

Remarque: Les « Magnificat » portant les numéros E4-01, E7-01 et E2-02 sont identiques mais avec une

instrumentation différente.

Cote Association: ABR 2644

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 271

### E2-03 - Choral en 3 versets : Gelobet seist Du Jesu Christ. Motets

1956 - 4min - Partition (5 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Texte en français : louange soit à Jésus-Christ

Instruments : Soprano ou Chœur d'enfants à l'unisson, 2 flûtes, hautbois, cor, cordes

Première exécution : Direction: Daniel Reichel

Cote Association : ABR 9029

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9029

### E2-04 - Imploration

1958 – 5min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur calque

Texte français de Guillaume Farel

Instruments: Baryton solo, cordes, orgue

Cote Association: ABR 2641

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 272

## E2-05 - Prélude pour Noël. Musique liturgique

1959 - 6min - Partition (20 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Instruments : Baryton solo, 2 flûtes, 2 trompettes, 2 trombones, cordes, clavecin

Cote Association: ABR 2650

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 162

### E2-06 - Psaume 23

1962 - 3min - Partition (8 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré du Psaume 23, adapté par Pauline Martin

Instruments : Soprano ou Chœur à l'unisson (enfants ou femmes), flûte, violon, violoncelle, orgue Remarque : D'autres versions de ce Psaume 23: voir E6-18, E5-14 et E1-16 (Texte allemand).

Cette partition date de 1948 mais a été revue en 1962. La partition originale de 1948 n'a pas été gardée.

Première exécution : Lieu: Temple des Eaux-Vives, Genève

Cote Association: ABR 2651

### E2-07 - Psaume 86 : Prête l'oreille

1965 – 10min – Partie d'orgue et chant (9 p.), partie commune pour 3 trompettes ms. autogr. sur papier Texte en français

Instruments: Basse ou baryton, 3 trompettes, orgue, contrebasse ad libitum

Dédicace : A Rom Kalma, Hilversum (Hollande)

Cote Association: ABR 2653

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 274

### E2-08 - Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

1971 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte de C. Gellert

Instruments : Soprano, violon obligé, orgue Dédicace : Pour le mariage Sturzenegger Première exécution : Lieu: Jussy (Genève)

Cote Association: ABR 2639

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 275

### E2-09 - Psaume 1: Wohl dem der nicht wandelt in Rat

1983 – 4min – Partition (9 p.), matériel ms. autogr. sur calques Texte du Psaume 1

Instruments: Soprano, flûte, violon, violoncelle ad libitum, orgue

Dédicace : Pour Jacqueline Oderbolz

Première exécution : Interprètes: Jacqueline Oderbolz et ses amis

Cote Association: ABR 9008

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9008

### E2-10 - Psaume 34: Kommt her, Kinder

1983 – 3min – Partition (7 p.), réduction pour orgue et chant ms. autogr. sur calques
Texte du Psaume 34/12-16

Instruments: Soprano, flûte (ou violon), violon (ou alto), violoncelle (ou basson), orgue

Dédicace : Pour Jacqueline Oderbolz

Première exécution : Interprète: Groupe Oderbolz

Cote Association: ABR 9010

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9010

### E2-11 - Psaume 34 : Ich will den Herrn loben

1984 – 4min – Partition (10 p.), matériel ms. autogr. sur calques Texte du Psaume 34

Instruments: Soprano, flûte, violon, violoncelle ad libitum, orgue

Dédicace : Pour Jacqueline Oderbolz

Première exécution : Înterprète: Groupe Oderlolz

Cote Association: ABR 9009

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9009

## E2-12 - Nach Dir Herr Verlanget mich : Psaume 25

1985 – 2min – Partition (7 p.), matériel ms. autogr. sur calques
Texte du Psaume 25

Instruments: Soprano, flûte, violon, violoncelle ad libitum, orgue

Dédicace : Pour Jacqueline Oderbolz

Première exécution : Interprète: Groupe Oderbolz

Cote Association: ABR 9011

## 3 - Un Instrument et orgue

## E3-01 - L'Etoile est là (harmonisation par Bernard Reichel)

1955 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Flûte, orgue Mouvement : Moderato

Remarque : Choral de Praeturius, harmonisé par B. Reichel

Cote Association: ABR 9033

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 275 bis

### E3-02 - Méditation

1955 environ – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûte et orgue, ou Alto et orgue

Cote Association: ABR 9098

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9098

## E3-03 - Méditation : Der Morgenstern ist aufgedrungen

1958 – 3min – Partition (3 p.), partie de flûte (1 p.)

ms. autogr. sur calques

Choral « Der Morgenstern ist aufgedrungen » de Michaël Praetorius

Instruments: Flûte, orgue

Première exécution : Pour un culte de Noël, Temple des Eaux-Vives (Genève)

Cote Association: ABR 2561

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 145

## E3-04 - Deux intermèdes pour alto et orgue

1962 – 6min – Partition (3 p.), partie d'alto (1 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Alto, orgue

Mouvements: Andante, Moderato « In dulci jubilo »

Cote Association: ABR 2552

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 146

## E3-05 - Sonata breve pour alto et orgue: Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr

1974 – 9min – Partition (7 p.), partie d'alto (3 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments: Alto, orgue

Remarque : Existe pour alto, flûte et 5 cordes « Gib Fried zu unsrer Zeit, Sonata breve » (voir A9-28), ou sous

forme de Cantate « Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr » (E8-26)

Cote Association: ABR 2553

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 275 ter

### E3-06 - Moderato

1985 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Clarinette en Si bémol ou hautbois, orgue

Remarque : Pour le Noël à Lutry Cote Association : ABR 9100

## 4 - Chœur a capella

## E4-01 - Magnificat pour chœur à 4 voix

1942 – 3min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte liturgique latin

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque: Les « Magnificat » portant les numéros E4-01, E7-01 et E2-02 sont identiques mais avec une

instrumentation différente.

Première exécution : Interprète: Chœur de Chêne-Bougeries

Publication par : Cantate Domino – n°1011 Publication CD : VDE-GALLO 708 Cote Association : ABR 1011

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 166

### E4-01 bis - Notre Père ...

1943 environ – 4min – Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Chœur, orgue Cote Association : ABR 1615

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de Musique – Genève Rmg452

### E4-02 - Nun freut euch. Motet

1952 – 2min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Texte allemand, mélodie de 1523

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Même œuvre mais avec texte en français « Devant ta crèche » (E4-26)

Cote Association: ABR 1516

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1516

### E4-03 - Amen. Deux Motets

1954 - 4min - Partition (2 p.)

pas de ms. autogr.

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Edités ensemble dans « La Bible chantée » cahier 7

Cote Association: ABR 9153

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9153

## E4-04 - Louange et gloire à l'Eternel. Motet

1954 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Texte du Psaume 117

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Cote Association : ABR 9149

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9149

### E4-05 - Magnificat à 8 voix pour double chœur

1955 - 16min - Partition (20 p.)

ms. autogr. sur papier

Texte latin

Instrument: Double Chœur mixte (8 voix)

Cote Association: ABR 9138

## E4-06 - Am 1., 2., 3., 4. Sonntag im Advent. Motets

1957 – 8min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur papier

Textes des Psaumes 25, 80, 85, 19

Instrument: Chœur a cappella à 4 voix mixtes

Première exécution : Direction: Walter Schmidt - Pierre Perrenoud

Cote Association: ABR 9129

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 169

### E4-07 - Singet dem Herrn ein neues Lied

1957 – 4min – Partition (9 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte du Psaume 98, v. 1-2

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Publication partition: Edition Merseburger - Verlag 477

Cote Association: ABR 2141

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 171 bis

## E4-08 - Singet frisch und wohlgemut, Gloire à Dieu le Tout-Puissant. Motet

1957 – 4min – Partition (6 p.), partie du chœur d'enfants (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Texte allemand, traduit en français par Mme H.J. Kocher

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Dédicaces (2) : pour le Chœur de Lemgo. et « Pour mon cher Dominique » Première exécution : Chanté chaque Noël à la Marienkirche de Lemgo

Publication partition: Cantate Domino - n°1032

Cote Association: ABR 1032

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 168

### E4-09 - Six Motets allemands

1957 - 25min - Partition (24 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

6 Motets: 1) Invokavit – Am 1. Sonntag in den Fasten (Psaume 91). 2) Reminiszere – Am 2. Sonntag in den Fasten (Psaume 25). 3) Okuli – Wer ist der, der den Herrn fürchtet? – Am 3. Sonntag in den Fasten (Psaume 25). 4) Lätare – Am 4. Sonntag in den Fasten (Psaume 122). 5) Judika – Am 5. Sonntag in den Fasten (Psaume 43).

6) Palmarum – Am Sonntag Palmarum (Psaume 22)

Cote Association: ABR 2140

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 170

### E4-10 - Le calvaire

1958 – 4min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Jean-Paul Zimmermann

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Se trouve dans le cahier 6 de « La Bible chantée », page 6

Cote Association : Cantate Domino – n°1028 Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 172

## E4-11 - Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? Motet

1958 – 3min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur calques Texte du Psaume 22, v. 2-3

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque: Version en allemand « Mein Gott, warum hast Du mich verlassen », voir E4-15

Première exécution : Interprète: Marienkantorei – Lemgo

Publication partition: Cantate Domino - n°1100

Publication CD: VDE-GALLO 708 Cote Association: ABR 1100

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1100

## E4-12 - Motet pour l'Ascension

1958 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte tiré de Jean 16, verset 28

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Ce chœur se termine par un Amen à 5 voix

Cote Association: ABR 1520

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 161 (Aussi sous FBR 177)

## E4-13 - Motets pour les cinq dimanches après Pâques

1958 - 13min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur calques

Instrument: Chœur à 4 et 5 voix mixtes

5 Motets : Motets pour le 1er. 2ème et 3ème dimanche après Pâgues : à 4 voix mixtes. Motets pour le 4ème et

5ème dimanche après Pâques : à 5 voix mixtes Première exécution : Direction: Robert Faller

Cote Association: ABR 1522

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 173

## E4-14 - Pièce liturgique pour Vendredi Saint

1958 - 4min - Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier Texte du Psaume 22/2 et 3

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes Cote Association: ABR 2139

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 163

### E4-15 - Sechs Deutsche Motetten à 4, 5 & 6 voix. Pour la Passion

1958 - 17min - Partition (24 p.)

ms. autogr. sur papier Textes allemands

Instrument: Chœur à 4.5 et 6 voix mixtes

6 Motets: 1) Wer unter dem Schirm des Hoechstein (5 voix). 2) Herr zeige mir Deine Wege (5 voix). 3) Wer ist der den Herrn fürchtet (6 voix). 4) Ich freute mich (5 voix). 5) Sende Dein Licht (4 voix). 6) Mein Gott, warum hast Du mich verlassen (5 voix).

Remarque : Les Motets 2 et 4 sont écrits sur calques. Les numéros 2 et 4 sont sur le CD VDE - Gallo 1175.

Le N°6 existe aussi en français: « Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? (E4-11)

Dédicace : Dédiés à Walter Schmidt

Première exécution : Interprète: Marienkantorei - Lemgo

Publication CD: VDE-GALLO 1175 Cote Association: ABR 2676

### E4-16 - Höchste Ehre Gott ist. Motet

1960 environ – 3min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Lothar Zenetti

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Dédicace : Pour Walter Schmidt Cote Association : ABR 9102

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9102

## E4-17 - In meines Schöpfers Willen. Motet

1960 environ – 3min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier Texte d'Arno Pötzsch

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Dédicace : Pour Walter Schmidt Cote Association : ABR 9101

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9101

## E4-18 - Laissons la joie emplir nos coeurs. Motet

1960 – 2min – Partition (4 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur Texte français d'Edmond Pidoux

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Même œuvre que « Wir wollen alle fröhlich sein », E4-21 dont le texte est en allemand

Publication par : Cantate Domino - n°1044

Publication CD: VDE-GALLO 708 Cote Association: ABR 1044

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 175

### E4-19 - Saint Esprit, descends dans nos coeurs. Motet

1960 environ – 1min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur calque

Instrument: Chœur à 3 voix mixtes

Remarque: Voir E4-37, même texte, musique différente

Cote Association: ABR 9164

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9164

### E4-20 - Tag der ist so freudenreich. Motet

1960 – 3min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques Choral du 14e siècle

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

Dédicace : Dédié à la Marienkantorei de Lemgo, Noël 1960

Première exécution : Direction: Walter Schmidt

Cote Association: ABR 1507

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 176

### E4-21 - Wir wollen alle fröhlich sein. Motet

1960 – 3min – Partition (4 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte allemand d'Edmond Pidoux

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Remarque: Pour Pâques. Même œuvre que « Laissons la joie emplir nos cœurs » (E4-18) dont le texte est en

français. Version pour flûtes de bambou, voir A6-12

Première exécution : Lemgo

Publication partition: Cantate Domino - n°1054

Cote Association : ABR 1054

## E4-22 - Chantez à pleine voix Noël. Freut euch, all insgemein

1961 - 3min - Partition (7 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte français d'Edmond Pidoux

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Fait partie du « Récit de Noël » (E9-06) Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Publication partition: Cantate Domino - n°1060

Cote Association: ABR 1060

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 179

### E4-23 - Notre Père

1961 – 2min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument : Chœur à 3 voix de femmes ou mixtes Remarque: Autres versions voir D3-03 et D3-05 Dédicace : Dédié au Pasteur de Saussure de St. Pierre

Cote Association: ABR 1515

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 164

### E4-24 - O Jesulein zart. Motet

1961 - 3min - Partition (6 p.) ms. autogr. sur calques

Texte allemand (chant populaire : quem Pass)

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Cote Association: ABR 1517

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1517

## E4-25 - Psaume 67 : Gott sei uns gnädig

1961 - 3min - Partition (4 p.) ms. autogr. sur calques Texte allemand

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes Cote Association: ABR 1523

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 180

### E4-26 - Devant ta crèche. Motet

1962 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte français et allemand

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Fait partie du Récit de Noël (E1-07). Voir la même œuvre mais avec texte en allemand:

« Nun freut euch » (E4-02)

Cote Association: ABR 1059

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 181

## E4-27 - Devant ta crèche - Es ist gewisslich an der Zeit. Motet

1962 - 2min - Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques Texte français et allemand

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : La mélodie date du 15ème siècle

Cote Association: ABR 1508

### E4-28 - Devant ta crèche tu me vois. Motet

1962 – 1min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calque Texte français

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes Mouvement : Allegro moderato Cote Association : ABR 1509

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 174

### E4-29 - Gelobet seist Du Jesu Christ. Motet

1962 – 5min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques Choral du 15e s. Wittenberg

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

Cote Association: ABR 1511

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1511

### E4-30 - Psaume 103

1962 – 12min – Partition (10 p.) ms. autogr. sur calques Texte latin (psaume 103)

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Dédicace : Dédié à la Psalette de Genève

Première exécution : Interprète: Psalette de Genève

Cote Association: ABR 1524

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 182

### E4-31 - Vom Himmel hoch. Motet

1962 – 1min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte allemand

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Même œuvre avec texte français: « Voici Jésus qui vient à toi », voir E4-53

Cote Association: ABR 1537

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 187

## E4-32 - Vous serviteurs de l'Eternel

1962 – 4min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier Texte tiré du Psaume 113

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Cote Association : Cantate Domino – n°1024 Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 183

## E4-33 - D'un arbre séculaire, version 1 - joyeusement

1963 – 4min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Publication partition: Cantate Domino - n°1057

Cote Association : ABR 1057

## E4-34 - D'un arbre séculaire, version 2

1963 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Tiré du Cantique du Psautier Romand, pour Noël

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Mouvement: Calme

Remarque : Fait partie du « Récit de Noël » (E9-06) Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Publication partition: Cantate Domino - n°1051

Cote Association: ABR 1051

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 185

## E4-35 - Es ist ein Ros entsprungen. Motet

1963 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Texte allemand tiré du « Gesangbuch » (choral du XVe.s)

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Œuvre existant en français dans « Récit de Noël » (E9-06)

Publication CD : VDE-GALLO 708 Cote Association : ABR 1510

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 186

### E4-36 - Voici l'heure est venue

1965 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Texte d'Eugène Bersier

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Pour le 5ème dimanche de la Passion Publication partition : Cantate Domino – n°1013

Cote Association: ABR 1013

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 188

## E4-37 - Saint Esprit, descends dans nos coeurs

1966 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Choral: Komm heiliger Geist, adapt. R. Barilier

Instrument : Chœur à 3 voix mixtes

Remarque : Voir E4-19, même texte, musique différente

Dédicace : Dédié à Monsieur Rouge, pasteur Première exécution : Cathédrale de Lausanne Publication partition : Cantate Domino – n°1074

Cote Association: ABR 1074

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 189

### E4-38 - Chrétiens, chantez le Tout-Puissant

1968 – 3min – Partition (4 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Texte de L.S. Pidoux

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Publication partition: Cantate Domino - n°1021

Cote Association: ABR 1021

### E4-39 - Drei Motetten

1968 - 7min - Partition (13 p.)

ms. autogr. sur papier

Texte biblique allemand, adaptation Karl Rahner

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

3 Motets:

- 1) Herr nun lässest Du deinen Diener (Luc 2, v29).
- 2) Also hat Gott die Welt geliebt (Jean 3, v16).
- 3) Ich danke Dir (Psaume 138).

Cote Association: ABR 1534

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 192

### E4-40 - Nuit lumineuse. In Dir ist Freude

1968 – 4min – Partition (4 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte de Mia Elsa Denereaz

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Fait partie du « Récit de Noël » (E9-06) Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Publication partition : Cantate Domino - n°1075

Cote Association: ABR 1075

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 193

### E4-41 - Un enfant naît à Bethléem. Motet

1968 – 2min – Partition (3 p.) ms. autogr. reproduit par l'éditeur

Instrument: Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Fait partie du « Récit de Noël » (E9-06) Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Publication partition: Cantate Domino - n°1076

Cote Association: ABR 1076

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 191

### E4-42 - Himmel sende deine Gnad. Motet

1969 - 2min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte allemand d'Anton Maninck, Lemgo 1664

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Bénédiction pour la Ville de Lemgo (nom apparaissant dans le texte)

Dédicace : Dédié à Walter Schmidt

Cote Association: ABR 1512

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1512

## E4-43 - Der Herr, der aller Enden regiert. Motet

1969 – 5min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Texte du Psaume 23

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Cote Association: ABR 2142

### E4-44 - O Wertes Licht. Motet

1969 – 4min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques

Texte allemand sur un Choral de 1524

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes Cote Association : ABR 1518

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 195

## E4-45 - Israël poursuivait sa route, Cantique

1970 – 2min – Partition (1 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Texte tiré d'Exode 15 v.22-27, adaptation Edmond Pidoux

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition: Cantate Domino - n°1088

Cote Association: ABR 1088

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 165

### E4-46 - Le bon Berger, le Dieu très haut

1970 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte d'Edmond Pidoux

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Dédicace : Dédié à Edmond Pidoux

Publication partition: Cantate Domino - n°1086

Cote Association: ABR 1086

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 196

### E4-47 - Psaumes 19, 33, 65, 75, 84, 103, 121, 126, 130

1970 environ – 12min – Partition (9 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Cote Association : ABR 9222

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9222

## E4-48 - Que notre amour, Cantique

1970 – 2min – Partition (1 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte versifié d'Edmond Pidoux

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Edité dans « Psaumes et Cantiques » N° 413 et dans « Alleluia » N° 46/07

Publication partition : Cantate Domino - n°1087

Cote Association :ABR 1087

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 196 bis

### E4-49 - Ehre sei und Lob dem Vater. Motet

1971 – 3min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Kurt Marti

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Remarque: Edité à l'occasion de « 75 Jahre Schweizerischen Kirchengesangsbund », 1971

Publication partition : Schweizerischen Kirchengesangsbund – n°9145

Cote Association: ABR 9145

## E4-50 - Gloire au Père. Motet

1971 – 1min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Adaptation française d'un texte de Kurt Martin

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition : Cantate Domino – n°1152

Cote Association: ABR 1152

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1152

#### E4-51 - Ihr seid teuer erkauft. Motet

1971 – 2min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Tiré des Corinthiens ch. 6 et 7

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Remarque: Edité à l'occasion de « 75 Jahre Schweizerischen Kirchengesangsbund » en 1971

Publication partition: Schweizerischen Kirchengesangsbund – n°9144

Cote Association: ABR 9144

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 198

#### E4-52 - Quatorze Psaumes. Motet

1972 - 8min - Partition (15 p.)

ms. autogr. sur papier Texte d'Edmond Pidoux

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Cote Association: ABR 2143

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 199

## E4-53 - Voici Jésus qui vient à toi (Vom Himmel hoch ...)

1972 - 1min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur calques `

Choral (psaume et cantique 259)

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

Remarque : Même œuvre avec texte allemand « Vom Himmel hoch » voir E4-31

Cote Association: ABR 1536

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1536

## E4-54 - Jésus voyant venir sa mort. Motet sur le choral « Auf meinem lieben Gott »

1973 - 4min - Partition (11 p.)

ms. autogr. sur papier Texte d'Edmond Pidoux

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes

Publication partition : Cantate Domino –  $n^{\circ}1094$ 

Cote Association: ABR 1094

## E4-55 - Sechs Motetten pour chœur à 4 voix

1973 – 12min – Partition (13 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Motets:

- 1) Erhöre mich (Psaume 4, v2)
- 2) Erhalt uns, Herr
- 3) Der Herr ist gross (Psaume 145, v3-4)
- 4) Gib Frieden unser Zeit (Wolfgang Capito)
- 5) Sonne der Gerechtigkeit (Christian David et Ch. G. Barth)
- 6) Ach bleib bei uns (Nick Selnecher)

Remarque : Version pour chœur à 4 voix et solo, voir E4-56. Les numéros 1 et 4 sont sur le CD, VDE – Gallo 1175

Publication CD: VDE-GALLO 1175 Cote Association: ABR 1531

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1531

## E4-56 - Sechs Motetten für 4 Stimmen und soprano solo oder tenor solo

1973 - 12min - Partition (15 p.)

ms. autogr. sur calque

Instruments : Soprano solo ou ténor solo, Chœur à 4 voix mixtes

Motets:

- 1) Erhöre mich (Psaume 4, v2)
- 2) Erhalt uns, Herr
- 3) Der Herr ist gross (Psaume 145, v3-4)
- 4) Gib Frieden unser Zeit (Wolfgang Capito)
- 5) Sonne der Gerechtigkeit (Christian David et Ch. G. Barth)
- 6) Ach bleib bei uns (Nick Selnecher)

Remarque: Version pour chœur à 4 voix, voir E4-55

Cote Association: ABR 1532

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 201

#### E4-57 - Deux motets sur les psaumes 85 et 97

1975 – 6min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques

Texte latin

Instrument : Chœur à 5 voix mixtes

2 Psaumes : Psaume 85/1 et 2 : « Inclina, Domine » Psaume 97/1 : « Cantate Domino » Dédicace : Dédiés au chœur de Kansas State University et à son directeur Mr. Rod Walker

Première exécution : Direction: Rod Walker

Publication par : Editions Shawnee, Press. Inc. Delaware USA ont édité le Psaume 85

Cote Association: ABR 9013

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9013

## E4-58 - Drei Motetten für gemischten Chor

1977 - 7min - Partition (11 p.)

ms. reproduit par l'éditeur

Texte allemand

Instrument: Chœur à 4 et 5 voix, sur « Melodien von Karl Rahner » (1969)

3 Motets:

1) Gross bist Du und hoch erhoben, text von Emanuel Hirsch (1928).

2) Herr, Du bist hier im Brot und Wein, text von Eugen Weschke (1951).

3) Brich herein, suesser schein, text von Marie Schmalenbach, (vor 1924). Dédicace : Dédiés au Chœur de Saarebrück

Première exécution : Direction: Herr Loskant
Publication partition : Cantate Domino – n°2515

Cote Association: ABR 2515

## E4-59 - Das Lied vom einen Brot. Motet

1979 – 3min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier Texte de Lothar Zenetti

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes Dédicace : Pour Walter Schmidt

Publication partition: CSS Christliche Sängerbund des Schweiz - n°9103

Cote Association: ABR 9103

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9103

## E4-60 - Trois psaumes 63, 83 et 110

1979 - 10min - Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Psaume 110 : Confitebor tibi, Psaume 83 : Passer invenit, Psaume 63 : Laetabitur justus in Domino

Première exécution : Glaris, assemblée de l'AMS

Cote Association: ABR 9012

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9012

#### E4-61 - Offertorium - Communie

1981 - 6min - Partition (8 p.) ms. autogr. sur calques Texte en néerlandais

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Cote Association: ABR 9015

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9015

## E4-62 - Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist. Motet

1982 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Texte de David Denicke, 1659

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Cote Association: ABR 9201

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9201

## E4-63 - Triptyque liturgique

1982 - 6min - Partition (9 p.) ms. autogr. sur calque Textes tirés de la messe latine

Instrument : Chœur a cappella à 5 voix mixtes

Mouvements : Moderao: Kyrie eleison, Très allant: Gloria, Molto moderato: Agnus Dei

Dédicace : Pour le Chœur de Robert Mermoud Publication partition: Cantate Domino - n°1119

Cote Association: ABR 1119

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1119

#### E4-64 - Du bist mein Gott

1989 - 2min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier Tiré du Psaume 118, v. 28 et 29.

Instrument: Chœur à 4 voix mixtes

Dédicace : Für Walther Schmidt, Marienkantorei, Lemgo In memoriam M. Sauerländer

Cote Association: ABR 9227

## 5 - Chœur et orgue

#### E5-01 - Messe

1938 - 1min - Partition (1 p.)

ms. autogr. reproduit par héliographie

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, piano

Mouvements: 1) Kyrie. 2) Gloria. 3) Credo. 4) Sanctus

Remarque : Signé: Genève 24 sept. 1938

Cote Association: ABR 2154

Cote Bibliothèque: Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2154

#### E5-02 - Prières latines. Motet

1948 - 8min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur papier

Textes latin

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Mouvements : 1) Tribulation, assez large. 2) Beati qui custodiunt..., très modéré. 3) Confitemini Domino, Allegro

moderato

Remarque : Voir « Trois prières latines » (E5-03). Le N°3 est différent.

Cote Association: ABR 2144

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 202

## E5-03 - Trois prières latines

1948 - 7min - Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Mouvement: 1) Tribulation, assez large. 2) Beati qui custodiunt..., très modéré. 3) Confitemini Domino, assez vite

Remarque : Voir « Prières latines » (E5-02). Le N°3 est différent.

Dédicace : A mon cher Charles Faller

Cote Association: ABR 2160

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2160

## E5-04 - Trois psaumes

1951 – 9min – Partition (15 p.), partie de chœur (4 p.)

ms. autogr. sur calques

Textes tirés des Psaumes 26, 130, 121

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Psaume 26 : Quand l'Eternel ramena les captifs.

Psaume 130: Du fond de l'abîme Psaume. 121: Je lève mes regards Dédicace : Dédiés à Hans Balmer

Première exécution : Interprète: Hans Balmer

Cote Association: ABR 1543

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 203

## E5-05 - Lève-toi, Jérusalem

1952 - 2min - Partition (2 p.)

ms. autogr. sur papier Texte tiré d'Esaïe 60, v. 1-3

Instruments: Chœur à l'unisson, orgue

Remarque : Pour le temps de l'Avent ou de l'Epiphanie

Publication partition : Cantate Domino – n°1010

Cote Association: ABR 1010

## E5-06 - Ouvrez les portes du Dieu de justice

1953 – 3min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur Tiré de Psaumes bibliques

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes et orgue Remarque : Pour le temps de l'Avent

Publication partition : Cantate Domino - n°1008

Cote Association: ABR 1008

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 204

#### E5-07 - Pâques. Motet

1954 – 5min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Texte de Jean-Paul Zimmermann

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Remarque : Se trouve dans « La Bible chantée » cahier 6

Cote Association: ABR 9147

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9147

#### E5-08 - Résurrection. Motet

1954 – 5min – Partition (3 p.)

ms. autogr. sur papier

Texte de Jean-Paul Zimmermann

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Remarque : Se trouve dans « La Bible chantée » cahier 6

Cote Association: ABR 9146

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9146

## E5-09 - Ton peuple écoute plein d'ardeur

1956 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte tiré d'Esaïe 60, v. 1-3

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Remarque : Pièce liturgique pour les Rameaux

Cote Association: ABR 9017

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 160 bis

#### E5-10 - Credo. Version A

1958 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Solo ou Chœur à l'unisson, orgue

Remarque : Il existe deux Credo. La musique est différente mais les paroles sont identiques. Le compositeur les a

nommés : « Credo Version A », composé en 1958 (E5-10) et « Credo Version B » en 1959 (E5-12)

Cote Association: ABR 1540

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 160 ter

## E5-11 - Il s'est élevé devant nous

1958 – 5min – Partition (4 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte d'Esaïe 53/2

Instrument : Chœur à 2 voix, orgue Remarque : pour le temps de la Passion

Publication partition: Cantate Domino - n°1023

Cote Association: ABR 1023

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 160 quater

#### E5-12 - Credo, Version B

1959 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Solo ou Chœur à l'unisson, orgue

Remarque : Il existe deux Credo. La musique est différente mais les paroles sont identiques. Le compositeur les a

nommés : « Credo Version A », composé en 1958 (E5-10) et « Credo Version B » en 1959 (E5-12)

Cote Association: ABR 1545

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 160 ter

#### E5-13 - Psaume 111

1959 – 4min – Partition (14 p.) ms. autogr. sur papier Texte du Psaume

Instruments: Double Chœur, orgue ad libitum

Remarque : Numéro 4 des « Quatre Psaumes », voir E5-14 Première exécution : Interprète: Chorale de la Chaux-de-Fonds

Publication partition: Cantate Domino – n°1037

Cote Association: ABR 1037

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 205

#### E5-14 - Quatre psaumes pour double chœur et orgue ad libitum

1959 - 10min - Partition (46 p.)

ms. autogr. sur calques

Textes des Psaumes 66, 57, 23, 111

Instruments: Double Chœur à 4 voix mixtes, orgue ad libitum

Remarque: Psaume 111 porte aussi le numéro E5-13. On trouve d'autres versions du Psaume 23 sous

E1-16, E2-06 et E6-18.

Première exécution : Direction: Robert Faller

Cote Association: ABR 1544

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 206

#### E5-15 - Motet Sur le choral: « Chante ô mon âme, à pleine voix »

1960 - 4min - Partition (7 p.), partie de chœur

ms. autogr. sur calques

Texte français

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Première exécution : Direction: André Bourquin

Cote Association: ABR 1539

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 207

## E5-16 - O Christ régnant dans la lumière. Motet sur un choral de J. Klung (1535)

1960 environ – 3min – Partition (5 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte traduit de l'Office latin « consors paterni luminis »

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Publication partition : Cantate Domino – n°1101

Cote Association: ABR 1101

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1101

#### E5-17 - L'Heure est venue

1964 – 3min – Partition (3 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Publication partition : Cantate Domino – n°1068

Cote Association : ABR 1068

## E5-18 - A Celui qui nous a sauvés. Motet

1966 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. inexistant Texte d'Amélie Humbert (1890)

Instruments : Chœur à 4 voix mixte, orgue ad libitum Remarque : Se trouve dans le Psautier Laufer  $N^\circ$  300

Publication partition: Cantate Domino - n°1150

Cote Association: ABR 1150

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1150

#### E5-19 - Pour la communion

1968 – 3min – Partition (8 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte liturgique

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue
Publication partition : Cantate Domino – n°1141

Cote Association: ABR 1141

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1141

#### E5-20 - Psaume 150 : Louez Dieu dans son sanctuaire

1975 – 2min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Remarque: Noté par le compositeur: « Chantez joyeusement. Proclamez le texte, en articulant clairement, rythmiquement, avec une bonne accentuation des syllabes principales. Chantez quasiment par cœur, la tête haute (sans quoi on en reste au petit exercice de solfège! ...) »

Publication partition : Cantate Domino – n°1122

Cote Association : ABR 1122

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1122

## E5-21 - Récit de Pâques

1975 environ – 5min – Partition (6 p.)

ms. reproduit par l'éditeur

 $Instruments: Chœur \`a 4 \ voix mixtes, orgue \\ Publication partition: Cantate Domino - n°1123$ 

Cote Association : ABR 1123

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1123

#### E5-22 - Psaumes et Cantiques / Alleluia

1976 - ms. autogr. reproduits par les éditeurs

Les œuvres ci-dessous ont été composées pour « Psaumes et Cantiques », éd. 1976, puis certains ont été repris dans « Alleluia » éd. 2007, recueil destinés aux chants dans les églises protestantes, avec accompagnement de l'orque

Liste des chants dans « Psaumes et Cantiques »:

Le Seigneur est mon berger – N° 72

Heureux celui dont la faute est remise - N° 82

Gloire soit au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit - N° 102

Seigneur, exauce-nous ! —  $N^{\circ}$  122

Que la paix du Seigneur – N° 131A

Saint, saint, le Seigneur - N° 131B

Viens, Seigneur Jésus! - N° 131C

Christ, Agneau de Dieu - N° 131D

Seigneur, remplis-nous de toute paix – N° 147A

Après la Bénédiction - N° 147B

Seigneur, a ce repas ton amour nous convie - N° 225

Dieu notre Père, Dieu de lumière - N° 410

Que notre amour se montre - N° 413

Liste des chants dans « Alleluia »:

Dieu notre Père, Dieu de lumière – N° 36/23 Que notre amour se montre – N° 46/07

Que notre amour se montre – N 46/07

Heureux celui dont la faute est remise - 63/03

Que la paix du Seigneur – 63/05 Saint, saint, saint, le Seigneur – 63/06

Christ, Agneau de Dieu - 63/07

Seigneur, remplis-nous de toute paix – 63/08

Cote Association; ABR 9220

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9220

## E5-23 - Pastorale In dulci jubilo

1980 – 5min – Partition (12 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments : Chœur de femmes ou d'enfants à l'unisson, 2 orgues

Remarque : Le chœur ne doit pas être vu du public : atmosphère mystique

Première exécution : Direction: Walter Schmidt

Cote Association: ABR 2503

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2503

## E5-24 - Weihnachtsmusik, Pastorale

1980 – 6min – Partition (12 p.)

ms. autogr. sur papier In dulci jubilo

Instruments: Chœur de femmes ou d'enfants, 2 orgues

Première exécution : Lemgo Cote Association : ABR 9218

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9218

## E5-25 - Sanctus

1983 - 11min - Partition (23 p.)

ms. autogr. sur calque

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Dédicace : Dédié à Walter Schmidt

Publication partition: Cantate Domino - n° 2685

Publication CD: VDE-GALLO 1175 Publication CD: VDE-GALLO 708 Cote Association: ABR 2685

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2685

## E5-26 - Hallelujah, I will bless the Lord. Psaume

1986 – 10min – Partition (8 p.) ms. autogr. sur papier

Texte du Psaume 34

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes, orgue Première exécution : Cathédrale de Berne, 1986 Publication partition : Harold Flammer, Inc. – n°9104

Cote Association: ABR 9104

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9104

#### E5-27 - Extrait de « Nuit de Noël »

1989 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier Texte d'Edmond Jeanneret

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Assemblée

Dédicace : Pour Noël à Lutry Cote Association : ABR 9206

## 6 - Chœur et ensemble instrumental avec ou sans solo

#### E6-01 - Dies est Laetitia

1917 - 20min - Partition (24 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, cordes, orgue

Mouvements: Andante con moto, Moderato, Andante, Allegro ma non troppo

Remarque : Daté: 9 avril 1917 Dédicace : Dédié à Heinrich Reichel Cote Association : ABR 2145

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 209

#### E6-02 - Eleison

1919 - 6min - Partition (24 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors en Fa, harpe, timbales,

cordes et orgue

Mouvements: Lento, Mezzo lento

Dédicace : A mon cher papa, 22 juin 1919

Cote Association: ABR 2114

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 209 bis

## E6-03 - Kyrie Eleison

1929 - 12min - Partition (31 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, 2 trombones,

timbales, cordes et orgue

Cote Association: ABR 2148

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 209 ter

## E6-04 - Prières

1936 – 12min – Partition (19 p.)

ms. autogr. sur papier et au crayon

Sur un choral du 16e siècle. Paroles de F. L. Fréd. Chavannes (1803-1893)

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, cordes et orgue

Remarque : Ces chœurs faisaient primitivement partie de la pièce intitulée: « Source de Vie », représentée à

Genève en 1936. Voir F1-02.

Cote Association: ABR 2158

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2158

## E6-05 - Allez par le monde entier, Hymne à Jésus-Christ

1943 – 1min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, flûte, hautbois, basson, orgue

Mouvements : 1) Hymne à Jésus-Christ. 2) Amen. 3) Allez par le monde entier

Dédicace : Dédié au Pasteur R. Rouge Première exécution : Cathédrale de Lausanne

Cote Association: ABR 9018

## E6-06 - Cantique de Zacharie

1957 - 8min - Partition (15 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré de Luc 1, v. 68-79

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, cordes, orgue

Première exécution : Direction: Daniel Reichel

Cote Association: ABR 2508

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 222

#### E6-07 - Cantique de confiance

1959 - 10min - Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Mouvements : Largo, Allegro moderato, Più largo

Cote Association: ABR 2146

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 213

#### E6-08 - Motette: « Gelobet seist Du Jesu Christ »

1960 - 5min - Partition (18 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Texte allemand

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, Chœur d'enfants, 2 trompettes, 2 trombones, cordes, orgue

Première exécution : Interprète: Chœur de la Cathédrale

Cote Association: ABR 1553

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 212

## E6-09 - O Seigneur, loué sera sur la terre ton renom. (Arrangement par Bernard Reichel)

1960 - 2min - Partition (5 p.), partie trompettes et trombones

ms. autogr. sur calques

Tiré du Psaume 75, d'après Théodore de Bèze

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Publication partition : Cantate Domino - n°1098

Cote Association : ABR 1098

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 214

## E6-10 - Vous créatures du Seigneur (harmonisation de Bernard Reichel)

1960 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Texte de J. Amiguet

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes et 2 trombones ad libitum

Publication partition: Cantate Domino - n°1099

Cote Association: ABR 1099

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 215

## E6-11 - O Jésus-Christ mon seul recours. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ

1961 – 2min – Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur

Choral traduit par Edmond Pidoux

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes (ou cordes, flûte, hautbois), orque

Remarque : Les voix du chœur et les voix de l'orgue sont à l'unisson

Publication partition: Cantate Domino - n°1063

Cote Association : ABR 1063

#### E6-12 - Gloria

1964 – 18min – partition (59 p.), matériel, réduction ms. autogr. sur calques Texte latin

Instruments: Ténor solo, Chœur ou solistes (5 voix), 2 flûtes, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 trompettes, 3

trombones, timbales, cordes, orgue

Remarque : Ce Gloria a été enregistré sur disque 33t VDE 3039 (épuisé) le 5 décembre 1971, à la Salle de

musique de la Chaux-de-Fonds, sous la direction de Robert Faller.

Dédicace : Dédié à la Marienkantorei et à Walther Schmidt. Créé pour la restauration de la Marenkirche, Lemgo.

Première exécution : Direction: Walter Schmidt - Robert Faller

Cote Association: ABR 1569

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 223

## E6-13 - Messe pour chœur et orchestre

1965 – 25min – Partition (90 p.), matériel, réduction pour orgue

ms. autogr. sur calques Texte de la messe en Latin

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 hautbois, basson, 2 cors en Fa, 2 trompettes en Do, 3 trombones,

timbales, cordes

Première exécution : Interprète: Orchestre de la Radio Zurich

Cote Association: ABR 2521

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 217

## E6-14 - Jésus Sauveur, nous t'acclamons

1968 - 3min - Partition (3 p.), partie de chœur

ms. autogr. sur calques

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Dédicace : Dédié au Pasteur R. Rouge

Première exécution : Cathédrale de Lausanne

Cote Association: ABR 1603

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1603

## E6-15 - Louez le Seigneur. Motet

1968 - 5min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte français de Paul Ecklin tiré du Psaume 113

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue sur le choral de

Bucard Waldis (1553)

Cote Association: ABR 1557

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 218

## E6-16 - Psaume 47 : Or sus tous humains

1968 – 4min – Partition (4 p.)

ms. autogr. sur calques

Tiré du Psaume 47, Texte Théodore de Bèze

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Dédicace : Dédié au Pasteur R. Rouge Première exécution : Cathédrale de Lausanne

Cote Association: ABR 2648

## E6-17 - Hymnes

1969 – 18min – Partition (69 p.), matériel, réduction avec piano

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré du Psaume 85 et du cantique de David

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors en Fa, timbales,

clavecin, cordes

Première exécution : Interprète: Chœur de Chailly

Cote Association: ABR 1571

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 224

#### E6-18 - Psaume 23 : Le bon Berger

1970 – 3min – Partition (6 p.), matériel pour trompettes et trombones.

ms. autogr. sur calques

Texte français adapté par Edmond Pidoux

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue Remarque : Le chœur suit sur la partition. D'autres versions de ce Psaume 23,

voir E1-16, E2-06 et E5-14.

Publication partition: Cantate Domino - n°1089

Cote Association: ABR 1089

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 219

## E6-19 - Apre espérance

1971 – 38min – Partition (23 p.) ms. autogr. sur calque Texte de Bernard Falciola

Instruments : Flûte, hautbois, trompette, trombone et orgue, Chœur à 4 voix mixtes

Remarque : Cette œuvre a été enregistrée sur disque 33t. Philips. Chœur de Saint-Jean à Genève. Pierre

Segond à l'orgue. Direction Paul Labarthe.

Cote Association : ABR 9228

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 220

## E6-20 - Gloria in excelsis

1972 - 12min - Partition (40 p), matériel, réduction piano/orgue

ms. autogr. sur calques

Texte latin

Instruments : Soprano ou ténor solo, Chœur de femmes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons,

3 cors en Fa, 2 trompettes en Do, 3 trombones, batterie, timbales, cordes, piano

Dédicace : Dédié au Chœur de Dames de Lausanne Première exécution : Direction: Robert Mermoud

Publication CD : VDE-GALLO 1172 Cote Association : ABR 2510

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 225

#### E6-21 - Motet sur le choral Vom Himmel hoch

1972 - 5min - Partition (19 p.), réduction (8 p.), matériel

ms. autogr. sur calques

Texte d'Edmond Pidoux, sur un choral de Luther

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Remarque : L'orgue joue d'après la partition

Cote Association: ABR 1558

## E6-22 - Messe in spe unitatis

1973 – 19min – Partition (26 p.), matériel, réduction orgue (ou piano)

ms. autogr. sur calques Texte de la messe en latin

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, trompette en Do, cor en Fa, 2 trombones Le cor peut être remplacé par un

trombone.

Remarque : La partie d'orgue a été rajoutée en 1973

Dédicace : Pour le Chœur Alauda

Première exécution : Direction: Jean-Louis Rebut

Publication CD: VDE-GALLO 708 Cote Association: ABR 2514

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 221

## E6-23 - Psaume 138 : Il faut, Grand Dieu (arrangement de Bernard Reichel)

1974 – 2min – Partition (5 p.), matériel pour orgue, trompettes et trombones

ms. autogr. sur calques

Texte de Clément Marot, 1543

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue ad libitum

Remarque: Mélodie Loys Bourgeois, 1551. Pas de partition de direction.

Publication partition: Cantate Domino - n°1107

Cote Association: ABR 1107

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1107

## E6-24 - Veni Creator

1979 – 10min – Partition (10 p.) ms. autogr. sur calques Texte d'Edmond Pidoux

Instruments: Soprano solo ou Assemblée à l'unisson, Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Première exécution : Cathédrale de Lausanne

Cote Association: ABR 2530

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2530

## E6-25 - Nos yeux regardent vers ton Temple

1985 – 4min – Partition (8 p.), réduction ms. autogr. sur calque

ms. autogr. sur calque Texte du Psaume 84

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes en Do, cor en Fa, 2 trombones

Remarque : Propriété de la société cantonale des Chanteurs vaudois

Commandé pour la fête cantonale des Chanteurs vaudois

Première exécution : Montreux, 1985

Publication partition : Cantate Domino – n°2683

Cote Association: ABR 2683

## 7 - Chœur d'enfants

## E7-01 - Magnificat pour voix solo et orgue

1941 - 3min - Partition (2 p.) ms. reproduit par l'éditeur Texte latin

Instruments: Chœur à 1 voix pour voix d'enfants, ou Chœur de femmes, ou simplement 1 voix seule et orgue Remarque: Les « Magnificat » portant les numéros E4-01, E7-01 et E2-02 sont identiques mais avec une instrumentation différente.

Cette œuvre a été utilisée pour conclure la pièce de Théâtre : « La visite des apôtres » de Max Mell

Première exécution : Direction: Monsieur Bonhôte Publication partition: Cantate Domino - n°1012 Cote Association: ABR 1012

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 227

#### E7-02 - Aubade

1951 – 8min – Partition (12 p.), matériel ms. autogr. sur papier Texte de Loys Labèque

Instruments: Chœur d'enfants, 2 soprano solo, glockenspiel, flûte, violon, piano

Mouvements: Allegro moderato, Allegretto, Allegro

Dédicace : Dédiée à tous les élèves petits et grands du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds.

Mai 1951. B.R.

Cote Association: ABR 2150

Cote Bibliothèque : Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2150

## E7-03 - Alle Welt springe ...

1958 - 3min - Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte populaire allemand

Instruments: Chœur à l'unisson (enfants ou femmes), piano

Cote Association: ABR 2664

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 228

## E7-04 - De pays en pays : Psaume 84

1958 - 2min - Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques

Texte tiré du Psaume 84 et adapté par Bernard Reichel

Instruments: Chœur d'enfants à l'unisson, orque

Première exécution : Interprètes: « L'oiseau bleu » – « Les grillons »

Cote Association: ABR 2668

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 229

## E7-05 - Sonnet chrétien

1959 - 5min - Partition (9 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Jacques Grévin

Instruments : Chœur de garçons, orgue Commandé par Pierre Perrenoud

Première exécution : Interprètes: Pierre Segond (orgue) et élèves du Collège

Cote Association: ABR 2660

#### E7-06 - Béatitudes

1961 – 4min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Instruments: Chœur d'enfants à l'unisson, orque

Cote Association: ABR 2669

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 231

#### E7-07 - Chant de confiance

1961 – 3min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur calques Texte tiré du Psaume 46

Instruments: Chœur d'enfants à 2 voix, orgue ou piano

Dédicace : A André Bourquin

Première exécution : Interprète: Les Grillons

Cote Association: ABR 2667

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 232

## E7-08 - Seigneur je te louerai

1961 – 2min – Partition (2 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte tiré du Psaume 34 et adapté par René-Louis Piachaud

Instruments: Chœur d'enfants à 2 voix, orgue

Dédicace : Dédié aux « Grillons du Locle, Noël 1961 »

Publication partition: Cantate Domino - n°1157

Cote Association: ABR 2670

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 233

## E7-09 - Cantique

1962 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques Texte tiré d'Esaïe, ch. 12

Instruments: Chœur d'enfants à une voix, orgue

Dédicace : A André Bourquin

Première exécution : Interprètes: Les Grillons

Cote Association: ABR 2666

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 234

## E7-10 - Aujourd'hui, donne-moi la lumière de ton Esprit

1963 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur calques

Proverbes

Instruments: Voix d'enfants ou Soprano, orgue

Dédicace : A André Bourquin

Première exécution : Interprètes: Les Grillons

Cote Association : ABR 2665

## 8 - Cantates

## E8-01 - Cantate de Noël : Jésus jette un regard sur moi

1936 - 15min - Partition (29 p.) partie de chœur, matériel

ms. reproduit par l'éditeur

Texte allemand : Wittemberg; Texte français : Ecklin

Instruments : Alto solo, Chœur à 4 voix mixtes, voix d'enfants ad libitum, orgue, quatuor à cordes ou orchestre à

cordes

Cote Association: ABR 1134

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 235

#### E8-02 - La vision d'Ezéchiel. Cantate

1936 – 26min – Partition (80 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur papier

Texte biblique, adapté par Paul Guénin

Instruments: Contralto solo, Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, 2 cors, 3 trombones, cymbales suspendues, timbales, orgue ad libitum, cordes

Remarque: En 1987, le compositeur a apporté quelques modifications mineures. C'est la version de 1987 qui est

disponible.

Dédicace : Dédiée à Charles Faller

Première exécution : Interprètes: Chœur Faller, Soliste : Caro Faller

Publication CD : VDE-GALLO 1173 Cote Association : ABR 1575

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 236

#### E8-03 - Petite cantate de Noël : Nativité

1945 – 8min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur calques Texte de Henry Spiess

Instruments: Soprano (chant), flûte, alto, piano ou orgue

Remarque : La voix chantée peut être tenue par un soliste ou par un chœur d'enfants. Première exécution : Interprètes: Bernard Reichel (orgue), chœur d'enfants « L'oiseau bleu »

Cote Association: ABR 1580

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 237

## E8-04 - Cantate pour le Vendredi Saint

1946 – 10min – Partition (12 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré d'Esaïe, ch. 53

Instruments: Baryton ou Alto solo, Chœur à 3 voix de femmes, 2 violons, altos, violoncelles, orgue

Première exécution : Interprète: Robert Mermoud (soliste)

Cote Association: ABR 1565

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 238

## E8-05 - Cantate: Venez, car voici de l'eau

1949 – 20min – Réduction (39 p.), Matériel

ms. autogr. sur calques

Texte français de Pauline Martin

Instruments: Ténor et basse solos, Chœur à 4 voix mixtes, Chœur d'enfants, 2 hautbois, 2 cors, cordes, orgue

Remarque : La partition de direction n'existe pas mais pourrait être reconstituée à partir du matériel

Première exécution : Direction: Bernard Reichel

Cote Association: ABR 1585

## E8-06 - Cantate de Louange N° 1

1951 environ – 12min – Partition (28 p.) ms. autogr. reproduit par héliographie

Sur le Psaume 145

Instruments : Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Mouvements : Maestoso, Allegro, Tranquillo, Allegro Remarque : Indiqué Op. 80 N° 1 sur la partition

Cote Association: ABR 2151

Cote Bibliothèque: Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2151

#### E8-07 - Eveille-toi peuple fidèle. Cantate

1951 environ – 12min – Partition (53 p.), partie de chœur (16 p.)

ms. autogr. reproduit par héliographie

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, trompette, trombone, orque

Remarque : Cantate en quatre tableaux. La partition de chœur est incomplète (manque le 4ème tableau)

Cote Association: ABR 2153

Cote Bibliothèque: Bibliothèque du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds ABR2153

## E8-08 - Hymne à Jésus-Christ. Cantate

1952 - 20min - Partition (23 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Fragment tiré du livre d'Esaïe, et Hymne du 10ème siècle

Instruments: Ténor solo, hautbois, cor anglais, cor, cordes, orgue

Remarque: L'hymne: Creator alme siderum. Auteur inconnu. Porte l'indication « Op. 85 »

Dédicace : Dédié à Kurt Wolfgang Senn Première exécution : Interprète: Hans Häfliger

Cote Association: ABR 1570

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 240

#### E8-09 - Cantate des trois scènes bibliques

1953 - 17min - Partition (27 p.)

ms. autogr. sur calques

Texte français et allemand tiré de Luc 4

Instruments: Baryton ou alto solo, Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Mouvements : Baptême de Jésus-Christ (FBR 241). Tentation (FBR 243). Jésus à Nazareth (FBR 242)

Dédicace : Dédiée à Hans Balmer Cote Association : ABR 1573

Cote Bibliothèque: BCU-Lausanne FBR 241, FBR 242 et FBR 243

## E8-10 - Cantate de l'Avent : « Voici Jésus qui vient à toi »

1954 – 10min – Partition (13 p.), matériel, partie de chœur avec réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte biblique arrangé par Bernard Reichel

Instruments : Soprano solo, Chœur d'enfants, flûte, violon ou alto, cor en Fa, violoncelle et orgue

Première exécution : Temple des Eaux-Vives, Genève

Cote Association: ABR 1586

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 244

## E8-11 - Cantate psalmique

1954 - 18min - Partition (60 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Texte français tiré des Psaumes 19, 33, 42, 100, 150.

Instruments: Baryton solo, soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2

trompettes, 3 trombones, timbales, cymbales suspendues, 5 cordes, orgue

Commandée pour l'inauguration des nouvelles orgues de la Cathédrale de Lausanne en 1955

Première exécution : Direction: Charles Faller

Cote Association: ABR 1567

## E8-12 - O Dieu quand je t'implore. Cantate

1954 – 11min – Partition 14 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte français et allemand tiré des Psaumes 39 et 40

Instruments : Soprano ou ténor solo, flûte, cordes, clavecin (ou orgue) Une version existe sans la flûte remplacée

par l'orgue

Remarque: Il existe une copie sur calque par A. Bourquin

Dédicace : Dédiée à Walter Schmidt

Première exécution : Interprète: Pierre Segond (orgue)

Publication CD: VDE-GALLO 1174 Cote Association: ABR 2075

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 246

## E8-13 - Cantate pour un jour de fête

1955 - 10min - Partition (27 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calque

Texte français d'Ernest Bosshard

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, flûte, cor en Fa, cloches, timbales, 2 violons, altos, violoncelles,

contrebasse, orgue

Dédicace : Dédiée aux élèves, passés, présents et futurs des écoles du Locle

Première exécution : Interprètes: chœurs des écoles du Locle

Cote Association: ABR 1566

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 247

## E8-14 - Cantate joyeuse

1958 - 10min - Partition (33 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur papier Texte d'Alexis Chevalley

Instruments: Soprano solo, Chœur d'enfants à 2 voix, , 3 flûtes, hautbois, 3 clarinettes, basson, 2 piston,

trombone, cordes, batterie, cymbales et tambours, piano, guitare ad libitum Remarque: Œuvre reprise pour les 25 ans de l'Ecole Sociale de Musique Dédicace: Pour les 10 ans de l'Ecole Sociale de Musique, Lausanne

Première exécution : Direction: Robert Faller

Cote Association: ABR 1564

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 248

## E8-15 - Cantate de louanges N° 2.

#### Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orgue

1959 - 8min - Partition (15 p.), partie de chœur (4 p.)

Reprod. ms. autogr.

Textes tirés des Psaumes 61, 62, 108 et 145

Instruments: Baryton ou basse solo, Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Remarque : Même œuvre avec orchestre, voir E8-16

Dédicace : Dédiée à Wofgang Senn Première exécution : Direction: Walter Kägi Publication partition : Cantate Domino – n°1033

Cote Association : ABR 1033

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 250

## E8-16 - Cantate de louanges N° 2.

## Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orchestre

1959 – 8min – Partition (32 p.)

Reprod. ms. autogr.

Textes tirés des Psaumes 61, 62, 108 et 145

Instruments: Baryton ou basse solo, Chœur à 4 voix mixtes, flûte, hautbois, basson, cor, 2 trompettes, 2

trombones, timbales et cordes

Remarque : Même œuvre sans orchestre mais avec orgue, voir E8-15

Cote Association: ABR 4050

#### E8-17 - Ah! Si le ciel se déchirait. Cantate de Noël

1960 - 42min - Partition (86 p.), réduction (53 p.), matériel ms. autogr. sur calques Texte français

Instruments : 2 sopranos solos, ténor solo, Chœur à 4 voix mixtes, Chœur d'enfants, 2 flûtes, hautbois, basson.

cor, 2 trompettes, 2 trombones, timbales, percussion, cordes, orgue

Remarque : Pastorale pour petit orchestre tirée de cette cantate, voir B1-11

Première exécution : Cathédrale de Lausanne

Publication CD: VDE-GALLO 1173 Cote Association: ABR 1559

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 251

## E8-18 - Cantate « Vous tous qui la terre habitez »

1961 – 60min – Partition (118 p.), partie de chœur, réduction

ms. autogr. sur papier

Instruments: 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, percussion, timbales

ténor solo, Chœur à 4 voix mixtes, 3 récitants, orgue

Remarque : Ecrite pour le 450ème anniversaire de la naissance de Pierre Viret

Première exécution : Interprète: Ténor: Eric Tappy

Cote Association: ABR 1563

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1563

#### E8-19 - L'Eternel est ma lumière. Cantate

1961 - 10min - Partition (19 p.), matériel ms. autogr. sur calques Texte tiré du Psaume 27

Instruments: Soprano solo, flûte, cordes et clavecin

Dédicace : Dédiée à Hans Balmer

Cote Association: ABR 1978

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 252

## E8-20 - Cantate de Noël : Alleluia, depuis les cieux louez le Seigneur

1962 – 13min – Partition orgue et chœur (23 p.), matériel des Instruments ad libutum ms. autogr. sur calques et sur papier Texte français d'Edmond Jeanneret

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, Chœur d'enfants, orgue. Instruments ad libitum: Hautbois 1 et 2, Trompette

1 et 2, violon 1 et 2, alto, violoncelle et contrebasse

Remarque: Il n'y a pas de partition de direction regroupant le chœur, l'orgue et les instruments.

Composée pour le concours de Cantate Domino, pour Noël

Première exécution : Direction: Robert Faller Publication partition: Cantate Domino - n°1061

Cote Association: ABR 1061

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 253

#### E8-21 - Bethléem Ephrata. Cantate de Noël

1963 - 13min - Partition orgue et chœur (13 p.), matériel ms. autogr. sur calques

Texte de Marc Du Pasquier

Instruments: Soprano solo ou Chœur d'enfants, Chœur à 4 voix mixtes, orgue, cordes ad libitum

Remarque : Pas de partition de direction regroupant le tout Composée pour le concours de Cantate Domino, pour Noël

Première exécution : Direction: André Bourquin Publication partition: Cantate Domino - n°1070

Cote Association: ABR 1070

#### E8-22 - Cantate de la Journée

1968 – 15min – Partition (57 p.), matériel, réduction ms. autogr. sur calques Texte de Robert Junod

Instruments : Chœur de jeunes filles, 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, trompette, 2 cors, piano, harpe,

célesta, percussion, quintette à cordes.

Dédicace : Dédiée à Henri Paychère et au groupe choral de l'Ecole supérieur de jeunes filles

Première exécution : Interprète: Chœur de l'Ecole supérieur de jeunes filles

Cote Association: ABR 1562

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 255

#### E8-23 - Attente de l'Avent, « Nun kommt des Heiden Heiland ». Cantate

1969 – 8min – Partition (15 p.), matériel (chœur et cuivres), réduction orgue / chœur

ms. autogr. sur calques

Texte français

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes 2 trompettes, 2 trombones, orgue

Première exécution : Direction: Michel Hostettler

Cote Association: ABR 1560

Cote Bibliothèque: BCU-Lausanne FBR 256

#### E8-24 - Hymnus festi. Cantate

1971 – 10min – Partition (23 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte latin

Instruments: Baryton solo, Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 2 trombones, timbales, 2 orgues, cordes,

positif ad libitum

Remarque: Avec l'indication: Genève, oct-nov. 1971.

Dédicace : Pour mon cher Walther Schmidt

Première exécution : Lemgo Cote Association : ABR 1572

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 257

## E8-25 - Aus der Finsternis zum Licht (Karfreitag – Ostern). Cantate

1975 – 12min – Partition (44 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Texte d'Adam Theberseus (1596-1652)

Instruments : Soprano solo, Alto solo, Ténor solo, Basse solo, Chœur à 4 voix mixtes,

2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, orgue Mouvements : Largo, Allegro, Largamente

Cote Association: ABR 1561

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1561

## E8-26 - Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr. Cantate

1980 - 12min - Partition (22 p.), réduction

ms. autogr. sur calques

Nach der Antiphon « Da pacem Domine » von Wolfang Capito 1533

Instruments: Soprano, viola solo, cordes

Mouvement : Moderato

Remarque: Voir aussi la version pour alto, flûte et cordes « Gib Fried zu unsrer Zeit, Sonata breve »

(voir A9-28), et la version pour alto et orgue « Sonata breve » (E3-05).

Première exécution : Direction: Basia Retchitzka

Cote Association: ABR 9069

## E8-27 - Louanges. Cantate

1981 - 30min - Partition (100 p.), réduction

ms. autogr. sur calques

Tiré du Livre du Prophète Daniel et des Psaumes 46, 50, 91 et 105

Instruments: Soprano solo, baryton solo, double Chœur, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons,

2 cors, 3 trompettes, 3 trombones, timbales, cordes dont contrebasses à 5 cordes

Remarque : Œuvre commandée à l'occasion de la 40ème fête cantonale des Chanteurs Vaudois de 1981 à Vevey et offerte par Gétaz Romand SA (125ème anniversaire en 1981) et en souvenir de M. Samuel Gétaz, ancien

Président d'honneur de l'Union Chorale de Vevey.

Commandée pour la Fête des chanteurs vaudois. Dédiée à l'Union chorale de Vevey Première exécution : Interprètes: Union chorale, Daniele Borst, P. Huttenlocher

Cote Association: ABR 9023

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9023

## E8-28 - Laudate pueri Dominum. Cantate

1990 - 12min - Partition (34 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur papier

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes, 3 trombones, timbales, cordes, orgue

Première exécution : Interprète: Ensemble vocal de Vevey-Montreux

Cote Association: ABR 9200

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9200

## 9 - Oratorios

## E9-01 - Musique pour la Passion, Oratorio

1939 - 15min - Partition (15 p.)

ms. autogr. sur papier

Texte de Blanche d'Estienne et textes bibliques

Instruments: Récitant, soprano solo ou Chœur d'enfants, Chœur à 4 voix mixtes, orgue

Mouvements: 1) Lent. 2) sans titre. 3) sans titre. 4) Lent. 5) sans titre. 6) Lent. 7) sans titre. 8) Poco lento Remarque: Noté par le compositeur: « C'est une première version (souvenir .....), voir la version définitive ».

Donc voir « Office de la Passion » E9-07 de 1976.

Dédicace : « A ma très chère maman, avec la profonde affection de son fils Bernard. Genève - mars 1939 ».

Commandée par le Pasteur Marc Doret.

Première exécution : Interprètes: Chœurs de Chêne

Cote Association: ABR 1581

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 258

## E9-02 - Une terre nouvelle, Oratorio de Noël

1947 - 50min - Partition (87 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte biblique français, adapté par Paul Weber

Instruments : 2 sopranos solos, Chœur à 4 voix mixtes, Chœur d'enfants, 2 trompettes, trombone, cordes et

orgue

Remarque : La partition piano et chant a été éditée par « la Bible chantée »

Publication partition: Cantate Domino - n°2054

Cote Association: ABR 2054

## E9-03 - Emmaüs, Oratorio

1953 – 45min – Partition (106 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur calques

Texte français : P. Weber, Texte allemand : B. Martin

Instruments: Soprano solo, ténor solo, Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, hautbois, cor, 2 trompettes, cordes, orgue

Remarque : Chœur final différent pour la version allemande Première exécution : Interprète: Charles Faller (orque)

Publication CD: VDE-GALLO 1174 Cote Association: ABR 1568

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 259

## E9-04 - Récit de la Crucifixion, Petit oratorio

1957 – 10min – Partition (28 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte français et allemand tiré de Matthieu 27. v. 27-50.

Instruments: Baryton ou alto solo, Chœur à 4 voix mixtes, 3 trombones, cordes, orgue, éventuellement clavecin

Première exécution : Interprète: Eric Tappy

Cote Association: ABR 1582

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 261

## E9-05 - Sept paroles du Christ.

#### Petit oratorio sur le choral « Da Jesus an dem Kreuze stund »

1961 - 6min - Partition (21 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte français Jean-Paul Zimmermann. Texte allemand Böschenstein

Instruments: Baryton solo, Chœur à 4 voix mixtes, 3 trombones, cordes, orque ad libitum

Première exécution : Interprète: Chœur de la cathédrale

Cote Association: ABR 1977

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 262

## E9-06 - Récit de Noël, Oratorio

1964 - 35min - Partition (52 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte français

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, 3 trompettes, 2 trombones, orgue

Remarque : La page 33 de la partition a deux versions

Première exécution : Interprète: Maitrise de la Jeunesse Protestante

Cote Association: ABR 1583

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 263

#### E9-07 - Office de la Passion, Oratorio

1976 - 50min - Partition (56 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur papier

Texte de Ch. Fr. Recordon (1800-1870)

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, Chœur d'enfant ad libitum, flûte, trompette, trombone, cordes,

orgue

Mouvements: 1) Moderato. 2) Récit. 3) Energico. 4) Andante. 5) Poco lento, pesante. 6) Lento. 7) Moderato

(avec allant). 8) Vivace agitato. 9) Lento (pesante). 10) Moderato. 11) Lento. 12) Poco lento Remarque: L'origine de cette version est la « Musique pour la Passion » de 1939. voir (E9-01).

Cote Association: ABR 1579

## E9-08 - De l'ombre à la lumière, Oratorio breve

1979 - 23min - Partition (40 p.), réduction pour un piano

Reprod. ms. autogr.

Texte de Edmond Pidoux et Bernard Reichel

Instruments: Ténor solo, double Chœur, 2 pianos

Remarque : Les textes écrits sont fondés sur Esaïe et le Psaume 141

Dédicace : Dédié à la Psalette de Genève

Première exécution : Interprètes: Psalette de Genève et chœur de Bulle

Cote Association: ABR 1514

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR1514

## E9-09 - Trois psaumes (102, 121 et 113)

1981 - 23min - Partition (54 p.)

ms. autogr. sur calques

Instruments : Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, flûte, hautbois, basson, cordes

Remarque: Ces trois Psaumes ont été enregistrés sur disque 33t VDE-Gallo 30-338 en 1981. Direction Michel

Hostettler. Soprano Marie-Hélène Dupard. Ce disques 33t. est épuisé.

Première exécution : Interprète: Groupe vocal Michel Hostettler, sous la direction de Michel Hostettler.

Publication CD: VDE-GALLO 1175 Cote Association: ABR 2678

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2678

## **E9-10 - Te Deum**

1984 – 27min – Partition (46 p.), matériel, réduction

ms. autogr. sur papier

Instruments : Soprano, mezzo-soprano, ténor, basse, Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 hautbois,

2 clarinettes en Si bémol, 2 bassons, 2 cors en Fa, 3 trompettes en Do, 3 trombones, timbales, percussion,

cordes, orque

Commandé par l'Union Chorale pour son 15ème anniversaire

Première exécution : Direction: Pierre Salzmann

Cote Association: ABR 2684

## F - Musique de théâtre

## 1 - Musique de théâtre, de scène et jeux scéniques

#### F1-01 - Les Hommes ont divisé le cours du soleil

1931 – 65min – Réduction (131 p.) ms. autogr. inexistant Texte de Jean Pellaton

Instruments: Soprano, Chœur à 4 voix mixtes, harmonie

Première exécution : Le Locle en 1931

Cote Association: ABR 9208

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 276

#### F1-02 - Source de vie

1936 - 65min - Partition (319 p.), réduction (96 p.)

ms. autogr. sur papier Texte de Paul Mutrux

Instruments : Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, 2 pianos, orchestre

Remarque : Pour le 400ème anniversaire de la Réformation. Les chœurs de cette œuvre forment une autre

œuvre portant le nom de « Prières » (voir E6-04)

Dédicace : « A ma bien chère maman avec toute ma plus grande affection, ton fils Bernard, 1936 »

Première exécution : A Genève en 1936

Cote Association: ABR 9212

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 280

## F1-03 - L'Enfant prodigue - drame lyrique

1939 – 60min – Parties des 5 cordes, la partie de chœur a disparu

ms. autogr. sur calques Texte de Jules Baillods

Instruments: Chœur et orchestre à cordes (?)

Remarque : Une description de mise en scène, des décors et des costumes accompagne le texte.

Cote Association : ABR 9022

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9022

## F1-04 - Le Mystère du Fils prodigue

1940 - 30min - Partition (21 p.), matériel

ms. autogr. sur papier

Pièce en 3 tableaux de Charly Clerc (texte latin)

Instruments: Chœur à 4 voix mixtes, orgue, trompette ad libitum

Remarque : Musique entrecoupant des textes

Dédicace : « A mon cher Charles Faller en souvenir du 29 janvier à la Chaux-de-Fonds », Bernard

Première exécution : Interprète: Théâtre de Neuchâtel « La saint Grégoire »

Cote Association: ABR 9141

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9141

#### F1-05 - Festival Daniel Jean-Richard

1941 – 40min – Partition (60 p.)

ms. autogr. sur papier

Texte de Jean Pellaton et Marcel Dubois

Instruments: Soprano solo, Chœur à 4 voix mixtes, harmonie

Première exécution : Le Locle en 1941

Cote Association: ABR 9209

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 276 bis

#### F1-06 - Colonne de feu

1944 – 40min – Partition (52 p.) ms. autogr. sur papier Texte d'Alexandre Lavanchy

Instruments: 2 Chœurs à 4 voix mixtes, 4 cuivres, orgue

Remarque : Jeu biblique Cote Association : ABR 9213

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 281

#### F1-07 - Danse des morts

1944 – 20min – Partie Chant-piano (27 p.), partition et matériel perdus

ms. autogr. sur papier

Texte de Nicolas Manuel Deutsch, trad. Jean-Paul Zimmermann

Instruments: Soprano, Chœur à 4 voix mixtes, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 trompettes, 2 cors, trombone, harmonium,

percussion

Remarque : Adaptation pour quintet de violes, 1961, voir F1-11 Commandé par la compagnie théâtrale St. Grégoire de Neuchâtel

Première exécution : Direction: Bernard Reichel

Cote Association: ABR 9136

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 278

## F1-08 - Mystère de Jeanne d'Arc. Evocation mimée avec récitant

1944 - 35min - Partition (16 p.), matériel

ms. autogr. sur calques Texte de Raymonde Gampert

Instruments: Musique de scène pour quatuor à cordes, piano, avec Chœur (voix de femmes)

Remarque: « Souvenir du 15 février 1944 »

Dédicace : A Florence (Sechehaye) en témoignage d'amitié et de grande affection. Première exécution : Interprètes: Florence Sechehaye, danse et Bernard Reichel, piano

Cote Association: ABR 1595

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 282

## F1-09 - Mort de Roland

1945 – 30min – Partition (81 p.?) et matériel perdus ms. autogr. sur papier

Texte de Joseph Bédier

Instruments : Ténor solo, Chœur à 4 voix mixtes, piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes,

2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, batterie, timbales, cordes.

Cote Association: ABR 9137

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9137

## F1-10 - Pays de Neuchâtel

1948 - 90min - Partition (96 p.)

ms. autogr. sur papier Texte de Jules Baillods

Instruments : Ténor solo, Chœur à 4 voix mixtes, fanfare

Remarque : Pour le 100ème anniversaire du canton de Neuchâtel.

Dédicace : « A ma chère maman, février 1948 »

Cote Association: ABR 9210

## F1-11 - Danse des morts

## (adaptation pour quintuor de violes, voix, flûte et percussion)

1961 - 20min - Matériel uniquement

ms. autogr. sur papier

Texte de Manuel Deutsch, trad. Jean-Paul Zimmermann

Instruments: Soprano solo, quintette de violes, flûte à bec, petites percussions, régale

Remarque : Version originale pour chœur et orchestre de 1945 voir F1-07

Première exécution : Genève, TV, 1961

Cote Association: ABR 9211

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 278

## F1-12 - Conte d'été ou Le Dragon à sept têtes

1974 – 75min – Partition (197 p.), matériel, réduction piano

ms. autogr. sur calques

Texte d'Anne Perrier, tiré d'un conte portugais

 $Instruments: R\'{e}citant, soprano, mezzo-soprano, t\'{e}nor, baryton solos, ch\'{e}eur, fl\^{u}te, hautbois, clarinette, basson, 2$ 

cors, 2 trompettes, percussions, timbales, célesta, piano, cordes

Remarque : La « Suite des danses » (voir B1-17) peut être jouée séparément dans sa version pour orchestre

Dédicace : Dédié à Daniel et Irène. Les danses sont dédiées à Antoine et Catherine

Première exécution : Interprète: Orchestre de chambre de Lausanne

Publication CD: VDE-GALLO 1176 Cote Association: ABR 1594

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 279

## F1-13 - Musique pour le géant égoïste

1975 environ - 12min - Réduction piano (8 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : seule la réduction est conservée. L'orchestration est inconnue.

Mouvements : 1) Entrée des arbres fleurs danseurs. 2) Danse des oiseaux. 3) Marche du géant. 4) Danse de la fleur. 5) Arrivée de la neige et du gel. 6) Rafale. 7) Arrivée de la grêle. 8) Danse des trois personnages. 9) Arrivée du Linot. 10) Ballet d'arbre. 11) Danse fleurs et oiseaux. 12) Ronde. 13) Marche. 14) Paysans, danse paysanne.

15) Jeux, danses. 16) l'Enfant. 17) Arrivée joyeuse des enfants

Dédicace : A ma très chère fille Irène

Cote Association: ABR 2104

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2104

## F1-14 - Musique pour marionnettes

1976 – 18min – Partition (6 p.) ms. autogr. sur calques Jeu scénique de Bernard Wyss

Instruments : Flûte de bambou (soprano en Ré) ou flûte à bec, tambourin

Mouvements: Canon pour flûte et tambourin, Pavanne, quatuor pour flûtes et tambourin, Pavanne pour flûte soprano et tambourin, Danse pour flûte et tambourin, Promenade pour flûte et tambourin, Papillon pour flûte et tambourin, Intermède pour flûte et tambourin, Réveil-1 pour flûte et tambourin, Réveil-2 pour flûte et tambourin

Remarque : Œuvre créée pour un jeu de marionnettes.

Première exécution : 50e anniversaire de la Guilde des pipeaux, Gwatt

Cote Association: ABR 9030

## G - Musique didactique

## 1 - Œuvres didactiques et méthode d'enseignement

## G1-01 - Eléments d'harmonie en vue de l'improvisation au piano

1963

Document de 22 pages ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Remarque : Préface de l'auteur

Dédicace : « Ce petit résumé est dédié à mes amis rythmiciens. Genève, août 1963 »

Cote Association: ABR 7002

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 283

## G1-02 - Exercices d'improvisation - harmonisation

1967 environ

Document de 2 pages ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque : Pour des examens Cote Association : ABR 7011

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9123

## G1-03 - Un chemin vers l'improvisation

1967

Document de 32 pages ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Remarque : 155 exercices. En 12 chapitres avec préface de l'auteur

Dédicace : Destiné aux pédagogues qui doivent utiliser l'improvisation dans leur enseignement

Cote Association: ABR 7020

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 285

#### G1-04 - 116 mélodies. Exercices de lecture à vue

1970 environ

Document de 25 pages ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Remarque : Préface de l'auteur . Ouvrage destiné à l'Institut Jaques-Dalcroze, aux conservatoires de Genève et

de Vevey

Cote Association: ABR 7004

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 284

## G1-05 - Basses chiffrées et non chiffrées (I).

## Basses à réaliser au clavier ou par écrit.

## Cadences plagales, retards, accords de 7ème, accords de 7ème diminué, modulations

1970

Document de 6 pages ms. autogr. sur calques

Document établi au cours de l'enseignement

Instrument: piano

Remarque: L'édition regroupe les Basses chiffrées I à 5 (G1-05, G1-06, G1-07, G1-08, G1-09)

Cote Association: ABR 7006

## G1-06 - Basses chiffrées et non chiffrées (II)

Basses à réaliser, à quatre voix.

## Retards, accords 7ème diminué, modulations aux tons voisins

1970

Document de 6 pages ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque: L'édition regroupe les Basses chiffrées I à 5 (G1-05, G1-06, G1-07, G1-08, G1-09)

Cote Association: ABR 7007

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7007

## G1-07 - Basses chiffrées et non chiffrées (III) Basses à réaliser au clavier

1970

Document de 6 pages ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Remarque: L'édition regroupe les Basses chiffrées I à 5 (G1-05, G1-06, G1-07, G1-08, G1-09)

Cote Association: ABR 7008

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7008

## G1-08 - Basses chiffrées et non chiffrées (IV) Basses à réaliser au clavier dans les tons voisins

1970

Document de 4 pages ms. autogr. sur calques

Instrument: piano

Remarque: L'édition regroupe les Basses chiffrées I à 5 (G1-05, G1-06, G1-07, G1-08, G1-09)

Cote Association: ABR 7009

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7009

## G1-09 - Basses chiffrées et non chiffrées (V) Basses à réaliser au clavier

1970

Document de 2 pages ms. autogr. sur papier Instrument : piano

Remarque: L'édition regroupe les Basses chiffrées I à 5 (G1-05, G1-06, G1-07, G1-08, G1-09)

Cote Association: ABR 7010

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7010

## G1-10 - Mélodies à harmoniser, chants populaires. Cours d'harmonie

1970

Document de 4 pages ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements : a) Mélodies tonales, b) Mélodies modales Remarque : Pour l'enseignement à l'Institut Jaques-Dalcroze

Cote Association: ABR 7005

## G1-11 - Quelques canons

1975 - 10min - Document de 13 pages

ms. autogr. sur calques

Instruments: ad libitum

Remarque : 9 pages principales et 4 pages supplémentaires. Exemples pour réaliser des canons.

Cote Association: ABR 7012

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2568

#### G1-12 - 120 mélodies à harmoniser

1984

Document de 17 pages ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque : Préface de l'auteur. Présentées lors d'un cours d'été à l'Institut Jaques-Dalcroze

Cote Association: ABR 7003

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7003

## G1-13 - Parler en musique, quelques idées sur l'improvisation

1986

Document de 27 pages ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque : Cours d'harmonie avec des exercices pour enrichir l'improvisation. Nombreux exemples. Préface de l'auteur. Un complément a été écrit sous G1-14

Cote Association: ABR 7000

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7000

## G1-14 - Parler en musique, supplément

1986

Document de 11 pages ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Remarque : Suite de « Parler en musique », (G1-13)

Cote Association: ABR 7001

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7001

## G1-15 - Vingt-cinq canons à chanter à 4 voix

1988 – 6min – Document de 7 pages

ms. autogr. sur papier

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes ou 4 solistes Remarque : Solfège sous forme de canons

Cote Association: ABR 7014

## H - Œuvres non disponibles

## 1 - Œuvres mises hors catalogue par le compositeur

## H1-01 - Fantaisie pour piano

1916 – 6min – Partition (5 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Andante

Remarque : datée du 9 septembre 1916

Pour consultation: ABR 2123

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2123

## H1-02 - Suite pour piano

1916 - 15min - Partition (28 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: Allegro ma non troppo, Andante, Moderato poco malincolino, Allegro, Andante cantabile, Allegro vivace, Allegro, Allegro, Allegro ma non troppo, Vivace, Allegro moderato, Andante, Larghetto casi andantino, Allegro vivace, Allegretto, Allegro, Andante, Andante puis trois mouvements barrés: Adagio ma non troppo, Allegro ma non troppo, Andante.

Remarque : Cette suite comprend 4 pages barrées à la fin

Pour consultation: ABR 2117

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2117

## H1-03 - Allegretto pour piano

1917 – 2min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Allegretto

Pour consultation: ABR 2116

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2116

## H1-04 - Andante pour piano

1917 – 3min – Partition (2 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvement : Andante con moto Remarque : datée du 21 février 1917

Pour consultation: ABR 2118

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2118

## H1-05 - Deux Andante pour piano

1917 – 1min – Partition (1 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Pour consultation: ABR 2119

## H1-06 - Fantaisie pour piano

1917 – 5min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvement : Allegro vivace

Remarque: Prangins, 4 novembre 1917

Pour consultation: ABR 2124

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2124

#### H1-07 - Fantaisie pour piano

1917 – 7min – Partition (7 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Mouvement : Allegro moderato Dédicace : A Monsieur Faller Pour consultation : ABR 2125

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2125

## H1-08 - Moderato pour piano

1917 – 1min – Partition (3 p.) ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Moderato

Pour consultation : ABR 2120

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2120

## H1-09 - Suite pour piano

1917 environ - 5min - Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements : Assez lent, Andante, Menuet modéré

Remarque : Cette suite est incomplète.

Pour consultation: ABR 4048

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9202

#### H1-10 - Prélude pour orchestre

1919 - 8min - Partition (22 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments: 2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes en Si b, 2 bassons, 3 cors en Fa, 2 trompettes en Ré, harpe,

timbales, cordes.

Mouvement : Andante
Remarque : Noël 1919
Dédicace : A mon cher papa
Pour consultation : ABR 2127

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2127

## H1-11 - Dix pièces brèves et mélodieuses pour Eva

1920 - 20min - Partition (16 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: 1) La petite mélodie pour Eva. 2) Un canon pour Eva - Andante. 3) Uno paturago inclanudo pour Eva - Andante. 4) Un panorama pour Eva - Moderato. 5) Une petite cascade pour Eva. 6) Un jeu de quille pour Eva - Allègrement mais moderato. 7) Pêche en rivière pour Eva - Allegretto. 8) Trois Azbaza pour Eva. 9) Dent de Vaulier pour Eva - Andante (avec un pour Eva - Andante (avec un pour Eva - Andante (avec un pour Eva - Andante)

Vaulion pour Eva - comme une marche. 10) Tourbillon pour Eva - Andante (avec un peu d'ennui) Dédicace : Grande dédicace d'une page à Eva, avec des dessins au début de chaque pièce.

Pour consultation: ABR 2101

## H1-12 - Cinq pièces pour piano

1921 – 9min – Partition (12 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument: piano

Mouvements: Allegretto, 2, 3, Adagio, Simplement.

Dédicace : A Monsieur Jaques-Dalcroze. En souvenir du cours d'été, août 1921. Le Locle

Pour consultation: ABR 2121

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2121

## H1-13 - Trois pièces pour piano

1921 - 12min - Partition (10 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvements : Allegro.

Mouvements : Allegro, Andante, Moderato Dédicace : A M. et Mme Faller, Le Locle 1921

Pour consultation: ABR 2128

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2128

## H1-14 - Petit morceau pour piano

1926 – 4min – Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano Mouvement : Scherzo

Remarque: Genève, juin 1926

Dédicace: A Sœur Victor Lerberg (ou Lehberg), Le Mans (?), Yowa

Pour consultation: ABR 2126

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2126

## H1-15 - Moment musical « dans le style ancien »

1957 – 2min – Partition (4 p.) ms. autogr. sur papier

Instruments : Flûtes de bambou (soprano et alto) ou flûtes à bec, violon, piano

Mouvement : Lent (avec douceur)
Pour consultation : ABR 9066

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9066

## H1-16 - Cantate de Noël pour la famille

1975 - 10min - Partition (21 p.)

ms. autogr. sur papier

Instruments : Chant, clavier, flûte de bambou, violon I et II, violoncelle Remarque : La partition est complétée par des chants populaires de Noël.

Dédicace : Dédiée à la famille, Noël 1975

Pour consultation : ABR 9207

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9207

#### H1-17 - Concert familial

1981 – 15min – Partition (25 p.) ms. autogr. sur papier

Texte de Pierrette Junod

Instruments: Flûte, 2 trompettes, violon, 2 violoncelles, tambour, piano

Mouvements: Prélude, Sans titre, Allegro, Petite fantaisie, Chanson, Moderato, Choral

Remarque : Il est écrit sur la page de titre : CONCERT FAMILIAL pour l'Anniversaire de notre cher Robert Junod,

composé par Bernard Reichel et exécuté en famille à Bonvard en été 1981.

Dédicace : Commandé par la famille Junod Première exécution : Interprète: Famille Junod

Pour consultation : ABR 9080

## H1-18 - Paraphrase du Prologue de l'Evangile de Jean

1989 – 1min – Partition (1 p.)

ms. autogr. sur papier

Textes de l'Evangile de Jean et de Pierre Emmanuel

Instrument : Chœur à 4 voix mixtes Remarque : Pour Noël à Lutry Pour consultation : ABR 9205

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9205

## 2 - Œuvres égarées

## H2-01 - Petit quatuor à cordes (Sonatine) en ré majeur

1924 – ?min – Partition perdue ms. autogr. sur papier (?)

Instrument: Violon 1, violon 2, alto, violoncelle Mouvements: Allegro con spirito, Lent, Vif Remarque: sous titre: Sonatine. Assez facile.

Informations trouvées dans la revue du Technicum Moderne de Musique de 1937, Genève «Œuvres de

Compositeurs genevois»

Première exécution : le 1er décembre 1924 à Bruxelles dans le cadre des Concerts Pro-Arte,

puis le 23 février 1925 au Locle (Casino-Théâtre), et le 14 décembre 1925 à Paris (Théâtre du Vieux Colombier).

Interprètes : Quatuor Pro Arte

## H2-02 - Quatuor N°2 en ré majeur

1930 env. - 15min - Partition perdue

ms. autogr. sur papier (?)

Instrument : Violon 1, violon 2, alto, violoncelle Mouvements : Modéré, Tranquille, Allegro

Remarque : Informations trouvées dans la revue du Technicum Moderne de Musique de 1937, Genève «Œuvres

de Compositeurs genevois»

## H2-03 - Quatuor N° 3 en sol

1930 env. – 18min – Partition perdue

ms. autogr. sur papier (?)

Instrument: Violon 1, violon 2, alto, violoncelle

Mouvements : Alla breve, Adagio, Intermezzo, Finale (Allegro) Remarque : Un tirage héliographique a existé pour ce quatuor.

Informations trouvées dans la revue du Technicum Moderne de Musique de 1937, Genève «Œuvres de

Compositeurs genevois»

#### H2-04 - Pièce pour piano

1930 - 4min - Partition perdue (2 p. ?)

ms. autogr. sur papier

Instrument : piano

Dédicace : A Violette Dubois Pour consultation : ABR 2524

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR2524

## H2-05 - Vie profonde de Saint François d'Assise

1950 environ – 60min – Partition perdue

ms. autogr. sur calque

Musique de scène pour la pièce d'Henri Géhon

Instrument : inconnu

Cote Association: ABR 9215

## H2-06 - Deux duos pour deux violons

1950 environ - 3min - Partie Violon 1 uniquement (2 p.)

ms. autogr. sur papier

Instrument : Violon

Remarque : La partie du 2ème violon a disparu

Dédicace : A Blaise et Claude Parel

Pour consultation: ABR 9128

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9128

#### H2-07 - Presque berceuse

1989 – 3min – Partition perdue (3 p. ?)

ms. autogr. sur papier Texte d'Emile Gardaz

Instruments : Chant, piano Cote Association : ABR 9160

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9160

## J - Documents pour musicologues

## 1 – Esquisses et notes

## J1-01 - Adagio

Partition (8 p.)

ms. autogr. sur papier et au crayon

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 5001

## J1-02 - Allegro

Partition (17 p.)

ms. autogr. sur papier et au crayon

Remarque : Esquisse de travail au piano, au crayon.

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 5002

#### J1-03 - Chant

Partition (4 p.)

ms. autogr. sur papier et au crayon

Remarque : Esquisse de travail au piano, au crayon.

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 5003

## J1-04 - Esquisse à quatre voix, pour le plaisir de chanter

Document de 12 pages ms. autogr. sur papier

Remarque : Carnet manuscrit au crayon. Origine de A9-04 (Trente petites pièces à 4 voix), A6-01 (Cinq quatuors pour flûtes de bambou) et A6-02 (Quatre pièces pour quatuor de flûtes de bambou).

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 7016

#### J1-05 - Cours d'harmonie

Document de 4 pages ms. autogr. sur papier

Remarque : Document manuscrit au crayon. Notes pour leçons. Peu lisible.

Pour les cours d'été à l'Institut Jaques-Dalcroze

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 7017

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7017

#### J1-06 - Notes en vue des cours d'harmonie

Document de 9 pages ms. autogr. sur papier

Remarque : Document manuscrit au crayon. Notes pour leçons. Peu lisible.

Pour des cours d'harmonie à l'Institut Jaques-Dalcroze

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 7018

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7018

## J1-07 - Notes en vue des cours d'harmonie

Document de 42 pages ms. autogr. sur papier

Remarque : Document manuscrit au crayon. Notes pour leçons. Peu lisible.

Pour des cours d'harmonie à l'Institut Jaques-Dalcroze

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 7019

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR7019

## J1-08 - Notes et exercices d'improvisation

Document de 34 pages ms. autogr. sur papier

Remarque : Document manuscrit au crayon. Notes pour leçons. Peu lisible.

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 7015

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne ABR9124

## J1-09 - Pièce pour orchestre

Partition (22 p.)

ms. autogr. sur papier et au crayon

Instrument:?

Mouvement: Finale - Allegro

Remarque : Esquisse de travail au piano, au crayon.

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 5004

## J1-10 - Préparation d'œuvres. Notes et esquisses

Document de 14 pages ms. autogr. sur papier

Remarque: Document manuscrit au crayon.

Pour consulter ce document, adressez-vous à l'Association

Cote Association: ABR 9214

# 2 – Documents disponibles à la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne

Les informations qui suivent sont tirées de « Inventaire du fonds Musical Bernard Reichel », par Jean-Louis Matthey, Lausanne 1974, édité par la BCU-Lausanne.

## a) Cours et conférences de Bernard Reichel

Difficultés du compositeur dans le domaine de l'exécution et de l'édition

1950 – ms. autogr., 13 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 332

Réflexion sur la musique

1954 - ms. autogr., 11 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 333

A propos de la musique d'église

Causerie donnée à l'occasion d'un « Orgeltage » à Lemgo

1956 – Texte ms. autogr. et dactylogr., 7 pages Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 334

Orgue et culte

1959 env. – Texte dactylogr., 4 pages Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 335

Formes et style de la musique vocale destinée au culte

1960 - Texte dactylogr., 4 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 336

La musique dans le culte

1960 – Texte ms. autogr. 1 cahier de 32 pages + 11 pages (copie dactylogr.)

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 337

Foi et musique

1964 - Texte dactylogr., 5 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 338

L'improvisation

Conférence donnée à l'Institut Jaques-Dalcroze à Genève

1968 - Texte dactylogr., 10 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 339

Situation et responsabilité musicale de l'organiste

1969 - ms. autogr., 19 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 340

D'où m'est venu le besoin de composer de la musique

Conférence adressée à un groupe de chefs de chœurs et donnée à l'Ecole Normale de Lausanne

1973 – ms. autogr. 14 pages

### b) Articles de Bernard Reichel

#### La Passion selon saint Jean de Jean Sébastien Bach

1935 ? - « La feuille d'Avis des Montagnes ». 1 folio Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 342

#### La musique dans nos églises

1969 - ms. autogr., 19 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 343

#### Hommage à Charles Faller

La page complète de ce journal est consacrée à Charles Faller ; on y trouve des textes de Frank Martin, André Levy et Edmond Appia.

17 janvier 1957 - « L'Impartial »

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 344

#### Message d'un compositeur

Sans date - 1 folio - « Vaincre »

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 345

### c) Textes de présentation et extraits de presse sur Bernard Reichel

#### Dossier « Extraits de presse »

Articles et coupures de journaux

1954 - 1973 - 1 liasse (photocopies)

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 346

#### Monique Laederach – Bernard Reichel

été 1965 p. 23-29 – Revue neuchâteloise N° 31 (photocopies de l'article)

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 347

#### Ami Chatelain - Bernard Reichel

mars 1967 p. 9-10 – Revue neuchâteloise (photocopies de l'article) Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 348

### Dossier « Semaine Bernard Reichel »

Articles et coupures de journaux

Genève, 23-30 novembre 1968 – 1 liasse (photocopies)

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 349

#### Alfred Berchtold – « Promenade avec Bernard Reichel »

1969 - Texte de présentation - Texte dactylogr. 6 pages

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 350

### Catalogue de l'exposition – « Hommage à Bernard Reichel »

organisée par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire - Lausanne

1974 - 1 carnet

Cote Bibliothèque : BCU-Lausanne FBR 350 bis

D'autres documents ont été déposés entre 1974 et 2018 à la Bibliothèque Cantonale et Universitaires de Lausanne. Pour les consulter, s'adresser à la BCU.

# Index par références « DR: »

A – Musique de chambre	pages
1 – Piano	9
A1-01 - Sonate pour piano	9
A1-01 bis - Conte de Grand-mère	9
A1-02 - Cinq pièces pour piano	9
A1-03 - Douze pièces pour piano A1-04 - Deux esquisses pour piano	9
A1-05 - Petit morceau pour piano	10
A1-06 - Pièce en Ré majeur pour piano	10
A1-07 - Petite suite pour piano	10
A1-08 - Prélude	10
A1-09 - Petite danse	10
A1-09 bis - Andante	10
A1-10 - Forlane et Danse lente	11
A1-11 - Suite N° 1 pour piano	11
A1-12 - Douze variations sur un thème harmonique	11 11
A1-13 - Deux danses anglaises et deux danses écossaises A1-14 - Fantasia pour piano	11
A1-15 - Neuf préludes « sur les accords de 7e et de 9e » pour piano	12
A1-16 - Danse	12
A1-17 - Neuf préludes pour piano	12
A1-18 - Quatre pièces pour piano	12
A1-19 - Mélodie pour piano	12
A1-20 - Quatre pièces pour piano	13
A1-20 bis – Ballade	13
A1-21 - Quinze pièces tonales pour piano	13
A1-22 - Huit préludes pour piano « A Inge Bosshard » A1-23 - Quatre préludes pour piano	13 13
A1-23 - Quatre pretides pour plano A1-24 - Recueil d'images : suite de quinze pièces brèves pour piano	13
A1-25 - Pièces faciles pour piano	14
A1-26 - Suite brève pour piano (3 pièces)	14
A1-27 - Variations sur un thème « archaïque » en ré mineur	14
A1-28 - Suite N° 2 pour piano	14
A1-29 - Suite N° 3 pour piano	15
A1-29 bis – Prélude pour piano	15
A1-30 - Petite suite pour l'an neuf	15 15
A1-31 - Huit préludes pour piano A1-31 bis – Trois préludes pour piano	15 16
A1-31 bis – Hois preduces pour plano A1-32 - Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien	16
A1-32 bis – Choral	16
A1-33 - Prélude, Fugue et Postlude	16
A1-34 - Quatre pièces pour piano	16
A1-35 - Suite d'automne	16
A1-36 - Esquisses pour piano	17
A1-37 - Le Petit album, cinq pièces pour piano	17
A1-38 - Préludes « A la mémoire d'un ami disparu » A1-39 - Sonate	17 17
A1-39 - Sonate A1-40 - Six préludes et ricercari pour le clavier	17
A1-41 - Suite N° 4 pour piano	18
A1-42 - Trois pièces brèves pour piano	18
A1-43 - Deux pièces pour piano	18
A1-44 - Deux préludes et fantaisies fuguées pour piano	18
A1-45 - Prélude	18
A1-46 - Pour Aline ! Pour Léah !	19
A1-47 - Prélude pour piano	19
A1-48 - Tranquillo	19 19
A1-49 - Tranquillo A1-50 - Variations pour piano sur un thème en ré mineur	19
A1-50 - Variations pour piano sur un trierrie en re mineur	19
A1-51 - Dix Variations pour plano A1-52 - Images, neuf pièces pour plano	20
A1-52 bis – Deux pièces pour piano	20
A1-53 - Petit intermède pour Noël	20
A1-54 - Cinq pièces brèves pour la famille et les amis	20
A1-55 - Moderato	20
A1-56 - Trois canons	21
A1-57 - Allegretto	21

	A1-58 - Fantaisie sur le choral: Herr nun lass in Friede	21
	A1-59 - Little Poem	21
	A1-60 - Quelques pages de musique pour l'anniversaire de Jacqueline	21
	A1-60 bis – Suite N° 5 pour piano	21
	A1-61 - Quatre pièces et leur renversement	21
	A1-62 - Chaconne	22
	A1-63 - Lento	22
	A1-64 - Les Tierces	22
	A1-65 - Prélude	22
	A1-66 - Le Petit cahier pour Aline, cinq pièces pour piano	22
	A1-67 - Prélude	22
	A1-68 - Bonne fête	22
	A1-69 - Calme	23
	A1-70 - Lever du jour	23
	A1-71 - Promenade	23
	A1-72 - Promenade, méditation	23
2 - P	iano à quatre mains ou deux pianos	24
	A2-01 - Gigue pour deux pianos	24
	A2-02 - Trois pièces faciles pour piano à quatre mains	24
	A2-03 - Marche en Sol majeur	24
	A2-04 - Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien	24
	A2-05 - Prélude et fugue pour deux pianos	24
	A2-06 - Pièces à 4 mains	24
	A2-00 - Fieces a 4 mains	<b>4</b>
3 - C	lavecin	25
J - U		25
	A3-01 - Les Neuf Sœurs Petits préludes pour le Clavecin	25
	A3-02 - Suite pour clavecin	
	A3-03 - Petit prélude pour clavecin	25
	A3-04 - Suite pour clavecin	25
	A3-05 - Sept pièces pour clavecin	25
	A3-06 - Variations pour clavecin	26
	A3-07 - Quatre variations sur un thème en Ré majeur « Pour la Fête d'Edmond »	26
4 0	rano.	27
4 - U	rgue	27
	A4-01 - Toccata pour orgue	27
	A4-02 - Pastorale	27
	A4-03 - Chaconne pour orgue	27
	A4-04 - Choral « Viens Saint Esprit », et Fugue	27
	A4-05 - Vingt-trois Chorals pour orgue	27
	A4-06 - Aria et deux variations	28
	A4-07 - Toccata pour Noël	28
	A4-08 - Huit variations pour orgue	28
	A4-09 - Devant ta croix	28
	A4-10 - Rachetés à grand prix. Motet	28
	A4-11 - Deux chorals pour orgue	28
	A4-12 - Orgelchoräle	29
	A4-13 - Prélude grave	29
	A4-14 - Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Fa)	29
	A4-15 - Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »	29
	A4-16 - Prélude sur le Choral « C'est un rempart que notre Dieu », pour orgue	29
	A4-17 - Veni Creator pour orgue	29
	A4-18 - Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Sol)	30
	A4-19 - Prélude sur le Choral «Wir glauben all an einen Gott – Nous croyons tous en un seul Dieu»	30
	A4-20 - Sept Chorals pour orgue	30
	A4-21 - Les Echos	30
	A4-22 - Choral pour orgue « Halleluja, Freuet euch ihr Christen alle »	30
	A4-23 - Dank sei Gott in der Höhe Mélodie de Crüger, 1640	30
	A4-24 - Deux chorals pour orgue	31
	A4-25 - Devant ta crèche tu me vois	31
	A4-26 - Sept variations sur le choral « Der Herr ist mein getreuer Hirt »	31
	A4-20 - Sept variations sur le choral « Der Heir ist mem getreuer Fint »  A4-27 - Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)	31
	A4-28 - Quatre versets du psaume 55 : Exauce, O Dieu, ma prière	31
	A4-28 bis – Huit phrases pour orgue et leur renversement	31
	A4-20 bis – Halt phrases pour orgue et leur renversement A4-29 - Trois versets sur le choral « Oh quelle joie et quel honneur »	32
	A4-29 - Trois versets sur le crioral « On quelle joie et quel nome un »  A4-30 - Cahier I : Dix pièces pour orgue	32
	A4-30 - Carrier 1: Dix pieces pour orgue A4-31 - Douze pièces pour orgue	32
	A4-31 - Bouze pieces pour orgue A4-32 - 36 cadences pour orgue	32
	A4-32 - 36 caderices pour orgue A4-33 - Plein jeu pour orgue	32
	A4-33 his – Deux nièces nour orque	32 32

	A4-35 A4-36 A4-37 A4-38 A4-40 A4-41 A4-42 A4-43 A4-44 A4-45 A4-46 A4-47 A4-48 A4-49 A4-50 A4-51 A4-52 A4-53	<ul> <li>Cahier II : Dix pièces pour orgue</li> <li>Préludes pour Noël sur un choral du 14ème s. « A Noël, Sainte allégresse »</li> <li>Prélude en Si bémol majeur</li> <li>Suite de cinq pièces pour orgue</li> <li>Cahier III : Dix pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes</li> <li>Cahier IV : Huit pièces pour orgue sur des mélodies de chorals</li> <li>Hymne en 3 versets, sur le choral : « Der Du bist drei in Einigkeit »</li> <li>Cahier V : Quinze chorals pour orgue</li> <li>Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (1ère partie)</li> <li>Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (2ème partie)</li> <li>Dix exercices en trio</li> <li>Prélude, trio et finale</li> <li>Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre</li> <li>Prélude et fugue pour orgue</li> <li>Récit et fugue</li> <li>Cahier VII : Vingt chorals pour orgue</li> <li>Adagio</li> <li>D'un arbre séculaire</li> <li>Trois pièces sur le psaume 32</li> <li>Choral : Le Sauveur va naître</li> <li>Le Sauveur va naître, II (Gottes Sohn ist kommen)</li> </ul>	33 33 33 33 34 34 34 35 35 35 35 36 36 36 36 37 37
5 - (	Cuivres		37
		- Invocation pour trompette et orgue	37
		- Choral « Devant ta crèche, tu me vois », et trois variations	37
		- Sonata da chiesa pour cor et orgue	37
		- Suite pour quatre cors	37
		- Prélude sur le choral « Es ist ein Ros entsprungen » pour 2 trompettes et 2 trombones	38
		- Prélude passacaille et postlude : Quintette à vent	38
		- Andante amabile : Quatuor	38
		- Sonata da chiesa pour trompette et orgue	38
		- Divertissement pour octuor à vent	38
		- Choral, canon 1 et canon 2	38
		- Trois pièces pour 3 ou 4 trombones	39
		- Trois pièces sur des chorals de Noël	39
	A5-13	- A toi la gloire	39
6 -		de bambou ou flûtes à bec	39
	A6-01	- Cinq quatuors pour flûtes de bambou	39
	A6-02	- Quatre pièces pour quatuor de flûtes de bambou	39
	A6-03	- Marche pour deux flûtes de bambou, violon et xylophone	40
		- Quatuor pour flûtes de bambou	38
		- Neuf canons	40
	A6-06	- Duo pour flûtes de bambou ou flûtes à bec	40
	A6-07	- Trio	40
	A6-08	- Pavane	40
	A6-09	- Six canons	41
	A6-10	- Trois chansons de Noël	41
	A6-11	- Trois trios	41
	A6-12	- Wir wollen alle fröhlich sein	41
	A6-13	- Deux pièces pour flûtes de bambou en sol	41
		- Pour jeunes instrumentistes	41
	A6-15	- Berceuse des Grisons	42
	A6-16	- Deux pièces pour deux flûtes de bambou	42
	A6-17	- Sept pièces pour flûtes de bambou et violon	42
	A6-18	- Petite suite pour flûtes, violon, épinette et piano	42
	A6-19	- Intermezzo pour flûtes de bambou et piano	42
	A6-20	- Sept chansons avec accompagnement de flûtes de bambou et xylophone	42
	A6-21	- Intermède	43
	A6-22	- Mélodie de Noël : Nous étions trois bergerettes	43
		- Pour l'Avent	43
	A6-24	- Suite pour quatre flûtes de bambou	43
		- Canon	43
	A6-26	- Pavane	43
		- Suite des Colombettes	44
		- Andante	44
		- Trio (pour un anniversaire)	44
		- Des sarabandes et un canon pour les pipeaux	44
		- Die Phantasie. Cantate	44
		- Die Phantasie. Cantate	45

A6-33 - Sarabandes I et II	45
A6-34 - Trio en Sol majeur	45
A6-35 - Canon à la quinte	45
7 - Instrument solo	46
A7-01 - Petite suite pour violon seul	46
A7-01 - 1 etite suite pour violon seul	43
A7-03 - Sonatine pour flûte seule	46
A7-04 - Suite pour flûte seule	46
8 - Duos 47	
A8-01 - Sonate pour piano et violon	47
A8-02 - Duo pour violoncelle et piano	47
A8-03 - Duo pour violon et piano	47
A8-04 - Deux pièces pour violon et piano A8-05 - Rhapsodie pour flûte et piano	47 47
A8-06 - Six morceaux pour violon et piano	48
A8-07 - Petit duo	48
A8-08 - Sonate pour violon et piano	48
A8-09 - Suite pour violon (ou violoncelle) et piano	48
A8-10 - Variations et Final pour alto et piano	48
A8-11 - Trois petits morceaux	48
A8-12 - Petite pièce ou Allegretto A8-13 - Sonate pour alto et piano	49 49
A8-14 - Eglogue pour clarinette et piano	49
A8-15 - Sonatine pour alto et piano	49
A8-16 - Suite pour flûte et piano	49
A8-17 - Duo pour flûte et violoncelle	49
A8-18 - Mélodie pour flûte et piano	50
A8-19 - Petite pièce pour flûte et piano	50
A8-20 - Sonata breve pour flûte et piano	50
A8-21 - Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-22 - Trois pièces pour flûte et piano	50 50
A8-22 - Hois pieces pour flute et plano A8-23 - Petit Andante	51
A8-24 - Sonate pour violoncelle et piano	51
A8-25 - Deux canons	51
A8-26 - Intermezzo	51
A8-27 - Petit prélude	51
A8-28 - Trois morceaux pour flûte et piano	51
A8-29 - Veillée	52
A8-30 - Suite für viola und cembalo	52 52
A8-31 - Sonate pour flûte et piano A8-32 – Images pour flûte et piano	52
A8-33 - Sonatine pour violoncelle et piano	52
A8-34 - Suite pour Béatrice. Trois pièces pour violoncelle et piano	52
A8-35 - Duo	53
A8-36 - Quatre canons pour violon et piano	53
A8-37 - Mélodie	53
A8-38 - Dialogue pour violoncelle et piano	53
A8-39 - Chaconne A8-40 - Mélodie	53 53
A8-41 - Petite Chaconne pour Désirée et Honor	54
A8-42 - La Matinée	54
A8-43 - Pièce lyrique pour flûte et piano	54
9 - De 3 à 8 instruments	54
A9-01 - Sonata en trio	54
A9-02 - Octuor	54
A9-03 - Trio pour deux flûtes et alto	54
A9-04 - Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser	55 55
A9-05 - Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-06 - Interlude à cinq	55 55
A9-07 - Trois pièces pour flûte, violon et piano	55
A9-08 - Sonate	55
A9-09 - Six canons pour flûte, violon et piano	55
A9-10 - Trois canons	56
A9-11 - Deux canons	56
A9-12 - Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces	56
A9-13 - Six pièces faciles	56
A9-14 - Concert printanier	56

A9-15 - Interme		50
A9-16 - Dix cand		57
A9-17 - Sonata		57
A9-18 – Divertin		57
	te pour deux violons, alto, violoncelle et clavecin	57
	tions du dimanche, quatorze pièces faciles	57
	r pour violon, alto et violoncelle et piano	57
	our quintette à cordes	58
A9-23 - Trio à co	ordes en la majeur	58
A9-24 - Intermè		58
	en trio en sol majeur, dans le style ancien	58
	ur violon, violoncelle et piano	58
A9-27 - Concert	t pour petit ensemble	59
	ed zu unsrer Zeit, Sonata breve	59
A9-29 - Trio pou	ur violon, violoncelle et piano	59
	e et ricercar pour flûte, violon et cordes	59
A9-31 - Petite a	ıria en Sol	59
A9-32 - Dialogu	ie	60
A9-33 - Cantabi		60
A9-34 - Intermè	ede : Es ist gewisslich an der Zeit (Noël à Lutry)	60
A9-35 - Prélude	es et ricercari pour quatuor à cordes	60
A9-36 - Cantiqu	ue : A minuit le jour commence (Noël à Lutry)	60
B – Musique r	pour orchestre	
		64
	chambre et symphoniques	61
	e pour orchestre	61
	pastorale pour orchestre	61
	pièces pour orchestre	61
	ment pour orchestre	61
B1-05 - Adagio I		61
B1-06 - Méditati		62
B1-07 - Intrada		62
B1-08 - Prélude		62
B1-09 - Pièce sy		62
B1-10 - Suite sy		62
	ale pour petit orchestre	63
	narche pour un heureux anniversaire pour orchestre	63
	ue symphonique, symphonie No 1 pour orchestre	63
	onie N° 2 pour orchestre	63
	° 1 pour orchestre de chambre	63
	° 2 pour orchestre de chambre	64
B1-17 - Suite de		64
B1-18 - Scherzo		64
B1-19 - Ouvertu		64
	èces liturgiques pour petit orchestre	64
	° 3 pour orchestre de chambre	65
B1-22 - Deux pr B1-23 - Suite de	réludes et fantaisies fuguées e mai 65	65
2 22		
2 - Concertos		65
	sement pour piano et orchestre	65
	to pour violoncelle et orchestre	65
	to pour orgue et orchestre à cordes	66
	tino pour piano et orchestre	66
	concertante pour flûte et orchestre	66
	to pour alto et orchestre	66
	to pour clavecin et petit orchestre	67
	to pour clavecin et ensemble de cordes	67
	odie pour flûte et orchestre	67
00 10000		01

## C - Musique vocale profane

1 - Cha	int et piano	68
	1-01 - Quatre mélodies	68
С	1-02 - Trois mélodies pour soprano et piano	68
С	1-03 - Cinq chansons pour Noël	68
С	1-04 - Mon beau village	68
С	1-05 - Cinq chansons	68
С	1-06 - Moderato	69
С	1-07 - Deux mélodies	69
	1-08 - Six chansons, version II	69
	1-09 - Sept canons sur des chansons populaires harmonisées	69
_	1-10 - Mailied	69
_	1-11 - Lieder Gedichte von Goethe	70
	1-12 - Toi qui parcours le monde	70
	1-13 - Cinq chansons allemandes	70
_	1-14 - Das Eichhörnchen 1-15 - Zum neuen Jahr	70 70
C	1-13 - Zum neuen Jani	70
2 - Cha	int et ensemble instrumental	71
	2-01 - Six chansons, version I	71
С	2-02 - Trois mélodies	71
_	2-03 - Deux mélodies	71
	2-04 - Cœur inquiet	71
	2-05 - Conte de la Mi-Carême	71
	2-06 - Petite Cantilène	72
	2-07 - Berceuse en quatre mouvements	72
	2-08 - Douze pièces faciles pour instruments ad libitum et piano	72
	2-09 - Deux mélodies pour chant et instruments	72 72
	2-10 - Six chansons, version III 2-11 - Drei Lieder Gedichte von Goethe	73
O	2-11 - Diei Eleaci Gediente von Goethe	70
3 - Cho	eur	73
С	3-01 - Chant d'automne	73
	3-02 - Dans les bois	73
	3-03 - Deux petits chœurs à 5 voix. A chanter (sans parole) ou à jouer	73
	3-04 - Sept pièces	73
	3-05 - Douze petits chœurs à 4 voix	73
	3-06 - Petites pièces à 4 voix	74
	3-07 - Dix petits canons à 4 voix avec accompagnement de piano	74
_	3-08 - Adieu à notre enfance	74 74
	3-09 - Rossignolz qui faictes merveilles	
	3-10 - Jeu rustique d'un vanneur de blé aux vents 3-11 - Tout ce qu'ici la nature environne	74 75
	3-11 - Tout de qu'ich la flature environne 3-12 - Ode	75
	3-12 - Ode 3-13 - Goethe Lieder	75 75
	3-14 - Avril	75
_	3-15 - Il faut avoir une âme claire	75
_	3-16 - Le matin	76
Č	3-17 - Page neuve	76
	3-18 - Pour trouver un cœur pur	76
	3-19 - Trois pièces	76
	3-20 - Cavalier à la Fontaine	76
_	3-21 - La Paix du soir	77
	3-22 - Le Temps a laissé son manteau	77
	3-23 - Aube	77
_	3-24 - Les Hirondelles	77
	3-25 - Ouvrez, les gens, ouvrez la porte	77
	3-26 - Tout est lumière	78
_	3-27 - L'enfant Roi	78
(:	3-28 - Quatuor	78

# D - Musique liturgique

1 – Musique liturgique pour instruments	79
D1-01 - Souvenir de Chichester	79
D1-02 - Noël, Lutry 1984	79
D1-03 - Intermède N°1, Noël à Lutry	79
D1-04 - Entrée, Noël à Lutry	79
2 - Introïts	80
D2-01 - Le désert et la terre désolée sont dans la joie. Introït	80
D2-02 - Introït pour le dimanche de Pâques sur le choral « Christ ist erstanden »	80
D2-03 - Pour Pâques. Introït pour le dimanche de Pâques	80
D2-04 - Introït pour le Dimanche de la Réformation (arrangement de Bernard Reichel)	80
D2-05 - Je suis le bon Berger	80
D2-06 - Introït sur le psaume 148 ou 68 D2-07 - Pour Vendredi Saint, « O mon peuple ». Introït	81 81
D2-07 - Pour Vendredi Saint, « O mon peuple ». Introït	81
D2-09 - Introït pour l'Avent ou les Rameaux	81
D2-10 - Introïtus-Motetten für den 1, 2, 3, 4 und 5 Sonntag nach Epiphanias	81
D2-11 - Voici je me tiens à la porte, Introït pour le temps de l'Avent	81
D2-12 - Introït pour Vendredi Saint (Arrangement de Bernard Reichel)	82
D2-13 - Tressaille de joie, fille de Sion. Introït pour l'Avent ou les Rameaux	82
D2-14 - Chant pour l'Avent « O jour béni ». Introït	82
3 - Répons	82
D3-01 - Deux canons à trois voix égales sur Alleluia	82
D3-02 - Versets chantés I. Répons	82
D3-03 - Versets chantés II. Répons	83
D3-04 - Je t'invoque de tout mon coeur (Psaume 119). Répons D3-05 - Liturgie : répons	83 83
D3-03 - Littingle : repons D3-06 - L'Eternel dit à mon Seigneur. Répons	83
D3-07 - Cinq répons	83
D3-08 - Je publierai le décret. Répons	84
D3-09 - Trois répons	84
D3-10 - Quatre répons	84
D3-11 - Cinq répons pour Noël	84
E – Musique religieuse	
1 - Une voix et orgue, harmonium ou piano	85
E1-01 - Airs de Noël	85
E1-02 - Et Marie lit un évangile	85
E1-03 - Quatre mélodies	85
E1-04 - Musique pour Noël	85
E1-05 - Musique pour Pâques E1-06 - Trois psaumes 131, 8 et 49	85 86
E1-07 - Récit de Noël	86
E1-08 - Seigneur, tu es ma part (verset chanté)	86
E1-09 - Alleluia et Amen. Motet	86
E1-10 - Que tous ceux qui te cherchent. Motet	86
E1-11 - Petit magnificat	86
E1-12 - Cantique de joie E1-13 - A la gloire des moissons	87 87
E1-13 - A la giolle des moissons E1-14 - Chant de reconnaissance	87 87
E1-15 - Psaume 19 : On lit dans les cieux	87
E1-16 - Psaume 23	87
E1-17 - Béatitudes	87
2 - Une voix et ensemble instrumental	88
E2-01 - Cinq méditations pour baryton	88
E2-02 - Magnificat	88
E2-03 - Choral en 3 versets : Gelobet seist Du Jesu Christ. Motets	88
E2-04 - Imploration	88
E2-05 - Prélude pour Noël. Musique liturgique E2-06 - Psaume 23	88 88
E2-00 - Psaume 23 E2-07 - Psaume 86 : Prête l'oreille	89

E2-08 - Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre E2-09 - Psaume 1 : Wohl dem der nicht wandelt in Rat E2-10 - Psaume 34 : Kommt her Kinder E2-11 - Psaume 34 : Ich will den Herrn loben E2-12 - Nach Dir Herr Verlanget mich : Psaume 25	89 89 89 89
3 - Un Instrument et orgue E3-01 - L'Etoile est là (harmonisation par Bernard Reichel)	<b>90</b>
E3-01 - L'Etolie est la (Harmonisation par Bernard Reicher)	90
E3-03 - Méditation : Der Morgenstern ist aufgedrungen	90
E3-04 - Deux intermèdes pour alto et orgue	90
E3-05 - Sonata breve pour alto et orgue: Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr E3-06 - Moderato	90 90
4 - Chœur a capella	91
E4-01 - Magnificat pour chœur à 4 voix	91
E4-01 bis - Notre Père	91
E4-02 - Nun freut euch. Motet	91
E4-03 - Amen. Deux Motets	91 91
E4-04 - Louange et gloire à l'Eternel. Motet E4-05 - Magnificat à 8 voix pour double chœur	91
E4-06 - Am 1., 2., 3., 4. Sonntag im Advent. Motets	92
E4-07 - Singet dem Herrn ein neues Lied	92
E4-08 - Singet frisch und wohlgemut, Gloire à Dieu le Tout-Puissant. Motet	92
E4-09 - Six Motets allemands	92
E4-10 - Le calvaire	92
E4-11 - Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? Motet	93 93
E4-12 - Motet pour l'Ascension E4-13 - Motets pour les cinq dimanches après Pâques	93
E4-14 - Pièce liturgique pour Vendredi Saint	93
E4-15 - Sechs Deutsche Motetten à 4, 5 & 6 voix. Pour la Passion	93
E4-16 - Höchste Ehre Gott ist. Motet	94
E4-17 - In meines Schöpfers Willen. Motet	94
E4-18 - Laissons la joie emplir nos coeurs. Motet	94
E4-19 - Saint Esprit, descends dans nos coeurs. Motet	94
E4-20 - Tag der ist so freudenreich. Motet E4-21 - Wir wollen alle fröhlich sein. Motet	94 94
E4-21 - Wil Wollen alle nomich sent. Motet E4-22 - Chantez à pleine voix Noël. Freut euch, all insgemein	95
E4-23 - Notre Père	95
E4-24 - O Jesulein zart. Motet	95
E4-25 - Psaume 67 : Gott sei uns gnädig	95
E4-26 - Devant ta crèche. Motet	95
E4-27 - Devant ta crèche – Es ist gewisslich an der Zeit. Motet	95
E4-28 - Devant ta crèche tu me vois. Motet E4-29 - Gelobet seist Du Jesu Christ. Motet	96 96
E4-30 - Psaume 103	96
E4-31 - Vom Himmel hoch. Motet	96
E4-32 - Vous serviteurs de l'Eternel	96
E4-33 - D'un arbre séculaire, version 1 – joyeusement	96
E4-34 - D'un arbre séculaire, version 2	97
E4-35 - Es ist ein Ros entsprungen. Motet E4-36 - Voici l'heure est venue	97 97
E4-30 - Voici medie est vende E4-37 - Saint Esprit, descends dans nos coeurs	97
E4-38 - Chrétiens, chantez le Tout-Puissant	97
E4-39 - Drei Motetten	98
E4-40 - Nuit lumineuse. In Dir ist Freude	98
E4-41 - Un enfant naît à Bethléem. Motet	98
E4-42 - Himmel sende deine Gnad. Motet	98
E4-43 - Der Herr, der aller Enden regiert. Motet E4-44 - O Wertes Licht. Motet	98 99
E4-45 - Israël poursuivait sa route, Cantique	99
E4-46 - Le bon Berger, le Dieu très haut	99
E4-47 - Psaumes 19, 33, 65, 75, 84, 103, 121, 126, 130	99
E4-48 - Que notre amour, Cantique	99
E4-49 - Ehre sei und Lob dem Vater. Motet	99
E4-50 - Gloire au Père. Motet	100
E4-51 - Ihr seid teuer erkauft. Motet E4-52 - Quatorze Psaumes. Motet	100 100
E4-52 - Quatorze Psaumes, Motet E4-53 - Voici Jésus qui vient à toi (Vom Himmel hoch)	100
E4-54 - Victor deside qui vient à toi (voin minime note))	100

	E4-55 - Sechs Motetten pour chœur à 4 voix	101
	E4-56 - Sechs Motetten für 4 Stimmen und soprano solo oder tenor solo	101
	E4-57 - Deux motets sur les psaumes 85 et 97	101
	E4-58 - Drei Motetten für gemischten Chor	101
	E4-59 - Das Lied vom einen Brot. Motet	102
	E4-60 - Trois psaumes 63, 83 et 110	102
	E4-61 - Offertorium – Communie	102
	E4-62 - Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist. Motet	102
	E4-63 - Triptyque liturgique	102
	E4-64 - Du bist mein Gott	102
_	Change of orang	402
<b>o</b> -	Chœur et orgue	103
	E5-01 - Messe	103
	E5-02 - Prières latines. Motet	103
	E5-03 - Trois prières latines	103
	E5-04 - Trois psaumes	103
	E5-05 - Lève-toi, Jérusalem	103
	E5-06 - Ouvrez les portes du Dieu de justice	104
	E5-07 - Pâques. Motet	104
	E5-08 - Résurrection. Motet	104
	E5-09 - Ton peuple écoute plein d'ardeur	104
	E5-10 – Credo. Version A	104
	E5-11 - Il s'est élevé devant nous	104
	E5-12 – Credo. Version B	105
	E5-13 - Psaume 111	105
	E5-14 - Quatre psaumes pour double chœur et orgue ad libitum	105
	E5-15 - Motet Sur le choral: « Chante ô mon âme, à pleine voix »	105
	E5-16 - O Christ régnant dans la lumière. Motet sur un choral de J. Klung (1535)	105
	E5-17 - L'Heure est venue	105
	E5-18 - A Celui qui nous a sauvés. Motet	106
	E5-19 - Pour la communion	106
	E5-20 - Psaume 150 : Louez Dieu dans son sanctuaire	106 106
	E5-21 - Récit de Pâques	
	E5-22 - Psaumes et Cantiques / Alleluia	106
	E5-23 - Pastorale In dulci jubilo	107
	E5-24 - Weihnachtsmusik, Pastorale	107
	E5-25 - Sanctus	107
	E5-26 - Hallelujah, I will bless the Lord. Psaume E5-27 - Extrait de « Nuit de Noël »	107 107
6 -	Chœur et ensemble instrumental avec ou sans solo	108
	E6-01 - Dies est Laetitia	108
	E6-02 - Eleison	108
	E6-03 - Kyrie Eleison	108
	E6-04 - Prières	108
	E6-05 - Allez par le monde entier, Hymne à Jésus-Christ	108
	E6-06 - Cantique de Zacharie	109
	E6-07 - Cantique de confiance	109
	E6-08 - Motette: « Gelobet seist Du Jesu Christ »	109
	E6-09 - O Seigneur, loué sera sur la terre ton renom. (Arrangement par Bernard Reichel)	109
	E6-10 - Vous créatures du Seigneur (harmonisation de Bernard Reichel)	109
	E6-11 - O Jésus-Christ mon seul recours. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ	109
	E6-12 - Gloria	110
	E6-13 - Messe pour chœur et orchestre	110
	E6-14 - Jésus Sauveur, nous t'acclamons	110
	E6-15 - Louez le Seigneur. Motet	110
	E6-16 - Psaume 47 : Or sus tous humains	110
	E6-17 - Hymnes	111
	E6-18 - Psaume 23 : Le bon Berger	111
	E6-19 - Apre espérance	111
	E6-20 - Gloria in excelsis	111
	E6-21 - Motet sur le choral Vom Himmel hoch	111
	E6-22 - Messe in spe unitatis	112
	E6-23 - Psaume 138 : Il faut, Grand Dieu (arrangement de Bernard Reichel)	112
	E6-24 - Veni Creator	112
	F6-25 - Nos veux regardent vers ton Temple	110

7 - Chœur d'enfants	113
E7-01 - Magnificat pour voix solo et orgue	113
E7-02 - Aubade	113
E7-03 - Alle Welt springe	113
E7-04 - De pays en pays : Psaume 84	113
E7-05 - Sonnet chrétien	113
E7-06 - Béatitudes	114
E7-07 - Chant de confiance E7-08 - Seigneur je te louerai	114 114
E7-06 - Seigneur je te loueral E7-09 - Cantique	114
E7-10 - Aujourd'hui, donne-moi la lumière de ton Esprit	114
9. Contatos	445
8 - Cantates E8-01 - Cantate de Noël : Jésus jette un regard sur moi	<b>115</b>
E8-02 - La vision d'Ezéchiel. Cantate	115
E8-03 - Petite cantate de Noël : Nativité	115
E8-04 - Cantate pour le Vendredi Saint	115
E8-05 - Cantate: Venez, car voici de l'eau	115
E8-06 - Cantate de Louange N° 1	116
E8-07 - Eveille-toi peuple fidèle. Cantate	116
E8-08 - Hymne à Jésus-Christ. Cantate	116
E8-09 - Cantate des trois scènes bibliques	116
E8-10 - Cantate de l'Avent : « Voici Jésus qui vient à toi » E8-11 - Cantate psalmique	116 116
E8-12 - O Dieu quand je t'implore. Cantate	113
E8-13 - Cantate pour un jour de fête	117
E8-14 - Cantate joyeuse	117
E8-15 - Cantate de louanges N° 2. Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orgue	117
E8-16 - Cantate de louanges N° 2. Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orchest	re 117
E8-17 - Ah ! Si le ciel se déchirait. Cantate de Noël	118
E8-18 - Cantate « Vous tous qui la terre habitez »	118
E8-19 - L'Eternel est ma lumière. Cantate	118
E8-20 - Cantate de Noël : Alleluia, depuis les cieux louez le Seigneur	118 118
E8-21 - Bethléem Ephrata. Cantate de Noël E8-22 - Cantate de la Journée	119
E8-23 - Attente de l'Avent, « Nun kommt des Heiden Heiland ». Cantate	119
E8-24 - Hymnus festi. Cantate	119
E8-25 - Aus der Finsternis zum Licht (Karfreitag – Ostern). Cantate	119
E8-26 - Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr. Cantate	119
E8-27 – Louanges. Cantate	120
E8-28 - Laudate pueri Dominum. Cantate	120
9 - Oratorios	120
E9-01 - Musique pour la Passion, Oratorio	120
E9-02 - Une terre nouvelle, Oratorio de Noël	120
E9-03 - Emmaüs, Oratorio	121
E9-04 - Récit de la Crucifixion, Petit oratorio	121
E9-05 - Sept paroles du Christ. Petit oratorio sur le choral « Da Jesus an dem Kreuze stund » E9-06 - Récit de Noël, Oratorio	121 121
E9-07 - Office de la Passion, Oratorio	121
E9-08 - De l'ombre à la lumière, Oratorio breve	122
E9-09 - Trois psaumes (102, 121 et 113)	122
E9-10 - Te Deum	122
F – Musique de théâtre	
1 - Musique de théâtre, de scène et jeux scéniques	123
F1-01 - Les Hommes ont divisé le cours du soleil	123
F1-02 - Source de vie	123
F1-03 - L'Enfant prodigue – drame lyrique	123
F1-04 - Le Mystère du Fils prodigue	123
F1-05 - Festival Daniel Jean-Richard	123
F1-06 - Colonne de feu F1-07 - Danse des morts	124 124
F1-07 - Danse des mons F1-08 - Mystère de Jeanne d'Arc. Evocation mimée avec récitant	124
F1-09 - Mort de Roland	124

	F1-10 - Pays de Neuchâtel	124
	F1-11 - Danse des morts (adaptation pour quintuor de violes, voix, flûte et percussion)	125
	F1-12 - Conte d'été ou Le Dragon à sept têtes	125
	F1-13 - Musique pour le géant égoïste	125
	F1-14 - Musique pour marionnettes	125
G ·	– Musique didactique	
1 -	Œuvres didactiques et méthode d'enseignement	126
	G1-01 - Eléments d'harmonie en vue de l'improvisation au piano	126
	G1-02 - Exercices d'improvisation - harmonisation	126
	G1-03 - Un chemin vers l'improvisation	126
	G1-04 - 116 mélodies. Exercices de lecture à vue	126
	G1-05 - Basses chiffrées et non chiffrées (I). Basses à réaliser au clavier ou par écrit.	
	Cadences plagales, retards, accords de 7ème, accords de 7ème diminué, modulations G1-06 - Basses chiffrées et non chiffrées (II) Basses à réaliser, à quatre voix. Retards,	126
	accords 7ème diminué, modulations aux tons voisins	127
	G1-07 - Basses chiffrées et non chiffrées (III) Basses à réaliser au clavier	127
	G1-08 - Basses chiffrées et non chiffrées (IV) Basses à réaliser au clavier dans les tons voisins	127
	G1-09 - Basses chiffrées et non chiffrées (V) Basses à réaliser au clavier	127
	G1-10 - Mélodies à harmoniser, chants populaires. Cours d'harmonie	127
	G1-11 - Quelques canons G1-12 - 120 mélodies à harmoniser	128 128
	G1-13 - Parler en musique, quelques idées sur l'improvisation	128
	G1-14 - Parler en musique, supplément	128
	G1-15 - Vingt-cinq canons à chanter à 4 voix	128
	o i io i inigi on quanto a onanto a i i ion	0
Н -	- Œuvres non disponibles	
1 -	Œuvres mises hors catalogue par le compositeur	129
	H1-01 - Fantaisie pour piano	129
	H1-02 - Suite pour piano	129
	H1-03 - Allegretto pour piano	129
	H1-04 - Andante pour piano	129
	H1-05 - Deux Andante pour piano	129 130
	H1-06 - Fantaisie pour piano H1-07 - Fantaisie pour piano	130
	H1-08 - Moderato pour piano	130
	H1-09 - Suite pour piano	130
	H1-10 - Prélude pour orchestre	130
	H1-11 - Dix pièces brèves et mélodieuses pour Eva	130
	H1-12 - Cinq pièces pour piano	131
	H1-13 - Trois pièces pour piano	131
	H1-14 - Petit morceau pour piano	131
	H1-15 - Moment musical « dans le style ancien »	131
	H1-16 - Cantate de Noël pour la famille	131
	H1-17 - Concert familial	131
	H1-18 - Paraphrase du Prologue de l'Evangile de Jean	132
2 -	Œuvres égarées	132
	H2-01 – Petit quatuor à cordes (Sonatine) en ré majeur	132
	H2-02 - Quatuor N° 2 en ré majeur	132
	H2-03 - Quatuor N° 3 en sol	132
	H2-04 - Pièce pour piano	132
	H2-05 - Vie profonde de Saint François d'Assise	132
	H2-06 - Deux duos pour deux violons	133
	H2-07 - Presque berceuse	133

### J - Documents

1 - Documents pour musicologues	133
J1-01 - Adagio	133
J1-02 - Allegro	133
J1-03 - Chant	133
J1-04 - Esquisse à quatre voix, pour le plaisir de chanter	133
J1-05 - Cours d'harmonie	134
J1-06 - Notes en vue des cours d'harmonie	134
J1-07 - Notes en vue des cours d'harmonie	134
J1-08 - Notes et exercices d'improvisation	134
J1-09 - Pièce pour orchestre	134
J1-10 - Préparation d'œuvres. Notes et esquisses	134
2 – Documents disponibles à la Bibliothèque Cantonale et Universitaire	135
a) Cours et conférences de Bernard Reichel	135
b) Article de Bernard Reichel	136
c) Textes de présentation et extraits de presse sur Bernard Reichel	136

Index par titres	Réf. «DR»
116 mélodies. Exercices de lecture à vue	G1-04
120 mélodies à harmoniser	G1-12
36 cadences pour orgue A Celui qui nous a sauvés. Motet	A4-32 E5-18
A la gloire des moissons	E1-13
A toi la gloire	A5-13 A4-50
Adagio Adagio – document pour musicologue	J1-01
Adagio pour orchestre	B1-05
Adieu à notre enfance Ah ! Si le ciel se déchirait. Cantate de Noël	C3-08 E8-17
Airs de Noël	E1-01
Alle Welt springe	E7-03
Allegretto Allegretto pour piano – Œuvre non disponible	A1-57 H1-03
Allegro – document pour musicologue	J1-02
Alleluia et Amen. Motet	E1-09
Allez par le monde entier, Hymne à Jésus-Christ Am 1., 2., 3., 4. Sonntag im Advent Motets	E6-05 E4-06
Amen. Deux Motets	E4-03
Andante	A1-09 bis
Andante Andante amabile : Quatuor	A6-28 A5-07
Andante pour orchestre	B1-01
Andante pour piano – Œuvre non disponible	H1-04
Apre espérance Aria et deux variations	E6-19 A4-06
Attente de l'Avent, « Nun kommt des Heiden Heiland ». Cantate	E8-23
Aubade	E7-02
Aube Aujourd'hui, donne-moi la lumière de ton esprit	C3-23 E7-10
Aus der Finsternis zum Licht (Karfreitag – Ostern). Cantate	E8-25
Avril	C3-14
Ballade Basses chiffrées et non chiffrées (I). Basses à réaliser au clavier ou par écrit.	A1-20 bis
Cadences plagales, retards, accords de 7ème, accords de 7ème diminué, modulations	G1-05
Basses chiffrées et non chiffrées (II) Basses à réaliser, à quatre voix.	
Retards, accords 7ème diminué, modulations aux tons voisins Basses chiffrées et non chiffrées (III) Basses à réaliser au clavier	G1-06 G1-07
Basses chiffrées et non chiffrées (IV) Basses à réaliser au clavier dans les tons voisins	G1-07
Basses chiffrées et non chiffrées (V) Basses à réaliser au clavier	G1-09
Béatitudes Béatitudes	E1-17 E7-06
Berceuse des Grisons	A6-15
Berceuse en quatre mouvements	C2-07
Bethléem Ephrata. Cantate de Noël Bonne fête	E8-21 A1-68
Cahier I : Dix pièces pour orgue	A4-30
Cahier II : Dix pièces pour orgue	A4-34
Cahier III : Dix pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes Cahier IV : Huit pièces pour orgue sur des mélodies de chorals	A4-38 A4-39
Cahier V : Quinze chorals pour orgue	A4-41
Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (1ère partie)	A4-42
Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (2ème partie) Cahier VII : Vingt chorals pour orgue	A4-43 A4-49
Calme	A1-69
Canon	A6-25
Canon à la quinte Cantabile Musette	A6-35 A9-33
Cantate « Vous tous qui la terre habitez »	E8-18
Cantate de l'Avent : « Voici Jésus qui vient à toi »	E8-10
Cantate de la Journée Cantate de Louange N° 1	E8-22 E8-06
Cantate de louanges N° 2. Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orchestre	E8-16
Cantate de louanges N° 2. Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orgue	E8-15
Cantate de Noël : Alleluia, depuis les cieux louez le Seigneur Cantate de Noël : Jésus jette un regard sur moi	E8-20 E8-01
Cantate de 1906). Jesus jette un regalu sui 11101	⊏0-U I

Cantate de Noël pour la famille – Œuvre non disponible	H1-16
Cantate des trois scènes bibliques	E8-09
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Cantate joyeuse	E8-14
Cantate pour le Vendredi Saint	E8-04
Cantate pour un jour de fête	E8-13
Cantate psalmique	E8-11
Cantate: Venez, car voici de l'eau	E8-05
Cantique	E7-09
Cantique : A minuit le jour commence (Noël à Lutry)	A9-36
Cantique de confiance	E6-07
·	
Cantique de joie	E1-12
Cantique de Zacharie	E6-06
Cavalier à la Fontaine	C3-20
Chaconne	A1-62
Chaconne	A8-39
Chaconne pour orgue	A4-03
Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre	A4-46
	J1-03
Chant – document pour musicologue	
Chant d'automne	C3-01
Chant de confiance	E7-07
Chant de reconnaissance	E1-14
	D2-14
Chant pour l'Avent « O jour béni ». Introït	
Chantez à pleine voix Noël. Freut euch, all insgemein	E4-22
Choral	A1-32 bis
Choral » Devant ta crèche, tu me vois », et trois variations	A5-02
Choral : Le Sauveur va naître	A4-53
Choral « Viens Saint Esprit », et Fugue	A4-04
Choral en 3 versets : Gelobet seist Du Jesu Christ. Motets	E2-03
Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Fa)	A4-14
Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Sol)	A4-18
Choral pour orgue « Halleluja, Freuet euch ihr Christen alle »	A4-22
Choral, canon 1 et canon 2	A5-10
Chrétiens, chantez le Tout-Puissant	E4-38
Cinq chansons	C1-05
Cing chansons allemandes	C1-13
Cinq chansons pour Noël	C1-03
Cinq méditations pour baryton	E2-01
Cinq pièces brèves pour la famille et les amis	A1-54
Cinq pièces pour piano	A1-02
Cinq pièces pour piano – Œuvre non disponible	H1-12
Cinq quatuors pour flûtes de bambou	A6-01
Cinq répons	D3-07
Cinq répons pour Noël	D3-11
Cœur inquiet	C2-04
Colonne de feu	F1-06
Conte de la Mi-Carême	C2-05
Concert familial – Œuvre non disponible	H1-17
Concert pour petit ensemble	A9-27
Concert printanier	A9-14
Concertino pour piano et orchestre	B2-04
Concerto pour alto et orchestre	B2-06
Concerto pour clavecin et ensemble de cordes	B2-08
Concerto pour clavecin et petit orchestre	B2-07
Concerto pour orgue et orchestre à cordes	B2-03
Concerto pour violoncelle et orchestre	B2-02
Conte d'été ou Le Dragon à sept têtes	F1-12
Conte de Grand-mère	A1-01 bis
Cours d'harmonie – document pour musicologue	J1-05
Credo. Version A	E5-10
Credo. Version B	E5-12
D'un arbre séculaire	A4-51
D'un arbre séculaire, version 1 – joyeusement	E4-33
D'un arbre séculaire, version 2	E4-34
Dank sei Gott in der Höhe Mélodie de Crüger, 1640	A4-23
Dans les bois	C3-02
Danse	A1-16
Danse des morts	F1-07
Danse des morts (adaptation pour quintuor de violes, voix, flûte et percussion)	F1-11
Das Eichhörnchen	C1-14
Das Lied vom einen Brot. Motet	E4-59

De l'ombre à la lumière, Oratorio breve	E9-08
De pays en pays : Psaume 84	E7-04
Der Herr, der aller Enden regiert. Motet	E4-43
Des sarabandes et un canon pour les pipeaux	A6-30
Deux Andante pour piano – Œuvre non disponible	H1-05
Deux canons Deux canons	A8-25 A9-11
Deux canons à trois voix égales sur Alleluia	D3-01
Deux chorals pour orgue	A4-11
Deux chorals pour orgue	A4-24
Deux danses anglaises et deux danses écossaises	A1-13
Deux duos pour deux violons – Œuvre égarée	H2-06
Deux esquisses pour piano	A1-04
Deux intermèdes pour alto et orgue	E3-04
Deux mélodies	C1-07
Deux mélodies	C2-03
Deux mélodies pour chant et instruments Deux motets sur les psaumes 85 et 97	C2-09 E4-57
Deux petits chœurs à 5 voix. A chanter (sans parole) ou à jouer	C3-03
Deux pièces pour deux flûtes de bambou	A6-16
Deux pièces pour flûtes de bambou en sol	A6-13
Deux pièces pour orgue	A4-33 bis
Deux pièces pour piano	A1-43
Deux pièces pour piano	A1-52 bis
Deux pièces pour violon et piano	A8-04
Deux préludes et fantaisies fuguées	B1-22
Deux préludes et fantaisies fuguées pour piano	A1-44
Devant ta crèche – Es ist gewisslich an der Zeit. Motet	E4-27
Devant ta crèche tu me vois Devant ta crèche tu me vois. Motet	A4-25 E4-28
Devant ta crèche, Motet	E4-26
Devant ta croix	A4-09
Dialogue	A9-32
Dialogue pour violoncelle et piano	A8-38
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre	E2-08
Die Phantasie. Cantate	A6-31
Die Phantasie. Cantate	A6-32
Dies est Laetitia	E6-01
Divertimento	A9-18
Divertissement pour octuor à vent	A5-09
Divertissement pour piano et orchestre Dix canons	B2-01 A9-16
Dix exercices en trio	A9-10 A4-44
Dix exercises en tilo  Dix petits canons à 4 voix avec accompagnement de piano	C3-07
Dix pièces brèves et mélodieuses pour Eva – Œuvre non disponible	H1-11
Dix variations pour piano	A1-51
Douze petits chœurs à 4 voix	C3-05
Douze pièces faciles pour instruments ad libitum et piano	C2-08
Douze pièces pour orgue	A4-31
Douze pièces pour piano	A1-03
Douze variations sur un thème harmonique	A1-12
Drei Lieder Gedichte von Goethe	C2-11
Drei Motetten Drei Motetten für gemischten Chor	E4-39 E4-58
Du bist mein Gott	E4-64
Duo	A8-35
Duo pour flûte et violoncelle	A8-17
Duo pour flûtes de bambou ou flûtes à bec	A6-06
Duo pour violon et piano	A8-03
Duo pour violoncelle et piano	A8-02
Eglogue pour clarinette et piano	A8-14
Ehre sei und Lob dem Vater. Motet	E4-49
Eleison	E6-02
Eléments d'harmonie en vue de l'improvisation au piano	G1-01
Emmaüs, Oratorio Entrée, Noël à Lutry	E9-03 D1-04
Es ist ein Ros entsprungen. Motet	E4-35
Esquisse à quatre voix, pour le plaisir de chanter – document pour musicologue	J1-04
Esquisses pour piano	A1-36
Et Marie lit un évangile	F1-02

Eveille-toi peuple fidèle. Cantate	E8-07
Exercices d'improvisation - harmonisation	G1-02
Extrait de « Nuit de Noël »	E5-27
Fantaisie pour piano – Œuvre non disponible	H1-01
Fantaisie pour piano – Œuvre non disponible	H1-06
Fantaisie pour piano – Œuvre non disponible	H1-07
Fantaisie sur le choral: Herr nun lass in Friede	A1-58
Fantasia pour piano Festival Daniel Jean-Richard	A1-14 F1-05
Forlane et Danse lente	A1-10
Gelobet seist Du Jesu Christ. Motet	E4-29
Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr. Cantate	E8-26
Gib Fried zu unsrer Zeit, Sonata breve	A9-28
Gigue pour deux pianos	A2-01
Gloire au Père. Motet	E4-50
Gloria	E6-12
Gloria in excelsis	E6-20
Goethe Lieder	C3-13
Hallelujah, I will bless the Lord. Psaume	E5-26
Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist. Motet Himmel sende deine Gnad. Motet	E4-62 E4-42
Höchste Ehre Gott ist. Motet	E4-42
Huit phrases pour orgue et leur renversement	A4-28 bis
Huit préludes pour piano	A1-31
Huit préludes pour piano « A Inge Bosshard »	A1-22
Huit variations pour orgue	A4-08
Hymne à Jésus-Christ. Cantate	E8-08
Hymne en 3 versets, sur le choral : « Der Du bist drei in Einigkeit »	A4-40
Hymnes	E6-17
Hymnus festi. Cantate	E8-24
Ihr seid teuer erkauft. Motet Il faut avoir une âme claire	E4-51 C3-15
Il s'est élevé devant nous	E5-11
Images pour flûte et piano	A8-32
Images, neuf pièces pour piano	A1-52
Imploration	E2-04
In meines Schöpfers Willen. Motet	E4-17
Interlude à cinq	A9-06
Intermède	A6-21
Intermède : Es ist gewisslich an der Zeit (Noël à Lutry)	A9-34
Intermède en trio	A9-24
Intermède moderato	A9-15
Intermède N°1, Noël à Lutry Intermezzo	D1-03 A8-26
Intermezzo pour flûtes de bambou et piano	A6-19
Intrada	B1-07
Introït pour l'Avent ou les Rameaux	D2-09
Introït pour le Dimanche de la Réformation (arrangement de Bernard Reichel)	D2-04
Introït pour le dimanche de Pâques sur le choral « Christ ist erstanden »	D2-02
Introït pour Vendredi Saint (Arrangement de Bernard Reichel)	D2-12
Introït sur le psaume 148 ou 68	D2-06
Introïtus-Motetten für den 1, 2, 3, 4 und 5 Sonntag nach Epiphanias	D2-10
Invocation pour trompette et orgue	A5-01
Israël poursuivait sa route, Cantique Je publierai le décret. Répon	E4-45 D3-08
Je suis le bon Berger	D3-06 D2-05
Je t'invoque de tout mon coeur (Psaume 119). Répons	D3-04
Jésus Sauveur, nous t'acclamons	E6-14
Jésus voyant venir sa mort. Motet sur le choral « Auf meinem lieben Gott »	E4-54
Jeu rustique d'un vanneur de blé aux vents	C3-10
Kyrie Eleison	E6-03
L'Enfant prodigue – drame lyrique	F1-03
L'enfant Roi	C3-27
L'Eternel dit à mon Seigneur. Répons	D3-06
L'Eternel est ma lumière. Cantate	E8-19 E3-01
L'Etoile est là (harmonisation par Bernard Reichel) L'Heure est venue	E5-17
La Matinée	A8-42
La Paix du soir	C3-21
La vision d'Ezéchiel Cantate	F8-02

Laissons la joie emplir nos cœurs. Motet	E4-18
Laudate pueri Dominum. Cantate	E8-28
Le bon Berger, le Dieu très haut	E4-46
Le calvaire	E4-10
Le désert et la terre désolée sont dans la joie. Introït	D2-01
Le matin	C3-16
Le Mystère du Fils prodigue	F1-04
Le Petit album, cinq pièces pour piano	A1-37
Le Petit cahier pour Aline, cinq pièces pour piano	A1-66 A4-54
Le Sauveur va naître, II (Gottes Sohn ist kommen) Le Temps a laissé son manteau	C3-22
Le remps a laisse son manteau Lento	A1-63
Les Echos	A4-21
Les Hirondelles	C3-24
Les Hommes ont divisé le cours du soleil	F1-01
Les Neuf Sœurs Petits préludes pour le Clavecin	A3-01
Les Tierces	A1-64
Lève-toi, Jérusalem	E5-05
Lever du jour	A1-70
Lieder Gedichte von Goethe	C1-11
Little Poem	A1-59
Liturgie : répons	D3-05
Louange et gloire à l'Eternel. Motet	E4-04
Louanges. Cantate	E8-27
Louez le Seigneur. Motet	E6-15
Magnificat	E2-02
Magnificat à 8 voix pour double chœur	E4-05
Magnificat pour chœur à 4 voix	E4-01
Magnificat pour voix solo et orgue	E7-01
Mailied	C1-10 A2-03
Marche en Sol majeur Marche pour deux flûtes de bambou, violon et xylophone	A6-03
Méditation – Décision	B1-06
Meditation — Decision	E3-02
Méditation : Der Morgenstern ist aufgedrungen	E3-03
Mélodie	A8-37
Mélodie	A8-40
Mélodie de Noël : Nous étions trois bergerettes	A6-22
Mélodie pour flûte et piano	A8-18
Mélodie pour piano	A1-19
Mélodies à harmoniser, chants populaires. Cours d'harmonie	G1-10
Messe	E5-01
Messe in spe unitatis	E6-22
Messe pour chœur et orchestre	E6-13
Moderato	A1-55
Moderato	C1-06
Moderato	E3-06
Moderato pour piano – Œuvre non disponible	H1-08 H1-15
Moment musical « dans le style ancien » – Œuvre non disponible Mon beau village	C1-04
Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? Motet	E4-11
Mort de Roland	F1-09
Motet pour l'Ascension	E4-12
Motet sur le choral Vom Himmel hoch	E6-21
Motet Sur le choral: « Chante ô mon âme, à pleine voix »	E5-15
Motets pour les cinq dimanches après Pâques	E4-13
Motette: « Gelobet seist Du Jesu Christ »	E6-08
Mouvement pour orchestre	B1-04
Musique pour la Passion, Oratorio	E9-01
Musique pour le géant égoïste	F1-13
Musique pour marionnettes	F1-14
Musique pour Noël	E1-04
Musique pour Pâques	E1-05
Mystère de Jeanne d'Arc. Evocation mimée avec récitant	F1-08
Nach Dir Herr Verlanget mich : Psaume 25	E2-12
Neuf canons	A6-05
Neuf préludes « sur les accords de 7e et de 9e » pour piano	A1-15
Neuf préludes pour piano Noël, Lutry 1984	A1-17 D1-02
Nos veux regardent vers ton Temple	F6-25

Notes en vue des cours d'harmonie – document pour musicologue	J1-06
Notes en vue des cours d'harmonie – document pour musicologue	J1-07
Notes et exercices d'improvisation – document pour musicologue	J1-08
Notre Père Notre Père	E4-23 E4-01 bis
Nuit lumineuse. In Dir ist Freude	E4-01 bis
Nun freut euch. Motet	E4-02
O Christ régnant dans la lumière. Motet sur un choral de J. Klung (1535)	E5-16
O Dieu quand je t'implore. Cantate	E8-12
O Jesulein zart. Motet	E4-24
O Jésus-Christ mon seul recours. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ	E6-11
O Seigneur, loué sera sur la terre ton renom. (Arrangement par Bernard Reichel)	E6-09
O Wertes Licht. Motet	E4-44
Octuor	A9-02
Ode	C3-12
Offertorium – Communie	E4-61 E9-07
Office de la Passion, Oratorio Orgelchoräle	A4-12
Ouverture pour cordes	B1-19
Ouvrez les portes du Dieu de justice	E5-06
Ouvrez, les gens, ouvrez la porte	C3-25
Page neuve	C3-17
Pâques. Motet	E5-07
Paraphrase du Prologue de l'Evangile de Jean – Œuvre non disponible	H1-18
Parler en musique, quelques idées sur l'improvisation	G1-13
Parler en musique, supplément	G1-14
Pastorale	A4-02
Pastorale In dulci jubilo Pastorale nour petit erchestre	E5-23 B1-11
Pastorale pour petit orchestre Pavane	A6-08
Pavane	A6-26
Pays de Neuchâtel	F1-10
Petit Andante	A8-23
Petit duo	A8-07
Petit intermède pour Noël	A1-53
Petit magnificat	E1-11
Petit morceau pour piano	A1-05
Petit morceau pour piano – Œuvre non disponible Petit prélude	H1-14 A8-27
Petit prélude pour clavecin	A3-035
Petit quatuor à cordes (Sonatine) en ré majeur – Œuvre égarée	H2-01
Petite aria en Sol	A9-31
Petite cantate de Noël : Nativité	E8-03
Petite Cantilène	C2-06
Petite Chaconne pour Désirée et Honor	A8-41
Petite danse	A1-09
Petite marche pour un heureux anniversaire pour orchestre	B1-12
Petite pastorale pour orchestre Petite pièce ou Allegretto	B1-02 A8-12
Petite pièce ou Allegretto Petite pièce pour flûte et piano	A8-19
Petite suite pour flûtes, violon, épinette et piano	A6-18
Petite suite pour l'an neuf	A1-30
Petite suite pour piano	A1-07
Petite suite pour violon seul	A7-01
Petites pièces à 4 voix	C3-06
Pièce concertante pour flûte et orchestre	B2-05
Pièce en Ré majeur pour piano	A1-06
Pièce liturgique pour Vendredi Saint	E4-14
Pièce lyrique pour flûte et piano Pièce pour orchestre – document pour musicologue	A8-43 J1-09
Pièce pour piano – Œuvre égarée	H2-04
Pièce symphonique	B1-09
Pièces à 4 mains	A2-06
Pièces faciles pour piano	A1-25
Plein jeu pour orgue	A4-33
Pour Aline! Pour Léah!	A1-46
Pour jeunes instrumentistes	A6-14
Pour l'Avent Pour la communion	A6-23 E5-19
Pour Pâques. Introït pour le dimanche de Pâques	D2-03
. Sa Sandor militar pour la annationa de l'aques	D_ 00

Pour trouver un cœur pur	C3-18
Pour Vendredi Saint, « O mon peuple ». Introït	D2-07
Pour Vendredi Saint, « O mon peuple ». Introït	D2-08
Prélude	A1-08
Prélude	A1-45
Prélude	A1-65
Prélude	A1-67
Prélude en Si bémol majeur	A4-36
Prélude et fugue pour deux pianos	A2-05
Prélude et fugue pour orgue	A4-47
Prélude et ricercar pour flûte, violon et cordes	A9-30
Prélude grave	A4-13
Prélude passacaille et postlude : Quintette à vent	A5-06
Prélude pastoral	B1-08
Prélude pour Noël. Musique liturgique	E2-05
Prélude pour orchestre — Œuvre non disponible	H1-10 A1-29 bis
Prélude pour piano	A1-29 bis A1-47
Prélude pour piano  Prélude que la Cheral « C'ast un remport que petre Dieu », pour esque	A1-47 A4-16
Prélude sur le Choral « C'est un rempart que notre Dieu », pour orgue Prélude sur le choral « Es ist ein Ros entsprungen » pour 2 trompettes et 2 trombones	A5-05
Prélude sur le Choral « Wir glauben all an einen Gott – Nous croyons tous en un seul Dieu »	A3-03 A4-19
Prélude, Fugue et Postlude	A4-19 A1-33
Prélude, trio et finale	A1-33 A4-45
Préludes « A la mémoire d'un ami disparu »	A1-38
Préludes « A la memoire d'un ann dispard »  Préludes et ricercari pour quatuor à cordes	A9-35
Préludes et ricercair pour quatuor à cordes Préludes pour Noël sur un choral du 14ème s. « A Noël, Sainte allégresse »	A9-35 A4-35
Préparation d'œuvres Notes et esquisses – document pour musicologue	J1-10
Presque berceuse – Œuvre égarée	H2-07
Prières	E6-04
Prières latines. Motet	E5-02
Promenade	A1-71
Promenade, méditation	A1-71
Psaume 1 : Wohl dem der nicht wandelt in Rat	E2-09
Psaume 19 : On lit dans les cieux	E1-15
Psaume 23	E1-15
Psaume 23	E2-06
Psaume 23 : Le bon Berger	E6-18
Psaume 34 : Ich will den Herrn loben	E2-11
Psaume 34 : Kommt her Kinder	E2-11
Psaume 47 : Or sus tous humains	E6-16
Psaume 67 : Gott sei uns gnädig	E4-25
Psaume 86 : Prête l'oreille	E2-07
Psaume 103	E4-30
Psaume 111	E5-13
Psaume 138 : Il faut, Grand Dieu (arrangement de Bernard Reichel)	E6-23
Psaume 150 : In laut, Grand Died (arrangement de bernard Neicher)	E5-20
Psaumes 19, 33, 65, 75, 84, 103, 121, 126, 130	E4-47
Psaumes et Cantiques / Alleluia	E5-22
Quatorze Psaumes. Motet	E4-52
Quatre canons pour violon et piano	A8-36
Quatre mélodies	C1-01
Quatre melodies  Quatre mélodies	E1-03
Quatre pièces et leur renversement	A1-61
Quatre pièces et leur renversement  Quatre pièces pour orchestre	B1-03
Quatre pièces pour orchestre  Quatre pièces pour piano	A1-18
Quatre pièces pour piano	A1-10
Quatre pièces pour piano	A1-34
Quatre pièces pour quatuor de flûtes de bambou	A6-02
Quatre préludes pour piano	A1-23
Quatre psaumes pour double chœur et orgue ad libitum	E5-14
Quatre répons	D3-10
Quatre variations sur un thème en Ré majeur « Pour la Fête d'Edmond »	A3-07
Quatre versets du psaume 55 : Exauce, O Dieu, ma prière	A4-28
Quatuor	C3-28
Quatuor N°2 en ré majeur – Œuvre égarée	H2-02
Quatuor N°3 en ré majeur – Œuvre égarée	H2-03
Quatuor pour flûtes de bambou	A6-04
Quatuor pour violon, alto et violoncelle et piano	A9-21
Que notre amour, Cantique	E4-48
Que notre amour, carrique  Oue tous ceux qui te cherchent. Motet	F1-10

Quelques canons	G1-11
	_
Quelques pages de musique pour l'anniversaire de Jacqueline	A1-60
Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et clavecin	A9-19
Quinze pièces tonales pour piano	A1-21
	A4-10
Rachetés à grand prix. Motet	
Récit de la Crucifixion, Petit oratorio	E9-04
Récit de Noël	E1-07
Récit de Noël, Oratorio	E9-06
Récit de Pâques	E5-21
Récit et fugue	A4-48
Récréations du dimanche, quatorze pièces faciles	A9-20
Recueil d'images : suite de quinze pièces brèves pour piano	A1-24
Résurrection. Motet	E5-08
Rhapsodie pour flûte et orchestre	B2-09
Rhapsodie pour flûte et piano	A8-05
Rossignolz qui faictes merveilles	C3-09
Saint Esprit, descends dans nos cœurs	E4-37
•	E4-19
Saint Esprit, descends dans nos cœurs. Motet	
Sanctus	E5-25
Sarabandes I et II	A6-33
Scherzo et Trio	B1-18
	_
Sechs Deutsche Motetten à 4, 5 & 6 voix. Pour la Passion	E4-15
Sechs Motetten für 4 Stimmen und soprano solo oder tenor solo	E4-56
Sechs Motetten pour chœur à 4 voix	E4-55
Seigneur je te louerai	E7-08
Seigneur, tu es ma part (verset chanté)	E1-08
Sept canons sur des chansons populaires harmonisées	C1-09
Sept chansons avec accompagnement de flûtes de bambou et xylophone	A6-20
Sept Chorals pour orgue	A4-20
Sept paroles du Christ. Petit oratorio sur le choral « Da Jesus an dem Kreuze stund »	E9-05
Sept pièces	C3-04
Sept pièces pour clavecin	A3-05
Sept pièces pour flûtes de bambou et violon	A6-17
Sept variations sur le choral « Der Herr ist mein getreuer Hirt »	A4-26
Singet dem Herrn ein neues Lied	E4-07
Singet frisch und wohlgemut, Gloire à Dieu le Tout-Puissant. Motet	E4-08
Six canons	A6-09
Six canons pour flûte, violon et piano	A9-09
Six chansons, version I	C2-01
Six chansons, version II	C1-08
Six chansons, version III	C2-10
Six morceaux pour violon et piano	A8-06
Six Motets allemands	E4-09
Six pièces faciles	A9-13
Six préludes et ricercari pour le clavier	A1-40
Sonata a Tre	A9-17
Sonata breve pour alto et orgue: Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr	E3-05
Sonata breve pour flûte et piano	A8-20
Sonata da chiesa pour cor et orgue	A5-03
Sonata da chiesa pour trompette et orgue	A5-08
Sonata en trio	A9-01
Sonate	A1-39
Sonate	A9-08
Sonate en trio en sol majeur, dans le style ancien	A9-25
Sonate pour alto et piano	A8-13
Sonate pour flûte et piano	A8-31
Sonate pour piano	A1-01
Sonate pour piano et violon	A8-01
Sonate pour violon et piano	A8-08
Sonate pour violoncelle et piano	A8-24
Sonatine pour alto et piano	A8-15
Sonatine pour flûte seule	A7-03
Sonatine pour violoncelle et piano	A8-33
Sonnet chrétien	E7-05
Source de vie	F1-02
Souvenir de Chichester	D1-01
Suite brève pour piano (3 pièces)	A1-26
Suite d'automne	A1-35
Suite de cinq pièces pour orgue	A4-37
Suite de Danses	B1-17

Suite des Colombettes         81-23           Suite für viola und cembalo         A8-30           Sute N° 1' pour prochestre de chambre         81-15           Sute N° 1' pour prano         A1-11           Sute N° 2 pour prano         A1-11           Sute N° 2 pour prano         A1-12           Sute N° 2 pour prano         A1-22           Sute N° 2 pour prano         A1-22           Sute N° 4 pour prano         A1-23           Sute N° 4 pour prano         A1-23           Sute N° 4 pour prano         A1-41           Sute N° 4 pour prano         A1-43           Sute pour daverin         A1-60 bits           Sute pour daverin         A3-04           Sute pour claverin         A3-04           Sute pour prano — Cuvre non disponible         A7-04           Sute pour prano — Cuvre non disponible         H1-02           Sute pour prano — Cuvre non disponible         H1-02           Sute pour prante cors         A5-50           Sute pour prano — Cuvre non disponible         H1-02           Sute pour prantettes à cordes         A5-24           Sute pour praintette à cordes         A5-24           Sute pour praintette à cordes         A5-24           Sute pour praintette à cordes         A5-25		
Sulte fir viola und cembalo         81-30           Sulte N' 1 pour piano         A1-11           Sulte N' 2 pour piano         A1-28           Sulte N' 2 pour piano         A1-28           Sulte N' 3 pour piano         A1-28           Sulte N' 3 pour piano         A1-21           Sulte N' 3 pour piano         A1-41           Sulte N' 4 pour piano         A1-41           Sulte N' 5 pour piano         A1-41           Sulte pour piano         A1-43           Sulte pour piano         A1-43           Sulte pour piano         A3-44           Sulte pour piano         A3-40           Sulte pour piano         A3-30           Sulte pour piano         A3-30           Sulte pour distresse destresses         A3-30           Sulte pour distresses         A3-30           Sulte pour distresses         A3-60           Sulte pour piano – Œuvre nor disponible         H1-02           Sulte pour piano – Œuvre nor disponible         H1-02 <t< td=""><td>Suite de mai</td><td>B1-23</td></t<>	Suite de mai	B1-23
Suite N** 1 pour orchestre de chambre         B1-15           Suite N** 2 pour optiestre de chambre         B1-16           Suite N** 2 pour opties         B1-16           Suite N** 3 pour opties         B1-21           Suite N** 3 pour opties         A1-28           Suite N** 3 pour piano         A1-29           Suite N** 4 pour piano         A1-20           Suite N** 4 pour piano         A1-80 bits           Suite pour devecin         A3-02           Suite pour davecin         A3-02           Suite pour davecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecte et de fiano         A8-16           Suite pour quarte cors         A3-04           Suite pour quarte cors         A3-02           Suite pour quarte filles de barnbou         A8-24           Suite pour quarte filles de barnbou         A8-22           Suite pour violion (ou violoncelle) et piano         A8-22           Suite pour violion (ou violoncelle) et piano         A8-22           Suite pour violion (ou violoncelle) et piano         A8-22           Suite pour piane	Suite des Colombettes	A6-27
Suite N** 1 pour orchestre de chambre         B1-15           Suite N** 2 pour optiestre de chambre         B1-16           Suite N** 2 pour opties         B1-16           Suite N** 3 pour opties         B1-21           Suite N** 3 pour opties         A1-28           Suite N** 3 pour piano         A1-29           Suite N** 4 pour piano         A1-20           Suite N** 4 pour piano         A1-80 bits           Suite pour devecin         A3-02           Suite pour davecin         A3-02           Suite pour davecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecin         A3-04           Suite pour divecte et de fiano         A8-16           Suite pour quarte cors         A3-04           Suite pour quarte cors         A3-02           Suite pour quarte filles de barnbou         A8-24           Suite pour quarte filles de barnbou         A8-22           Suite pour violion (ou violoncelle) et piano         A8-22           Suite pour violion (ou violoncelle) et piano         A8-22           Suite pour violion (ou violoncelle) et piano         A8-22           Suite pour piane	Suite für viola und cembalo	A8-30
Suite N* 1 pour priano         81-16           Suite N* 2 pour prochestre de chambre         81-16           Suite N* 3 pour prochestre de chambre         81-21           Suite N* 3 pour priano         A1-28           Suite N* 3 pour priano         A1-42           Suite N* 4 pour priano         A1-43           Suite pour beatrice. Trois pièces pour violoncelle et piano         A3-30           Suite pour clavecin         A3-02           Suite pour flotte et piano         A8-16           Suite pour flotte et piano         A8-16           Suite pour flotte et piano         A8-16           Suite pour priano – Ciuvre non disponible         H1-02           Suite pour quatre cors         A5-94           Suite pour quatre flottes de bambou         A6-22           Suite pour quatre flottes de bambou         A6-22           Suite pour violoncelle et piano         A6-92           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-92           Suite symphonique         A8-10		
Suite N' 2 pour prainon         A1-16           Suite N' 3 pour praino         B1-21           Suite N' 3 pour praino         A1-29           Suite N' 4 pour piano         A1-40           Suite N' 5 pour piano         A1-41           Suite N' 5 pour piano         A1-60           Suite pour Edestrice, Trois pièces pour violoncelle et piano         A8-34           Suite pour Galvecin         A3-34           Suite pour flûte et piano         A8-34           Suite pour flûte et piano         A8-34           Suite pour flûte et piano         A8-34           Suite pour flûte seule         A7-04           Suite pour quaire flûtes de bambou         A8-24           Suite pour quaire flûtes de bambou         A8-24           Suite pour quaire flûtes de bambou         A8-22           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-29           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-29           Suite pour violoncelle seul         A8-20           Suite pour violoncelle seul         A8-29           Suite pour violoncelle seul         A8-29           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-39           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-41           To cocata pour Nel         A8		_
Sute N° 2 pour palano         81-28           Sute N° 3 pour palano         A1-29           Sute N° 4 pour palano         A1-42           Sute N° 4 pour palano         A1-41           Sute N° 5 pour plano         A3-80           Sute pour Betatrec. Trois pièces pour violoncelle et piano         A3-30           Sute pour clavecin         A3-02           Sute pour flotte et piano         A8-16           Sute pour flotte et piano         A8-16           Sute pour flotte et piano         A8-16           Sute pour palano – CEuvre non disponible         H1-02           Sute pour quatre cors         A5-04           Sute pour quatre forties de bambou         A8-22           Sute pour quatre forties de bambou         A8-24           Sute pour quatre forties de bambou         A8-22           Sute pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-04           Sute pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-02           Sute pour palano         A8-02           Sute pour plane         A8-02           Sute pour plane         A8-02	Suite N° 1 pour piano	
Suite N° 3 pour paino         A1-29           Suite N° 4 pour piano         A1-41           Suite N° 5 pour piano         A1-41           Suite N° 5 pour piano         A8-34           Suite pour Edeatrice. Trois pièces pour violoncelle et piano         A8-34           Suite pour Clavecin         A3-04           Suite pour flôte et piano         A8-16           Suite pour flôte et piano         A9-16           Suite pour flôte et piano         A9-16           Suite pour giano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour quatre forts         A5-04           Suite pour quatre forts         A5-04           Suite pour quatre forts de bambou         A6-24           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-29           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violoncelle seul         A8-09           Supmphonie N° 2 pour crotestre         B1-10           Togata pour rogue         A8-11           Togata pour orgue         A9-11           Tocata pour rogue         A9-17           Tocata pour orgue         A9-17           Tocata pour orgue         A9-17           Tota pour giance en la majeur         C9-16           Trio qui parcours le monde <td></td> <td></td>		
Sutle N° 3 pour piano         A1-42           Sutle N° 4 pour piano         A1-60 bls           Sutle pour Betartec. Trois pièces pour violoncelle et piano         A3-30           Suite pour davecin         A3-02           Suite pour clavecin         A3-02           Suite pour flôte et piano         A8-16           Suite pour flôte seule         A7-04           Suite pour piano - CEuvre non disponible         H1-02           Suite pour piano - CEuvre non disponible         H1-02           Suite pour quatre cors         A5-04           Suite pour quatre foites de bambou         A6-24           Suite pour quatre foites de bambou         A6-04           Suite pour quintette à cordes         A9-22           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A6-04           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A6-04           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A7-02           Suite symphonique         B1-14           13 que ris so freuderneich. Motet         E2-02           Suite symphonique         B1-14           13 que ris so freuderneich. Motet         E2-02           15 que ris pour violon violoncelle et piano         A6-04           16 que ris pour se pour		_
Sutle N' 4 pour piano         A1-60 bis           Sutle N' 5 pour piano         A1-60 bis           Sutle pour Debetirice. Trois pièces pour violoncelle et piano         A8-34           Suite pour clavecin         A3-04           Suite pour floite et piano         A8-16           Suite pour floite et piano         A8-70           Suite pour floite et piano         A8-70           Suite pour piano – CEuvre non disponible         H1-92           Suite pour quatre fores         A8-24           Suite pour quatre fores         A8-24           Suite pour quatre fores         A8-24           Suite pour quatre fores de bambou         A8-22           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-89           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-89           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-99           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-90           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-91           Toi qui parcoursel exite	Suite N° 3 pour orchestre de chambre	B1-21
Sutle N' 4 pour piano         A1-60 bis           Sutle N' 5 pour piano         A1-60 bis           Sutle pour Debetirice. Trois pièces pour violoncelle et piano         A8-34           Suite pour clavecin         A3-04           Suite pour floite et piano         A8-16           Suite pour floite et piano         A8-70           Suite pour floite et piano         A8-70           Suite pour piano – CEuvre non disponible         H1-92           Suite pour quatre fores         A8-24           Suite pour quatre fores         A8-24           Suite pour quatre fores         A8-24           Suite pour quatre fores de bambou         A8-22           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-89           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-89           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-99           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-90           Suite pour volon (ou violoncelle) et piano         A8-91           Toi qui parcoursel exite	Suite N° 3 pour piano	A1-29
Suite pour Béatrice. Trois pièces pour violoncelle et piano         A8-34           Suite pour Calvaccin         A3-04           Suite pour Calvaccin         A3-04           Suite pour Calvaccin         A3-04           Suite pour flûte et piano         A8-16           Suite pour piano - Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour piano - Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour qualre cors         A6-24           Suite pour qualre cors         A6-24           Suite pour quintette à cordes         A9-22           Suite pour quintette à cordes         A8-22           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-03           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-04           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violoncelle seul         B1-10           To gue pour violoncelle seul         B1-10           Suite sour violoncelle seul         B1-10           To gue pour violoncelle seul         B1-10           To cacata pour Noël         A4-07           To peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tou ce valui la nature environne         C3-11           Tou set suimaire         C3-16           Tranquillo         A1-48	Suite N° 4 pour piano	A1-41
Suite pour Clavecin         A3-02           Suite pour clavecin         A3-02           Suite pour Clavecin         A3-02           Suite pour flote et plano         A8-16           Suite pour flote et plano         A7-04           Suite pour plano - Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour plano - Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour quatre cors         A5-04           Suite pour quatre cors         A5-04           Suite pour quatre foltes de bambou         A6-24           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-02           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-03           Suite pour violon (ou violoncelle) et plano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et plano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et plano         A8-01           Suite symphonique         B1-14           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           Tag der it sto freuderriech. Molet         E8-10           Tag der it sto freuderriech. Molet         E8-10           To cata pour orgue         A4-07           To cata pour orgue         A4-07           To in quarrours ie monde         C1-12           To in quarrours ie monde         C1-12 <td></td> <td></td>		
Suite pour clavecin		
Suite pour flüte et piano         A8-16           Suite pour flüte seule         A7-04           Suite pour piano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour piano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour piano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour quatre flûtes de bambou         A6-24           Suite pour quatre flûtes de bambou         A8-22           Suite pour violoncelle de bambou         A8-22           Suite pour violoncelle seul         A9-22           Suite pour violoncelle seul         A7-02           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           Tag der it sto freudenreich. Motet         E4-20           Te Deum         E9-10           Toccata pour Noel         A4-07           Tocata pour orgue         A4-01           Tocata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Toi qui parcours le monde		
Suite pour flûte et piano         A8-16           Suite pour piano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour piano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour quarte cors         A6-04           Suite pour quarte flûtes de bambou         A6-24           Suite pour quarte flûtes de bambou         A6-04           Suite pour violon (ou violoncelle et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle et piano         B1-10           Suite pour violon (ou violoncelle et piano         B1-10           Suite sumphonique         B1-10           Suite sumphonique         B1-10           For Deum         E9-10           Tocata pour Noël         A4-07           Tocata pour Noël         A4-07           Tocata pour se le monde         C1-12           To pupple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout ce qu'ici la nature environne		
Suite pour pilano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour piano – Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour quarter cors         A5-04           Suite pour quarter Edites de bambou         A6-24           Suite pour quarter Edites de bambou         A8-28           Suite pour quire cors         A8-28           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violoncelle seul         A7-02           Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-10           Tag der its for feudenreich. Motet         E2-20           Te Deum         E9-10           Toccata pour Notel         A4-07           Tocata pour orgue         A4-01           To qui parcours le morde         C1-12           To qui parcours le morde         C1-12           To qui parcours le morde         C1-12           Tou puple écoute plein d'ardeur         E5-09           Out ce qu'ic' la nature environne         C3-16           Tout ce qu'ic' la nature environne         C3-16           Tout ce qu'ic' la nature environne         C3-16           Tout ce qu'ic' la nature environne         C3-16           Tranquillo         A1-48           Tranquillo		
Suite pour piano - Œuvre non disponible         H1-02           Suite pour quatre cors         A5-04           Suite pour quatre cors         A6-24           Suite pour quatre flûtes de bambou         A8-24           Suite pour victon (ou vicioncelle et piano         A8-22           Suite pour vicion (ou vicioncelle seul         A7-02           Suite pour vicion (ou vicioncelle seul         B1-10           Suite pour vicioncelle seul         B1-10           Suite sour vicioncelle seul         B1-14           Tag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           To be un der seul seul         A4-01           To cata pour Orge         A4-01           To cata pour orgue         A4-01           To pueple écoute plein d'ardeur         E5-09           Ton peuple écoute plein d'ardeur         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         C3-26           Ton peuple écoute plein d'ardeur         C3-26           Tranquillo         A1-48	Suite pour flûte et piano	A8-16
Suite pour paino — Œurve non disponible         #1-09           Suite pour quatre Cors         A5-04           Suite pour quatre filtes de bambou         A8-24           Suite pour quatre filtes de bambou         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-11           13 gd er it st of reudenreich. Motet         E4-20           16 Deum         E9-10           16 cocata pour Noel         A4-07           17 cocata pour Orgue         A4-01           10 in qi parcours le monde         C1-12           10 rop euple écoute plein d'ardeur         E5-09           10 ut est lumière         C3-16           10 ut est lumière         C3-26           17 ranquillo         A1-48           1 rensaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           1 rio à cordes en la majeur         A9-04           1 rio à cordes en la majeur         A9-23           1 ri	Suite pour flûte seule	A7-04
Suite pour paino — Œurve non disponible         #1-09           Suite pour quatre Cors         A5-04           Suite pour quatre filtes de bambou         A8-24           Suite pour quatre filtes de bambou         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-11           13 gd er it st of reudenreich. Motet         E4-20           16 Deum         E9-10           16 cocata pour Noel         A4-07           17 cocata pour Orgue         A4-01           10 in qi parcours le monde         C1-12           10 rop euple écoute plein d'ardeur         E5-09           10 ut est lumière         C3-16           10 ut est lumière         C3-26           17 ranquillo         A1-48           1 rensaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           1 rio à cordes en la majeur         A9-04           1 rio à cordes en la majeur         A9-23           1 ri	Suite pour piano – Œuvre non disponible	H1-02
Suite pour quatre cors         A5-04           Suite pour quintetté à cordes         A9-22           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A7-02           Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           Tag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           Te Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           Toccata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Tout est lumière         C3-16           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Tris (pour un anniversaire)         A6-29           Trio (pour un anniversaire)         A6-20           Trio à cordes en la majeur         A6-20           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio pour deux flûtes et		H1-09
Suite pour quinter flûtes de bambou         A8-24           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         B1-10           Symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           1ag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           To Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           Tocata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Tout peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout est unimière         C3-26           Tranquillo         A1-49           Tranquillo         A1-49           Tranquillo         A1-49           Tranquillo         A1-49           Tressaille de joie, fillie de Sion. Introit pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         Ac-27           Trio à cordes en la majeur         A6-29           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio en Sol majeur         A6-29           Trio a cordes en la majeur         A9-29           Trio a cordes en la majeur         A9-30		
Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-92           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A7-02           Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           Tag der ist so freudenreich. Motet         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           Toccata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-16           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio de la Petite Maison — 10 petites pièces         A9-12           Trio de la Petite Maison — 10 petites pièces         A9-12           Trio pour violu nu violon, violoncelle et piano         A9-23		
Suite pour violon (ou violoncelle) et piano         A8-09           Suite symphonique         B1-10           Symphonique         B1-10           Symphonie N' 2 pour orchestre         B1-14           1ag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           To Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           Toccata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-16           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-49           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introit pour l'Avent ou les Rameaux         D1-13           Trio (pour un anniversaire)         A6-07           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Tri op our deux flûtes et alto         A9-03           Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano         A9-05           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triotyque symphonique, symphonie No		
Suite pour violoncelle seul         A7-02           Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           Tag der ist so freudenreich. Motet         E9-10           Tocata pour Noël         A4-07           Toccata pour orgue         A4-01           Tocata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio de petite Maison – 10 petites pièces         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio pour dux flûtes et alto         A9-05           Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano         A9-05           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triotyque pituge itur en mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27      <		
Suite symphonique         B1-10           Symphonie N° 2 pour orchestre         B1-14           Tag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           Te Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           Tocata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Tressaille de joie, fille de Soin. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio en Sof majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sof majeur         A9-23           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27		A8-09
Symphonie N° 2 pour orchestre         81-14           1ag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           Te Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           focata pour orgue         A4-01           foi qui parcours le monde         C1-12           con peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquille         A1-49           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sol majeur         A6-34           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-05           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammersch	Suite pour violoncelle seul	A7-02
Symphonie N° 2 pour orchestre         81-14           1ag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           Te Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           focata pour orgue         A4-01           foi qui parcours le monde         C1-12           con peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquille         A1-49           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sol majeur         A6-34           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-05           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammersch	Suite symphonique	B1-10
Tag der ist so freudenreich. Motet         E4-20           ED eum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-07           Tocata pour orgue         A4-07           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Fout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-48           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-27           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sof majeur         A9-23           Trio pour deux flûtes et alto         A9-03           Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano         A9-05           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Trois canons         A1-56           Trois canons de Noël         A6-10           Trois canons de Noël         A6-10           Trois mélodies pour soprano et piano         C1-02 <t< td=""><td></td><td>B1-14</td></t<>		B1-14
Te Deum         E9-10           Toccata pour Noël         A4-01           Toccata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-49           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio de cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sol majeur         A6-34           Trio pour deux flûtes et alto         A9-32           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-32           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque pour orgue sur une mélodie et piano         A9-26           Trois canons         A9-10 <td></td> <td></td>		
Toccata pour Noël         A4-07           Toccata pour orgue         A4-01           Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Fout ce qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         Roordes en la majeur         A6-27           Trio pour un anniversaire)         A6-20           Trio pour deux flûtes et allo         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio pour deux flûtes et allo         A9-03           Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano         A9-03           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triptyque liturgique         E4-63           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre         B1-13           Trois chansons de Noël         A6-10           Trois chansons de Noël <td< td=""><td></td><td></td></td<>		
Tocata pour orgue		
Toi qui parcours le monde         C1-12           Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout ce qui cil a nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-49           Trest petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio a cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-23           Trio pour deux flûtes et alto         A9-3           Trio pour deux flûtes et alto         A9-3           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-29           Triotyque piur prique sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1648)         A4-27           Trois chansons de Noël         A	·	
Ton peuple écoute plein d'ardeur         E5-09           Tout es qu'ici la nature environne         C3-11           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison - 10 petites pièces         A9-12           Trio on Sol majeur         A6-34           Trio pour deux flûtes et alto         A9-03           Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano         A9-03           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre         B1-13           Trois canons         A9-10           Trois canons         A9-10           Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »         A4-15           Trois mélodies         C2-02           Trois mélodies pour soprano et piano         C1-0	Toccata pour orgue	A4-01
Tout ce qu'ici la nature environne Tout est lumière C3-26 Tranquillo A1-48 Tranquillo A1-48 Tranquillo A1-49 Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser A9-04 Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux D2-13 Trio A6-07 Trio (pour un anniversaire) Trio à cordes en la majeur A9-23 Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces Trio a cordes en la majeur A9-23 Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces A9-12 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour violon, violoncelle et piano Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque juturgique Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A9-17 Trois chansons de Noël A9-18 Trois chansons de Noël A9-19 Trois morceaux pour orgue « Jour du Seigneur » Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-21 Trois pièces brèves pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour flûte et piano A8-22 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-22 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-23 Trois pièces pour flûte et piano A8-24 Trois pièces pour flûte et piano A8-25 Trois pièces pour flûte et piano A8-27 Trois pièces pour flûte et piano A8-28 Trois pièces pour flûte et piano A8-29 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-23 Trois pièces pour flûte et piano A8-24 Trois pièces pour flûte et piano A8-25 Trois pièces pour flûte et piano A8-26 Trois pièces pour glûte, violon et piano A8-27 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-28 Trois pièces pour glûte, violon et piano A8-29 Trois pièces pour glûte, violon et piano A8-20 Trois pièces pour glûte, violon et piano A8-21 Trois pièces pour glûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour glûte, violon et piano A8-23 Trois pièces faciles pou	Toi qui parcours le monde	C1-12
Tout ce qu'ici la nature environne         C3-16           Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sol majeur         A6-34           Trio pour deux flûtes et alto         A9-03           Trio pour deux flûtes et alto         A9-03           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-05           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-29           Triptyque liturgique         E4-63           Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre         B1-13           Trois canons         A1-56           Trois canons         A1-56           Trois chansons de Noël         A6-10           Trois chansons de Noël         A6-10           Trois mélodies         C2-02           Trois mélodies pour orgue « Jour du Seigneur »         A6-10           Trois mélodies pour soprano et piano         C1-02 <td>Ton peuple écoute plein d'ardeur</td> <td>E5-09</td>	Ton peuple écoute plein d'ardeur	E5-09
Tout est lumière         C3-26           Tranquillo         A1-48           Tranquillo         A1-49           Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser         A9-04           Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux         D2-13           Trio         A6-07           Trio (pour un anniversaire)         A6-23           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio por deux flûtes et alto         A9-34           Trio pour deux flûtes et alto         A9-34           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-05           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-27           Triptyque pur orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre         B1-13           Trois canons         A9-10           Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »         A6-10           Trois mélodies pour soprano et piano         <		C3-11
Tranquillo Tranquillo Tranquillo Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux Trio Trio Trio (pour un anniversaire) Trio (a cordes en la majeur Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces Trio a Condes en la majeur A9-23 Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces Trio en Sol majeur A9-12 Trio pour deux flûtes et alto A9-12 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour foic (ou hautbois), alto et piano A9-03 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque liturgique Triptyque liturgique Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël Trois chansons de Noël Trois chansons de Noël Trois chansons our orgue « Jour du Seigneur » Trois mélodies C2-02 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano Trois chansons de Noël C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano Trois chansons de Noël C2-02 Trois morceaux faciles pour flûte et piano Trois pètits morceaux A8-21 Trois pièces brèves pour piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano Trois pièces faciles pour piano a quatre mains Trois pièces faciles pour piano a quatre mains Trois pièces pour flûte et piano Trois pièces faciles pour piano a quatre mains Trois pièces pour flûte, violon et piano Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces bur piano A4-52 Trois pièces pour piano — Œuvre non disponible Trois pièces pur piano — Œuvre non disponible Trois pièces pur piano piano A4-52 Trois pièces pour piano A4-52 Trois pièces pur piano A4-52 Trois pièces pur piano A4-53 A5-12 Trois pièces faciles pour piano A4-52 Trois pièces pur piano A4-53 A6-51		
Tranquillo Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux Trio Trio (pour un anniversaire) Trio à cordes en la majeur A6-27 Trio (pour des en la majeur A6-28 Trio et la Petite Maison – 10 petites pièces A9-12 Trio en Sol majeur A6-34 Trio pour deux flûtes et alto A6-37 Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-06 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A6-10 Trois chansons de Noël Trois chansons de Noël Trois mélodies C2-02 Trois mélodies Trois mélodies Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois pièces sour soprano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-22 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-22 Trois pièces faciles pour piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano Trois pièces pour flûte, violon et piano Trois pièces po		
Trentie petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux Trio A6-07 Trio (pour un anniversaire) Trio à cordes en la majeur A9-23 Trio à cordes en la majeur A6-29 Trio à cordes en la majeur A9-21 Trio en Sol majeur A6-34 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour deux flûtes et alto A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque julturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A9-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël Trois chansons de Noël Trois mélodies C2-02 Trois mélodies Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois mélodies pour soprano et piano Trois canors A8-21 Trois petits morceaux A8-21 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois petits morceaux faciles pour piano A8-21 Trois pièces brèves pour piano A8-22 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains Trois pièces faciles pour piano à quatre mains Trois pièces pour flûte et piano Trois pièces pour flûte et piano Trois pièces pour glûte et piano Trois pièces pour glûte et piano A8-21 Trois pièces pour glûte et piano A8-22 Trois pièces pour giano à quatre mains Trois pièces pour giano à quatre mains Trois pièces pour glûte, violon et piano Trois pièces pour flûte, violon et piano Trois pièces pour piano — Œuvre non disponible Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces pour piano A1-31 bis		
Tressaille de joie, fille de Sion. Introît pour l'Avent ou les Rameaux Trio Trio Trio A6-07 Trio (pour un anniversaire) A6-29 Trio à cordes en la majeur A9-23 Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces Trio en Sol majeur A9-12 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A9-28 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Trois canons A9-10 Trois canons A9-10 Trois canons A9-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies Trois mélodies Trois mélodies pour soprano et piano Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains Trois pièces faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A9-07 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour piano — Œuvre non disponible Trois pièces pour piano — Œuvre non disponible Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois piècus pour piano A1-31 bis	·	
Trio (pour un anniversaire)         A6-29           Trio à cordes en la majeur         A9-23           Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces         A9-12           Trio en Sol majeur         A6-34           Trio pour deux flûtes et alto         A9-03           Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano         A9-03           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-26           Trio pour violon, violoncelle et piano         A9-27           Triptyque liturgique         E4-63           Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)         A4-27           Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre         B1-13           Trois canons         A1-56           Trois canons         A9-10           Trois chansons de Noël         A6-10           Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »         A4-15           Trois mélodies         C2-02           Trois mélodies pour soprano et piano         C1-02           Trois morceaux pour flûte et piano         A8-28           Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano         A8-21           Trois pièces faciles pour piano à quatre mains         C3-19           Trois pièces faciles pour piano à quatre mains	Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser	A9-04
Trio (pour un anniversaire) Trio à cordes en la majeur A9-23 Trio à cordes en la majeur A9-23 Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces A9-12 Trio en Sol majeur A6-34 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour deux flûtes et alto A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-29 Triptyque liturgique Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A9-29 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A8-10 Trois chorals pour soprano et piano Trois mélodies C2-02 Trois mélodies Trois petits morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois pièces faciles pour piano Trois pièces faciles pour piano a quatre mains Trois pièces faciles pour flûte et piano Trois pièces faciles pour flûte et piano Trois pièces faciles pour flûte et piano Trois pièces faciles pour flût orchestre Trois pièces pour flûte, violon et piano Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces ur pasume 32 Trois pièces ur pasume 32 Trois pièces ur pasume 32 Trois pièces ur le psaume 32 Trois pièces pour piano	Tressaille de joie, fille de Sion. Introït pour l'Avent ou les Rameaux	D2-13
Trio à cordes en la majeur Trio de la Petitle Maison – 10 petites pièces Trio en Sol majeur A6-34 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-05 Trio pour riolon, violoncelle et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-29 Triptyque liturgique F4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A9-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Triois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-21 Trois pièces faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces faciles pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-20 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-25 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces pour piano A1-31 bis	Trio	A6-07
Trio à cordes en la majeur Trio de la Petitle Maison – 10 petites pièces Trio en Sol majeur A6-34 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-05 Trio pour riolon, violoncelle et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-29 Triptyque liturgique F4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A9-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Triois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-21 Trois pièces faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces faciles pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-20 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-25 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces pour piano A1-31 bis	Trio (nour un anniversaire)	A6-29
Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces  70 A9-12 Trio en Sol majeur A6-34 Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque liturgique A9-29 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A9-29 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A8-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A4-42 Trois pièces faciles pour piano A4-42 Trois pièces faciles pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour piano A4-42 Trois pièces pour piano A4-42 Trois pièces pour piano A4-42 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A4-52 Trois préludes pour piano	",	
Trio en Sol majeur Trio pour deux flûtes et alto A9-03 Trio pour deux flûtes et alto A9-05 Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque liturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Triois canons A1-56 Trois canons A1-56 Trois chansons de Noël Trois chansons de Noël Trois chanson de Viel Trois mélodies C2-02 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano Trois opetits morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces faciles pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces faciles pour flûte et piano A8-20 Trois pièces faciles pour flûte et piano A3-10 Trois pièces pour flûte et piano A4-20 Trois pièces pour flûte et piano A4-20 Trois pièces pour flûte et piano A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A6-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-23		
Trio pour deux flûtes et alto Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-03 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque liturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces brèves pour piano A4-42 Trois pièces brèves pour piano A4-42 Trois pièces faciles pour petit orchestre B1-20 Trois pièces faciles pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces pour piano A1-31 bis		
Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano A9-05 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-27 Triptyque liturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois pièces Trois pièces faciles pour piano à quatre mains Trois pièces faciles pour petit orchestre Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte ou 4-42 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces pour piano A4-45 Trois pièces pour piano	·	
Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-29 Triptyque liturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces Trois pièces brèves pour piano A4-27 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces fiurgiques pour petit orchestre Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-11 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur des chorals de Noël A6-11 Trois pièces sur des chorals de Noël A6-12 Trois pièces pour piano A4-52 Trois pièces pour piano A4-52 Trois pièces sur des chorals de Noël A6-11	Trio pour deux flûtes et alto	A9-03
Trio pour violon, violoncelle et piano A9-26 Trio pour violon, violoncelle et piano A9-29 Triptyque liturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces Trois pièces brèves pour piano A4-27 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces fiurgiques pour petit orchestre Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-11 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur des chorals de Noël A6-11 Trois pièces sur des chorals de Noël A6-12 Trois pièces pour piano A4-52 Trois pièces pour piano A4-52 Trois pièces sur des chorals de Noël A6-11	Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano	A9-05
Trio pour violon, violoncelle et piano Triptyque liturgique E4-63 Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) A4-27 Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre B1-13 Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour plûte et piano A8-21 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour giano – Œuvre non disponible A1-13 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano i A1-31 bis	Trio pour violon, violoncelle et piano	A9-26
Triptyque liturgique Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Trois canons Trois canons Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chansons de Noël Trois mélodies C2-02 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano Trois morceaux pour flûte et piano Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-28 Trois pièces Trois pièces brèves pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces faciles pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A4-52 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646) Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois pièces Trois pièces brèves pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-21 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano Trois pièces pour flûte, violon et piano Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A4-52 Trois préludes pour piano A4-52 Trois préludes pour piano A4-52 Trois préludes pour piano A4-51		
Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre Trois canons A1-56 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux A8-11 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A8-21 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois canons A9-10 Trois canons A9-10 Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A8-21 Trois pièces faciles pour piano a quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois canons Trois chansons de Noël A6-10 Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois préludes pour piano		
Trois chansons de Noël Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » A4-15 Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre Trois pièces pour 3 ou 4 trombones Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis	Trois canons	
Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »  Trois mélodies  C2-02  Trois mélodies pour soprano et piano  C1-02  Trois morceaux pour flûte et piano  A8-28  Trois petits morceaux  A8-11  Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano  A8-21  Trois pièces  C3-19  Trois pièces brèves pour piano  A1-42  Trois pièces faciles pour piano à quatre mains  A2-02  Trois pièces liturgiques pour petit orchestre  B1-20  Trois pièces pour 3 ou 4 trombones  A5-11  Trois pièces pour flûte et piano  A8-22  Trois pièces pour flûte, violon et piano  A9-07  Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible  Trois pièces sur des chorals de Noël  A5-12  Trois prèludes pour piano  A1-31 bis	Trois canons	A9-10
Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »  Trois mélodies  C2-02  Trois mélodies pour soprano et piano  C1-02  Trois morceaux pour flûte et piano  A8-28  Trois petits morceaux  A8-11  Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano  A8-21  Trois pièces  C3-19  Trois pièces brèves pour piano  A1-42  Trois pièces faciles pour piano à quatre mains  A2-02  Trois pièces liturgiques pour petit orchestre  B1-20  Trois pièces pour 3 ou 4 trombones  A5-11  Trois pièces pour flûte et piano  A8-22  Trois pièces pour flûte, violon et piano  A9-07  Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible  Trois pièces sur des chorals de Noël  A5-12  Trois prèludes pour piano  A1-31 bis	Trois chansons de Noël	A6-10
Trois mélodies C2-02 Trois mélodies pour soprano et piano C1-02 Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano a quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois mélodies pour soprano et piano A8-28 Trois morceaux pour flûte et piano A8-21 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois morceaux pour flûte et piano A8-28 Trois petits morceaux A8-11 Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois petits morceaux Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano A8-21 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano C3-19 Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A8-22 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois pièces C3-19 Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible H1-13 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis	Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano	A8-21
Trois pièces brèves pour piano A1-42 Trois pièces faciles pour piano à quatre mains A2-02 Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis	Trois pièces	C3-19
Trois pièces faciles pour piano à quatre mains  Trois pièces liturgiques pour petit orchestre B1-20 Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois pièces liturgiques pour petit orchestre  Trois pièces pour 3 ou 4 trombones  A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois pièces pour 3 ou 4 trombones A5-11 Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible H1-13 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 A4-52 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois pièces pour flûte et piano A8-22 Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano A1-31 bis		
Trois pièces pour flûte, violon et piano A9-07 Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible H1-13 Trois pièces sur des chorals de Noël A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 A4-52 Trois préludes pour piano A1-31 bis		_
Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible  Trois pièces sur des chorals de Noël  A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 A4-52 Trois préludes pour piano  A1-31 bis		
Trois pièces pour piano – Œuvre non disponible  Trois pièces sur des chorals de Noël  A5-12 Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano  A1-31 bis	Trois pièces pour flûte, violon et piano	
Trois pièces sur des chorals de Noël  Trois pièces sur le psaume 32  Trois préludes pour piano  A5-12  A4-52  Trois préludes pour piano  A1-31 bis		H1-13
Trois pièces sur le psaume 32 Trois préludes pour piano  A4-52 A1-31 bis		
Trois préludes pour piano A1-31 bis		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
trois prieres fauriles E5-03		
	rrois prieres latines	<b>⊏</b> 5-03

Trois psaumes	E5-04
Trois psaumes (102, 121 et 113)	E9-09
Trois psaumes 131, 8 et 49	E1-06
Trois psaumes 63, 83 et 110	E4-60
Trois répons	D3-09
Trois trios	A6-11
Trois versets sur le choral « Oh quelle joie et quel honneur »	A4-29
Un chemin vers l'improvisation	G1-03
Un enfant naît à Bethléem. Motet	E4-41
Une terre nouvelle, Oratorio de Noël	E9-02
Variations et Final pour alto et piano	A8-10
Variations pour clavecin	A3-06
Variations pour piano sur un thème en ré mineur	A1-50
Variations sur un thème « archaïque » en ré mineur	A1-27
Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien	A1-32
Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien	A2-04
Veillée	A8-29
Veni Creator	E6-24
Veni Creator pour orgue	A4-17
Versets chantés I. Répons	D3-02
Versets chantés II. Répons	D3-03
Vie profonde de Saint François d'Assise	H2-05
Vingt-cinq canons à chanter à 4 voix	G1-15
Vingt-trois Chorals pour orgue	A4-05
Voici je me tiens à la porte, Introït pour le temps de l'Avent	D2-11
Voici Jésus qui vient à toi (Vom Himmel hoch)	E4-53
Voici l'heure est venue	E4-36
Vom Himmel hoch. Motet	E4-31
Vous créatures du Seigneur (harmonisation de Bernard Reichel)	E6-10
Vous serviteurs de l'Eternel	E4-32
Weihnachtsmusik, Pastorale	E5-24
Wir wollen alle fröhlich sein	A6-12
Wir wollen alle fröhlich sein. Motet	E4-21
Zum neuen Jahr	C1-15

# Index par date de composition

1916	Fantaisie pour piano Suite pour piano	H1-01 H1-02
1917	Allegretto pour piano Andante pour piano Deux Andante pour piano Dies est Laetitia Moderato pour piano Fantaisie pour piano Fantaisie pour piano Suite pour piano	H1-03 H1-04 H1-05 E6-01 H1-08 H1-06 H1-07
1918	Sonate pour piano et violon	A8-01
1919	Andante pour orchestre Eleison Prélude pour orchestre	B1-01 E6-02 H1-10
1920	Airs de Noël Dix pièces brèves et mélodieuses pour Eva Sonate pour piano	E1-01 H1-11 A1-01
1921	Cinq pièces pour piano Trois pièces pour piano	H1-12 H1-13
1923	Conte de Grand-mère Petite pastorale pour orchestre Quatre pièces pour orchestre	A1-01 bis B1-02 B1-03
1924	Petit quatuor à cordes (Sonatine) en ré majeur	H2-01
1925	Et Marie lit un évangile Quatre mélodies	E1-02 E1-03
1926	Cinq pièces pour piano Petit morceau pour piano	A1-02 H1-14
1927	Mouvement pour orchestre	B1-04
1928	Douze pièces pour piano Gigue pour deux pianos	A1-03 A2-01
1929	Kyrie Eleison	E6-03
1930	Deux esquisses pour piano Petit morceau pour piano Pièce en Ré majeur pour piano Pièce pour piano Quatuor N° 2 en ré majeur Quatuor N° 3 en sol Sonata en trio	A1-04 A1-05 A1-06 H2-04 H2-02 H2-03 A9-01
1931	Les Hommes ont divisé le cours du soleil Petite suite pour piano	F1-01 A1-07
1932	Chant d'automne Dans les bois	C3-01 C3-02
1933	Petite suite pour violon seul Toccata pour orgue	A7-01 A4-01
1934	Pastorale Prélude Quatre mélodies	A4-02 A1-08 C1-01
1935	Duo pour violoncelle et piano Petite danse	A8-02 A1-09

1936	Andante Cantate de Noël: Jésus jette un regard sur moi Duo pour violon et piano Invocation pour trompette et orgue La vision d'Ezéchiel. Cantate Prières Six chansons, version I Source de vie	A1-09 bis E8-01 A8-03 A5-01 E8-02 E6-04 C2-01 F1-02
1937	Deux pièces pour violon et piano Divertissement pour piano et orchestre Forlane et Danse lente Suite N° 1 pour piano	A8-04 B2-01 A1-10 A1-11
1938	Deux petits chœurs à 5 voix. A chanter (sans parole) ou à jouer Messe Octuor Sept pièces Trio pour deux flûtes et alto	C3-03 E5-01 A9-02 C3-04 A9-03
1939	Douze variations sur un thème harmonique L'Enfant prodigue – drame lyrique Musique pour la Passion, Oratorio Musique pour Noël Pièce lyrique pour flûte et piano Rhapsodie pour flûte et piano Six morceaux pour violon et piano	A1-12 F1-03 E9-01 E1-04 A8-43 A8-05 A8-06
1940	Chaconne pour orgue Choral « Viens Saint Esprit », et Fugue Deux danses anglaises et deux danses écossaises Fantasia pour piano Le Mystère du Fils prodigue Trois mélodies Vingt-trois Chorals pour orgue	A4-03 A4-04 A1-13 A1-14 F1-04 C2-02 A4-05
1941	Aria et deux variations Cinq quatuors pour flûtes de bambou Douze petits chœurs à 4 voix Festival Daniel Jean-Richard Magnificat pour voix solo et orgue Musique pour Pâques Petit duo Quatre pièces pour quatuor de flûtes de bambou Toccata pour Noël Trente petites pièces à 4 voix, à chanter, jouer ou danser	A4-06 A6-01 C3-05 F1-05 E7-01 E1-05 A8-07 A6-02 A4-07 A9-04
1942	Magnificat pour chœur à 4 voix Suite pour violoncelle seul	E4-01 A7-02
1943	Adagio pour orchestre Allez par le monde entier, Hymne à Jésus-Christ Notre Père Sonate pour violon et piano Suite pour violon (ou violoncelle) et piano Variations et Final pour alto et piano	B1-05 E6-05 E4-01 bis A8-08 A8-09 A8-10
1944	Choral « Devant ta crèche, tu me vois », et trois variations Colonne de feu Concerto pour violoncelle et orchestre Méditation – Décision Mystère de Jeanne d'Arc. Évocation mimée avec récitant Petite pièce ou Allegretto Petites pièces à 4 voix Sonate pour alto et piano Trio pour flûte (ou hautbois), alto et piano Trois petits morceaux	A5-02 F1-06 B2-02 B1-06 F1-08 A8-12 C3-06 A8-13 A9-05 A8-11

1945	Cinq méditations pour baryton Danse des morts Deux mélodies Églogue pour clarinette et piano Interlude à cinq Intrada Mort de Roland Petite cantate de Noël : Nativité Prélude pastoral Sonata da chiesa pour cor et orgue Sonate Trois mélodies pour soprano et piano Trois pièces pour flûte, violon et piano	E2-01 F1-07 C2-03 A8-14 A9-06 B1-07 F1-09 E8-03 B1-08 A5-03 A9-08 C1-02
1946	Cantate pour le Vendredi Saint Concerto pour orgue et orchestre à cordes Neuf préludes « sur les accords de 7e et de 9e » pour piano Pièce symphonique Sonatine pour alto et piano Suite pour flûte et piano	E8-04 B2-03 A1-15 B1-09 A8-15 A8-16
1947	cœur inquiet Conte de la Mi-Carême Une terre nouvelle, Oratorio de Noël	C2-04 C2-05 E9-02
1948	Danse Neuf préludes pour piano Pays de Neuchâtel Petite Cantilène Prières latines. Motet Six canons pour flûte, violon et piano Souvenir de Chichester Trois prières latines Trois psaumes 131, 8 et 49	A1-16 A1-17 F1-10 C2-06 E5-02 A9-09 D1-01 E5-03 E1-06
1949	Berceuse en quatre mouvements Cantate: Venez, car voici de l'eau Concertino pour piano et orchestre Deux canons à trois voix égales sur Alleluia Huit variations pour orgue Quatre pièces pour piano Trois canons	C2-07 E8-05 B2-04 D3-01 A4-08 A1-18 A9-10
1950	Cinq chansons pour Noël Deux canons Deux duos pour deux violons Devant ta croix Douze pièces faciles pour instruments ad libitum et piano Duo pour flûte et violoncelle Mélodie pour flûte et piano Petite pièce pour flûte et piano Rachetés à grand prix. Motet Récit de Noël Trio de la Petite Maison – 10 petites pièces Vie profonde de Saint François d'Assise	C1-03 A9-11 H2-06 A4-09 C2-08 A8-17 A8-18 A8-19 A4-10 E1-07 A9-12 H2-05
1951	Aubade Cantate de Louange N° 1 Dix petits canons à 4 voix avec accompagnement de piano Eveille-toi peuple fidèle, Cantate Magnificat Orgelchoräle Prélude grave Sonata breve pour flûte et piano Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano Trois pièces Trois psaumes Deux chorals pour orque	E7-02 E8-06 C3-07 E8-07 E2-02 A4-12 A4-13 A8-20 A8-21 A8-22 E5-04

1952	Nun freut euch. Motet Adieu à notre enfance Hymne à Jésus-Christ. Cantate Lève-toi, Jérusalem Petit Andante Rossignolz qui faictes merveilles Sonate pour violoncelle et piano Versets chantés I. Répons	E4-02 C3-08 E8-08 E5-05 A8-23 C3-09 A8-24 D3-02
1953	Cantate des trois scènes bibliques Deux canons Emmaüs, Oratorio Le désert et la terre désolée sont dans la joie, Introït Marche pour deux flûtes de bambou, violon et xylophone Ouvrez les portes du Dieu de justice Pièce concertante pour flûte et orchestre Quatuor pour flûtes de bambou Seigneur, tu es ma part (verset chanté) Suite pour quatre cors Versets chantés II. Répons	E8-09 A8-25 E9-03 D2-01 A6-03 E5-06 B2-05 A6-04 E1-08 A5-04 D3-03
1954	Alleluia et Amen. Motet Amen. Deux Motets Cantate de l'Avent : « Voici Jésus qui vient à toi » Cantate psalmique Introït pour le dimanche de Pâques sur le choral « Christ ist erstanden » Je t'invoque de tout mon cœur (Psaume 119). Répons Louange et gloire à l'Éternel. Motet Neuf canons O Dieu quand je t'implore, Cantate Pâques. Motet Pour Pâques. Introït pour le dimanche de Pâques Prélude sur le choral « Es ist ein Ros entsprungen » pour 2 trompettes et 2 trombones Que tous ceux qui te cherchent. Motet Résurrection. Motet Suite symphonique	E1-09 E4-03 E8-10 E8-11 D2-02 D3-04 E4-04 A6-05 E8-12 E5-07 D2-03 A5-05 E1-10 E5-08 B1-10
1955	Cantate pour un jour de fête Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Fa) Duo pour flûtes de bambou ou flûtes à bec L'Étoile est là (harmonisation par Bernard Reichel) Liturgie : répons Magnificat à 8 voix pour double chœur Méditation Petit magnificat Prélude sur le Choral « C'est un rempart que notre Dieu », pour orgue Six pièces faciles Trio Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur » Veni Creator pour orgue	E8-13 A4-14 A6-06 E3-01 D3-05 E4-05 E3-02 E1-11 A4-16 A9-13 A6-07 A4-15 A4-17
1956	Choral en 3 versets : Gelobet seist Du Jesu Christ Motets Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Sol) Concerto pour alto et orchestre Introït pour le Dimanche de la Réformation (arrangement de Bernard Reichel) Pastorale pour petit orchestre Pavane Prélude sur le Choral « Wir glauben all an einen Gott – Nous croyons tous en un seul Dieu » Sept Chorals pour orgue Six canons Ton peuple écoute plein d'ardeur Trois chansons de Noël Trois trios Wir wollen alle fröhlich sein	E2-03 A4-18 B2-06 D2-04 B1-11 A6-08 A4-19 A4-20 A6-09 E5-09 A6-10 A6-11 A6-12

1957	Am 1., 2., 3., 4. Sonntag im Advent. Motets	E4-06
	Cantique de Zacharie	E6-06
	Concert printanier	A9-14
	Deux pièces pour flûtes de bambou en sol	A6-13
	Je suis le bon Berger	D2-05
	Les Echos	A4-21
	Moment musical « dans le style ancien »	H1-15
	Petite marche pour un heureux anniversaire pour orchestre	B1-12 A6-14
	Pour jeunes instrumentistes  Prélude passassille et postlude : Quintette à vent	A5-14 A5-06
	Prélude passacaille et postlude : Quintette à vent Récit de la Crucifixion, Petit oratorio	E9-04
	Singet dem Herrn ein neues Lied	E4-07
	Singet frisch und wohlgemut, Gloire à Dieu le Tout-Puissant. Motet	E4-08
	Six Motets allemands	E4-09
	Sonatine pour flûte seule	A7-03
	Suite pour flûte seule	A7-04
1958	Alle Welt springe	E7-03
	Berceuse des Grisons	A6-15
	Cantate joyeuse	E8-14
	Cantique de joie	E1-12
	Choral pour orgue « Halleluja, Freuet euch ihr Christen alle »	A4-22
	Credo. Version A	E5-10 A4-23
	Dank sei Gott in der Höhe Mélodie de Crüger, 1640 De pays en pays : Psaume 84	E7-04
	Deux chorals pour orgue	A4-24
	Devant ta crèche tu me vois	A4-25
	Il s'est élevé devant nous	E5-11
	Imploration	E2-04
	Intermezzo	A8-26
	Introït sur le psaume 148 ou 68	D2-06
	Jeu rustique d'un vanneur de blé aux vents	C3-10
	Le calvaire	E4-10
	Méditation : Der Morgenstern ist aufgedrungen	E3-03
	Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? Motet	E4-11
	Motet pour l'Ascension	E4-12 E4-13
	Motets pour les cinq dimanches après Pâques Ode	C3-12
	Petit prélude	A8-27
	Pièce liturgique pour Vendredi Saint	E4-14
	Pour Vendredi Saint, « O mon peuple » Introït	D2-07
	Pour Vendredi Saint, « O mon peuple » Introït	D2-08
	Sechs Deutsche Motetten à 4, 5 & 6 voix. Pour la Passion	E4-15
	Sept variations sur le choral « Der Herr ist mein getreuer Hirt »	A4-26
	Tout ce qu'ici la nature environne	C3-11
	Triptyque pour orgue sur une mélodie de Hammerschmidt (1646)	A4-27
1959	Ballade	A1-20 bis
	Cantate de louanges N° 2 Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orchestre	E8-16
	Cantate de louanges N° 2 Version pour baryton solo, chœur à 4 voix mixtes et orgue	E8-15
	Cantique de confiance	E6-07
	Credo. Version B	E5-12
	Deux pièces pour deux flûtes de bambou	A6-16
	Goethe Lieder L'Éternel dit à mon Seigneur. Répons	C3-13 D3-06
	Mélodie pour piano	A1-19
	Prélude pour Noël. Musique liturgique	E2-05
	Psaume 111	E5-13
	Quatre pièces pour piano	A1-20
	Quatre psaumes pour double chœur et orgue ad libitum	E5-14
	Sept pièces pour flûtes de bambou et violon	A6-17
	Sonnet chrétien	E7-05

1960	Ah! Si le ciel se déchirait, Cantate de Noël	E8-17
	Andante amabile : Quatuor	A5-07
	Cinq répons	D3-07
	Concerto pour clavecin et petit orchestre Höchste Ehre Gott ist. Motet	B2-07 E4-16
	Huit phrases pour orgue et leur renversement	A4-28 bis
	In meines Schöpfers Willen. Motet	E4-17
	Intermède moderato	A9-15
	Introït pour l'Avent ou les Rameaux	D2-09
	Introïtus-Motetten für den 1, 2, 3, 4 und 5 Sonntag nach Epiphanias	D2-10
	Je publierai le décret. Répons	D3-08
	Laissons la joie emplir nos cœurs. Motet	E4-18
	Motet Sur le choral: « Chante ô mon âme, à pleine voix »  Motette: « Gelobet seist Du Jesu Christ »	E5-15 E6-08
	O Christ régnant dans la lumière. Motet sur un choral de J. Klung (1535)	E5-16
	O Seigneur, loué sera sur la terre ton renom. (arrangement par Bernard Reichel)	E6-09
	Petite suite pour flûtes, violon, épinette et piano	A6-18
	Quatre versets du psaume 55 : Exauce, O Dieu, ma prière	A4-28
	Quinze pièces tonales pour piano	A1-21
	Saint Esprit, descends dans nos cœurs. Motet	E4-19
	Tag der ist so freudenreich. Motet	E4-20 A8-28
	Trois morceaux pour flûte et piano Trois répons	D3-09
	Veillée	A8-29
	Voici je me tiens à la porte, Introït pour le temps de l'Avent	D2-11
	Vous créatures du Seigneur (harmonisation de Bernard Reichel)	E6-10
	Wir wollen alle fröhlich sein. Motet	E4-21
1961	A la gloire des moissons	E1-13
	Béatitudes	E7-06
	Cantate « Vous tous qui la terre habitez »	E8-18
	Chant de confiance	E7-07
	Chantez à pleine voix Noël. Freut euch, all insgemein	E4-22
	Danse des morts (adaptation pour quintuor de violes, flûte, voix et percussion)	F1-11 A6-19
	Intermezzo pour flûtes de bambou et piano L'Éternel est ma lumière Cantate	E8-19
	Mon beau village	C1-04
	Notre Père	E4-23
	O Jesulein zart. Motet	E4-24
	O Jésus-Christ mon seul recours. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ	E6-11
	Psaume 67 : Gott sei uns gnädig	E4-25
	Seigneur je te louerai	E7-08
	Sept paroles du Christ. Petit oratorio sur le choral « Da Jesus an dem Kreuze stund » Trois versets sur le choral « Oh quelle joie et quel honneur »	E9-05 A4-29
4000		
1962	Cahier I : Dix pièces pour orgue	A4-30
	Cantate de Noël : Alleluia, depuis les cieux louez le Seigneur	E8-20
	Cantique Deux intermèdes pour alto et orgue	E7-09 E3-04
	Deux intermedes pour and et orgue  Devant ta crèche – Es ist gewisslich an der Zeit. Motet	E4-27
	Devant ta crèche tu me vois. Motet	E4-28
	Devant ta crèche. Motet	E4-26
	Dix canons	A9-16
	Gelobet seist Du Jesu Christ. Motet	E4-29
	Huit préludes pour piano « A Inge Bosshard »	A1-22
	Introït pour Vendredi Saint (Arrangement de Bernard Reichel)	D2-12
	Les Neuf Sœurs. Petits préludes pour le Clavecin Psaume 103	A3-01 E4-30
	Psaume 23	E2-06
	Sonata a Tre	A9-17
	Sonata da chiesa pour trompette et orgue	A5-08
	Triptyque symphonique, symphonie No 1 pour orchestre	B1-13
	Vom Himmel hoch. Motet	E4-31
	Vous serviteurs de l'Éternel	E4-32

1963	36 cadences pour orgue	A4-32
	Aujourd'hui, donne-moi la lumière de ton Esprit Bethléem Ephrata, Cantate de Noël	E7-10 E8-21
	Chant de reconnaissance	E1-14
	D'un arbre séculaire, version 1 – joyeusement	E4-33
	D'un arbre séculaire, version 2	E4-34
	Divertimento	A9-18 A4-31
	Douze pièces pour orgue Éléments d'harmonie en vue de l'improvisation au piano	G1-01
	Es ist ein Ros entsprungen. Motet	E4-35
	Quatre préludes pour piano	A1-23
	Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et clavecin	A9-19 A9-20
	Récréations du dimanche, quatorze pièces faciles Recueil d'images : suite de quinze pièces brèves pour piano	A9-20 A1-24
	Suite pour alto et clavecin	A8-30
	Tressaille de joie, fille de Sion. Introït pour l'Avent ou les Rameaux	D2-13
1964	Gloria	E6-12
	L'Heure est venue	E5-17 A1-25
	Pièces faciles pour piano Psaume 19 : On lit dans les cieux	E1-15
	Quatuor pour violon, alto et violoncelle et piano	A9-21
	Récit de Noël, Oratorio	E9-06
	Suite brève pour piano (3 pièces) Suite pour quintette à cordes	A1-26 A9-22
	Trio à cordes en la majeur	A9-22 A9-23
	Sept chansons avec accompagnement de flûtes de bambou et xylophone	A6-20
1965	Messe pour chœur et orchestre	E6-13
	Plein jeu pour orgue	A4-33
	Psaume 86 : Prête l'oreille Variations sur un thème « archaïque » en ré mineur	E2-07 A1-27
	Voici l'heure est venue	E4-36
1966	A Celui qui nous a sauvés. Motet	E5-18
1300	A Celul qui rious a sauves. Motet Avril	C3-14
	Deux pièces pour orgue	A4-33 bis
	Divertissement pour octuor à vent	A5-09
	Il faut avoir une âme claire Le matin	C3-15 C3-16
	Quatre répons	D3-10
	Saint Esprit, descends dans nos cœurs	E4-37
1967	Cinq chansons	C1-05
	Exercices d'improvisation - harmonisation	G1-02
	Prélude pour piano Suite N° 2 pour piano	A1-29 bis A1-28
	Suite N° 3 pour piano	A1-29
	Un chemin vers l'improvisation	G1-03
1968	Cahier II : Dix pièces pour orgue	A4-34
	Cantate de la Journée	E8-22
	Chant pour l'Avent « O jour béni » Introït	D2-14
	Chrétiens, chantez le Tout-Puissant Drei Motetten	E4-38 E4-39
	Intermède	A6-21
	Jésus Sauveur, nous t'acclamons	E6-14
	Louez le Seigneur. Motet Mélodie de Noël : Nous étions trois bergerettes	E6-15 A6-22
	Moderato	C1-06
	Nuit lumineuse. In Dir ist Freude	E4-40
	Petite suite pour l'an neuf – Six pièces pour piano	A1-30
	Pour l'Avent Pour la communion	A6-23 E5-19
	Psaume 47 : Or sus tous humains	E6-16
	Symphonie N° 2 pour orchestre	B1-14
	Trois pièces faciles pour piano à quatre mains Un enfant naît à Bethléem. Motet	A2-02 E4-41
	On Ginant Hall a Detilleem. Motet	<del>□4-4</del> 1

1969	Attente de l'Avent, « Nun kommt des Heiden Heiland », Cantate Der Herr, der aller Enden regiert. Motet Deux mélodies Deux mélodies pour chant et instruments Himmel sende deine Gnad. Motet Hymnes Marche en Sol majeur O Wertes Licht. Motet Préludes pour Noël sur un choral du 14ème s. « A Noël, Sainte allégresse » Suite N° 1 pour orchestre de chambre	E8-23 E4-43 C1-07 C2-09 E4-42 E6-17 A2-03 E4-44 A4-35 B1-15
1970	116 mélodies. Exercices de lecture à vue	G1-04
	Basses chiffrées et non chiffrées I Basses à réaliser au clavier ou par écrit. Cadences plagales, retards, accords de 7ème, accords de 7ème diminué, modulations Basses chiffrées et non chiffrées II. Basses à réaliser, à quatre voix. Retards, accords 7ème diminué, modulations aux tons voisins Basses chiffrées et non chiffrées III Basses à réaliser au clavier Basses chiffrées et non chiffrées IV Basses à réaliser au clavier dans les tons voisins Basses chiffrées et non chiffrées V Basses à réaliser au clavier Choral Intermède en trio Israël poursuivait sa route, Cantique Le bon Berger, le Dieu très haut Mélodies à harmoniser, chants populaires. Cours d'harmonie Prélude en Si bémol majeur Psaume 23 : Le bon Berger Psaumes 19, 33, 65, 75, 84, 103, 121, 126, 130 Que notre amour, Cantique Six chansons, version II Six chansons, version III Sonate en trio en sol majeur, dans le style ancien Suite de cinq pièces pour orgue	G1-05 G1-06 G1-07 G1-08 G1-09 A1-32 bis A9-24 E4-45 E4-46 G1-10 A4-36 E6-18 E4-47 E4-48 C1-08 C2-10 A9-25 A4-37
1971	Trio pour violon, violoncelle et piano  Apre espérance Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre Ehre sei und Lob dem Vater. Motet Gloire au Père. Motet Hymnus festi. Cantate Ihr seid teuer erkauft. Motet Suite N° 2 pour orchestre de chambre Suite pour clavecin	A9-26 E6-19 E2-08 E4-49 E4-50 E8-24 E4-51 B1-16 A3-02
1972	Gloria in excelsis Huit préludes pour piano Motet sur le choral Vom Himmel hoch Page neuve Petit prélude pour clavecin Pour trouver un cœur pur Quatorze Psaumes. Motet Sonate pour flûte et piano Suite pour quatre flûtes de bambou Trois préludes pour piano Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien Variations sur un thème composé à la manière d'un lied ancien Voici Jésus qui vient à toi (Vom Himmel hoch)	E6-20 A1-31 E6-21 C3-17 A3-03 C3-18 E4-52 A8-31 A6-24 A1-31 bis A1-32 A2-04 E4-53
1973	Cahier III : Dix pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes Cahier IV : Huit pièces pour orgue sur des mélodies de chorals Choral, canon 1 et canon 2 Concert pour petit ensemble Hymne en 3 versets, sur le choral : « Der Du bist drei in Einigkeit » Jésus voyant venir sa mort. Motet sur le choral « Auf meinem lieben Gott » Messe in spe unitatis Prélude, Fugue et Postlude Psaume 23 Quatre pièces pour piano Sechs Motetten für 4 Stimmen und soprano solo oder tenor solo Sechs Motetten pour chœur à 4 voix Sept canons sur des chansons populaires harmonisées Suite d'automne	A4-38 A4-39 A5-10 A9-27 A4-40 E4-54 E6-22 A1-33 E1-16 A1-34 E4-56 E4-55 C1-09 A1-35

	Suite pour clavecin Trois pièces Trois pièces pour 3 ou 4 trombones	A3-04 C3-19 A5-11
1974	Cahier V: Quinze chorals pour orgue Cahier VI: Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (1ère partie) Cahier VI: Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (2ème partie) Cavalier à la Fontaine Conte d'été ou Le Dragon à sept têtes Esquisses pour piano Gib Fried zu unsrer Zeit, Sonata breve La Paix du soir Le Temps a laissé son manteau Psaume 138: Il faut, Grand Dieu (arrangement de Bernard Reichel) Sonata breve pour alto et orgue: Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr Suite de Danses Trois pièces sur des chorals de Noël	A4-41 A4-42 A4-43 C3-20 F1-12 A1-36 A9-28 C3-21 C3-22 E6-23 E3-05 B1-17 A5-12
1975	A toi la gloire Aus der Finsternis zum Licht (Karfreitag – Ostern), Cantate Cantate de Noël pour la famille Deux motets sur les psaumes 85 et 97 Drei Lieder Gedichte von Goethe Le Petit album, cinq pièces pour piano Mailied Musique pour le géant égoïste Préludes « A la mémoire d'un ami disparu » Psaume 150 : Louez Dieu dans son sanctuaire Quelques canons Récit de Pâques Sonate Trio pour violon, violoncelle et piano	A5-13 E8-25 H1-16 E4-57 C2-11 A1-37 C1-10 F1-13 A1-38 E5-20 G1-11 E5-21 A1-39
1976	Canon Dix exercices en trio Images pour flûte et piano Lieder Gedichte von Goethe Musique pour marionnettes Office de la Passion, Oratorio Pavane Prélude, trio et finale Psaumes et Cantiques / Alleluia Six préludes et ricercari pour le clavier	A6-25 A4-44 A8-32 C1-11 F1-14 E9-07 A6-26 A4-45 E5-22 A1-40
1977	Cinq répons pour Noël Drei Motetten für gemischten Chor Prélude et fugue pour deux pianos	D3-11 E4-58 A2-05
1978	Aube Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre Les Hirondelles Ouvrez, les gens, ouvrez la porte Prélude et fugue pour orgue Récit et fugue Sept pièces pour clavecin Sonatine pour violoncelle et piano Suite des Colombettes Suite N° 4 pour piano Suite pour Béatrice. Trois pièces pour violoncelle et piano Tout est lumière	C3-23 A4-46 C3-24 C3-25 A4-47 A4-48 A3-05 A8-33 A6-27 A1-41 A8-34 C3-26
1979	Cahier VII: Vingt chorals pour orgue Das Lied vom einen Brot. Motet De l'ombre à la lumière, Oratorio breve Trois pièces brèves pour piano Trois psaumes 63, 83 et 110 Variations pour clavecin Veni Creator	A4-49 E4-59 E9-08 A1-42 E4-60 A3-06 E6-24

1980	Adagio Concerto pour clavecin et ensemble de cordes Deux pièces pour piano Deux préludes et fantaisies fuguées pour piano Duo Gib Fried zu unsrer Zeit, O Herr. Cantate L'enfant Roi Pastorale In dulci jubilo Pour Aline! Pour Léah! Prélude Prélude et ricercar pour flûte, violon et cordes Prélude pour piano Quatre canons pour violon et piano Quatuor Scherzo et Trio Tranquillo Tranquillo Variations pour piano sur un thème en ré mineur Weihnachtsmusik, Pastorale	A4-50 B2-08 A1-43 A1-44 A8-35 E8-26 C3-27 E5-23 A1-46 A1-45 A9-30 A1-47 A8-36 C3-28 B1-18 A1-48 A1-49 A1-50 E5-24
1981	Andante Concert familial Louanges, Cantate Offertorium – Communie Ouverture pour cordes Trois psaumes (102, 121 et 113)	A6-28 H1-17 E8-27 E4-61 B1-19 E9-09
1982	Deux pièces pour piano Dix variations pour piano Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist. Motet Images, neuf pièces pour piano Mélodie Petit intermède pour Noël Triptyque liturgique	A1-52 bis A1-51 E4-62 A1-52 A8-37 A1-53 E4-63
1983	Cinq pièces brèves pour la famille et les amis Dialogue pour violoncelle et piano Moderato Petite aria en Sol Psaume 1 : Wohl dem der nicht wandelt in Rat Psaume 34 : Kommt her, Kinder Sanctus Te Deum Toi qui parcours le monde Trois canons	A1-54 A8-38 A1-55 A9-31 E2-09 E2-10 E5-25 E9-10 C1-12 A1-56
1984	120 mélodies à harmoniser Allegretto Béatitudes Fantaisie sur le choral: Herr nun lass in Friede Intermède pour Noël Little Poem Psaume 34 : Ich will den Herrn loben Quelques pages de musique pour l'anniversaire de Jacqueline Suite N° 5 pour piano Trio (pour un anniversaire)	G1-12 A1-57 E1-17 A1-58 D1-02 A1-59 E2-11 A1-60 A1-60 bis A6-29
1985	Chaconne Cinq chansons allemandes D'un arbre séculaire Das Eichhörnchen Dialogue Intermède N°1, Noël à Lutry Moderato Nach Dir Herr Verlanget mich : Psaume 25 Nos yeux regardent vers ton Temple Pièces à 4 mains Quatre variations sur un thème en Ré majeur « Pour la Fête d'Edmond »	A8-39 C1-13 A4-51 C1-14 A9-32 D1-03 E3-06 E2-12 E6-25 A2-06 A3-07

1986	Des sarabandes et un canon pour les pipeaux Die Phantasie. Cantate Die Phantasie. Cantate Entrée, Noël à Lutry - D1-04	A6-30 A6-31 A6-32
	Hallelujah, I will bless the Lord. Psaume Mélodie Parler en musique, quelques idées sur l'improvisation Parler en musique, supplément Quatre pièces et leur renversement Sarabandes I et II Trio en Sol majeur Trois pièces liturgiques pour petit orchestre Trois pièces sur le psaume 32	E5-26 A8-40 G1-13 G1-14 A1-61 A6-33 A6-34 B1-20 A4-52
1987	Cantabile Musette Intermède : Es ist gewisslich an der Zeit (Noël à Lutry) Préludes et ricercari pour quatuor à cordes Suite N° 3 pour orchestre de chambre	A9-33 A9-34 A9-35 B1-21
1988	Canon à la quinte Cantique : A minuit le jour commence (Noël à Lutry) Chaconne Deux préludes et fantaisies fuguées Le Petit cahier pour Aline, cinq pièces pour piano Lento Les Tierces Petite Chaconne pour Désirée et Honor Prélude Prélude Suite de mai Vingt-cinq canons à chanter à 4 voix Zum neuen Jahr	A6-35 A9-36 A1-62 B1-22 A1-66 A1-63 A1-64 A8-41 A1-65 A1-67 B1-23 G1-15
1989	Bonne fête Calme Choral : Le Sauveur va naître Du bist mein Gott Extrait de « Nuit de Noël » La Matinée Le Sauveur va naître, II (Gottes Sohn ist kommen) Lever du jour Paraphrase du Prologue de l'Evangile de Jean Presque berceuse Promenade Promenade, méditation	A1-68 A1-69 A4-53 E4-64 E5-27 A8-42 A4-54 A1-70 H1-18 H2-07 A1-71
1990	Laudate pueri Dominum, Cantate	E8-28
1991	Rhapsodie pour flûte et orchestre	B2-09
Docum	nents non datés  Adagio Allegro Chant Cours d'harmonie Esquisse à quatre voix, pour le plaisir de chanter Notes en vue des cours d'harmonie Notes en vue des cours d'harmonie Notes et exercices d'improvisation Pièce pour orchestre Préparation d'œuvres. Notes et esquisses	J1-01 J1-02 J1-03 J1-05 J1-04 J1-06 J1-07 J1-08 J1-09 J1-10

# Index par dédicaces

Dédicataires	Années	s Titres	Réf. «DR»
Heinrich et Thérèse Reichel, parents du c	omposit	eur	
A mes chers parents	1919	Andante pour orchestre	B1-01
A mon cher papa	1919	Eleison	E6-02
A mon cher papa	1919	Prélude pour orchestre	H1-10
Heinrich Reichel	1917	Dies est Laetitia	E6-01
A ma très chère maman	1939	Musique pour la Passion, Oratorio	E9-01
A ma bien chère maman	1936	Source de vie	F1-02
A ma chère maman	1948	Pays de Neuchâtel	F1-10
		,	
Charles Faller:	.de-Fond	s, frère de la première épouse du compositeur	
Charles Faller	1917	Fantaisie	H1-07
Official Control	1918	Sonate pour piano et violon	A8-01
	1920	Sonate pour piano	A1-01
	1926	La vision d'Ezéchiel. Cantate	E8-02
	1937		B2-01
	1940	The second secon	F1-04
		Le Mystère du Fils prodigue	A9-05
	1944	Trio pour flûtes (ou hautbois), alto et piano	
Manaiaus at Madagaa Fallas	1948	Trois prières latines	E5-03
Monsieur et Madame Faller	1920	Airs de Noël	E1-01
	1921	Trois pièces pour piano	H1-13
Avie Faller, première épouse, et leurs enf	ants Dan	iel et Irène	
Daniel et Irène et leur gentille maman	1931	Petite suite pour piano	A1-07
Daniel et Irène	1935	Petite danse	A1-09
	1937	Deux pièces pour violon et piano	A8-04
	1939	Six morceaux pour violon et piano	A8-06
	1941	Petit duo	A8-07
	1943	Variations et Final pour alto et piano	A8-10
	1943	Suite pour violon (ou violoncelle) et piano	A8-09
	1946	Neuf préludes « sur les accords de 7 <sup>e</sup> et 9 <sup>e</sup> pour piano	A1-15
	1974	Conte d'été ou le Dragon à sept têtes	F1-12
Daniel Reichel	1956	Concerto pour alto et orchestre	B2-06
	1973	Sept canons sur des chansons populaires harmonisées	C1-08
Daniel	1936	Duo pour violon et piano	A8-03
	1943	Sonate pour violon et piano	A8-08
	1944	Sonate pour alto et piano	A8-13
	1947	Coeur inquiet	C2-04
	1947	Conte de la Mi-Carême	C2-05
Irène	1936	Duo pour violon et piano	A8-03
	1947	Coeur inquiet	C2-04
	1947	Conte de la Mi-Carême	C2-05
	1948	Neuf préludes pour le piano	A1-17
	1959	Mélodie pour piano	A1-19
	1975	Musique pour le géant égoïste	F1-13
Christophe et Nathalie (enfants de Daniel)	1968	Trois pièces faciles pour piano à quatre mains	A2-02
CCopilo of Hadiano (Ginanto de Daniei)	1969	Marche en Sol majeur	A2-03
Antoine et Catherine (enfants d'Irène)	1974	Suite de Danses	B1-17
Automie et Oathenne (emants u nene)	13/4	ouite de Danses	וו-וט

Jacqueline Reichel, deuxième épouse du c	ompos	iteur	
Jacqueline Macquat	1944	Petite pièce ou Allegretto	A8-12
Jacqueline Reichel	1945	Trois pièces pour flûtes, violon et piano	A9-07
	1946	Suite pour flûte et piano	A8-16
	1948	Danse	A1-16
	1948	Souvenir de Chichester	D1-01
	1952	Versets chantés I. Répond	D3-02
	1953	Versets chantés II. Répons	D3-03
	1982	Dix variations pour piano	A1-51
	1984	Quelques pages de musique pour l'anniversaire de Jacqueline	A1-60
	1984	Trio (pour un anniversaire)	A6-29
Jacqueline	1947	Coeur inquiet	C2-04
	1947	Conte de la Mi-Carême	C2-05
	1950	Duo pour flûte et violoncelle	A8-17
	1950	Mélodie pour flûte et piano	A8-18
	1950	Petite pièce pour flûte et piano	A8-19
	1951	Trois petits morceaux faciles pour flûte et piano	A8-21
	1955	Petit magnificat	E1-11
Aux parents de Jacqueline Reichel	1944	Choral « Devant ta crèche, tu me vois, et trois variations	A5-02
Anne-Geneviève et Dominique Reichel, en	fants d	e cette deuxième union	
Anne-Geneviève	1967		A1-28
, unic concrete	1967		A1-29
	1978	Sept pièces pour clavecin	A3-05
	1979	Variations pour clavecin	A3-06
	1980	Prélude pour piano	A1-47
Anne-Geneviève et Dominique	1962	Les Neufs Soeurs. Petits préludes pour clavecin	A3-01
Dominique	1957	Singet frisch une wohlgemut, Gloire à Dieu le Tout-Puissant. Motet	E4-08
	1958	Petit prélude	A8-27
Anne-Geneviève et Edmond (époux)	1972	Petit prélude pour clavecin	A3-03
, ,	1973	Suite pour clavecin	A3-04
Edmond	1985	Quatre variations sur un thème en Ré majeur « Pour la fête d'Edmond »	A3-07
Aline (fille d'Anne-Geneviève)	1980	Pour Aline ! Pour Léah !	A1-46
	1982	Mélodie	A8-37
	1984	Fantaisie sur le choral : Herr nun lass in Friede	A1-58
	1988	Le Petit cahier pour Aline, Cinq pièces pour piano	A1-66
Aline et Anne-Geneviève	1985	Pièces à 4 mains	A2-06
Julien (fils de Dominique)	1973	Prélude, Fugue et Postlude	A1-33
Léah (fille de Dominique)	1980	Pour Aline! Pour Léah!	A1-46
Blanche et Jeanne, sœurs du compositeur			
Blanche Parel et sa famille	1933	Petite suite pour violon seul	A7-01
Blaise et Claude Parel (fils de Blanche)	1950	Deux duos pour deux violons	H2-06
Blanche et Jeanne	1968	Moderao	C1-06
Jeanne Reichel	1983	Toi qui parcours le monde	C1-12
Jeanne	1988	Zum neuen Jahr	C1-15

Famille Reichel			
Famille Reichel	1953	Marche pour deux flûtes de bambou, violon et	A6-03
Tarrino Perono	1000	xylophone	710 00
Famille	1955	Six pièces faciles	A9-13
	1975	Cantate de Noël pour la famille	H1-16
Hélène Reichel (filleule)	1930	Petit morceau pour piano	A1-05
, , ,	1983	Moderato	A1-55
Etienne et Saskia Reichel (cousins)	1975	Mailied	C1-10
Andrée Courvoisier-Faller (nièce)	1942	Suite pour violoncelle seul	A7-02
,	1944	Concerto pour violoncelle et piano	B2-02
Inge Bosshard (cousine)	1962	Huit préludes pour piano « A Inge Bosshard »	A1-22
Marie-Hélène Bosshard (petite cousine)	1952	Petit Andante	A8-23
André Bosshard (petit cousin)	1939	Rhapsodie pour flûte et piano	A8-05
,	1951	Trois pièces pour flûte et piano	A8-22
Eva (cousine)	1920	Dix pièces brèves et mélodieuses pour Eva	H1-11
Marguerite Maier (cousine)	1936	Andante	A1-09 bis
,			
Walter Schmidt, kantor, Marienkirche, Ler	ngo (Al	lemagne)	
Walter Schmidt	1954	O Dieu quand je t'implore. Cantate	E8-12
	1958	Sechs Deutsche Motetten à 4, 5 & 6 voix. Pour la	E4-15
		Passion	
	1960	Höchste Ehre Gott ist. Motet	E4-15
	1960	In meines Schöpfers Willen. Motet	E4-17
	1960	Concerto pour clavecin et petit orchestre	B2-07
	1964	Gloria	E6-12
	1969	Himmel sende deine Gnad. Motet	E4-42
	1971	Hymnus festi. Cantate	E8-24
	1979	Das Lied vom einen Brot. Motet	E4-59
	1980	Prélude et ricercar pour flûte, violon et cordes	A9-30
	1983	Sanctus	E5-25
	1989	Du bist mein Gott	E4-64
Marienkantorei de Lemgo	1960	Tag derist so freudenreich. Motet	E4-20
	1989	Du bist mein Gott	E4-64
	1964	Gloria	E6-12
Collège de Lemgo	1959	Goethe Lieder	C3-13
Choeur de Lemgo	1957	Singet frisch une wohlgemut, Gloire à Dieu le	E4-08
		Tout-Puissant. Motet	
André Bourquin, musicien et copiste au L			
André Bourquin	1961	Chant de confiance	E7-07
	1962	•	E7-09
	1963		E1-14
	1963	-,	E7-10
	1978	libre	A4-46
	1980	Adagio	A4-50
Famille Bourquin	1983	Petit aria en Sol	A9-31
	1985	Dialogue	A9-32
	1987	Cantabile Musette	A9-33
Grillons du Locle, dir. André Bourquin	1961	Seigneur je te louerai	E7-08

Guilde Suisse des flûtes de bambou			
Guilde des flûtes de bambou	1968	Mélodie de Noël : Nous étions trois bergerettes	A6-22
	1981	Andante	A6-28
	1986	Die Phantasie. Cantate	A6-21
	1986	Die Phantasie. Cantate	A6-22
Aux joueurs de pipeaux	1972	Suite pour quatre flûtes de bambou	A6-24
Trudi Biedermann	1986	Die Phantasie. Cantate	A6-21
	1986	Die Phantasie. Cantate	A6-22
	1988	Canon à la quinte	A6-35
Sociétés chorales			
Choeur d'enfants des Eaux-Vives	1953	Introïts	D2-01
Psalette de Genève	1962	Psaume 103	E4-30
	1979	De l'ombre à la lumière, Oratorio breve	E9-08
Henri Paychère et au groupe choral de l'Ecole supérieur de jeunes filles	1968	Cantate de la Journée	E8-22
Choeur de Dames de Lausanne, dir. Robert Mermoud	1972	Gloria in excelsis	E6-20
Choeur Alaude, Direction Jean-Louis Rebut	1973	Messe in spe unitatis	E6-22
Choeur de Kansas State University et son directeur Rod Walker	1975	Deux motets sur les psaumes 85 et 97	E4-57
Choeur de Saarebrück	1977	Drei Motetten für gemischten Chor	E4-58
Union chorale de Vevey	1981	Louanges. Cantate	E8-27
Choeur de Robert Mermoud	1982	Triptyque liturgique	E4-63
Orchestres			
Hermann Scherchen, chef d'orchestre du Studio Orchester, Zürich	1945	Intrada	B1-07
Louisville Orchestra, USA	1954	Suite symphonique	B1-10
Robert Whitney et Louisville Orchestra, USA	1957	Petite marche pour un heureux anniversaire pour orchestre	B1-12
Rythmiciennes et rythmiciens			
Aux élèves du cours du soir	1928	Douze pièces pour piano	A1-03
Florence Sechehaye	1944	Mystère de Jeanne d'Arc. Evocation mimée avec récitant	F1-08
Désirée et Honor	1948	Petite Cantilène	C2-06
Aux amis rythmiciens	1963	Eléments d'harmonie en vue de l'improvisation au piano	G1-01
Aux pédagogues qui doivent utiliser l'improvisation dans leur enseignement	1967	Un chemin vers l'improvisation	G1-03
Elèves de l'Institut Jaques-Dalcroze	1974	Esquisses pour piano	A1-36
Ecoles et Conservatoires			
Elèves du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds	1951	Aubade	E7-02
Elèves des écoles du Locle	1955	Cantate pour un jour de fête	E8-13
Ecole sociale de Musique, Lausanne	1958	Cantate Joyeuse	E8-14

Eglises			
Paroisse protestante de Lutry	1977	Cinq répons pour Noël	D3-11
	1987	Intermède : Es ist gewisslich an des Zeit (Noël à Lutry)	A9-34
		Cantique : A minuit le jour commence (Noël à	
	1988	Lutry)	A9-36
	1989	Extrait de « Nuit de Noël »	E5-27
Pasteur De Saussure, Cathédrale St-Pierre	1961	Notre Père	E4-23
Pasteur Rouge	1943	Allez par le monde entier, Hymne à Jésus-Christ	E6-05
	1956	Introït pour le Dimanche de la Réformation, arrangement de B. Reichel)	D2-04
	1958	Introït sur le psaume 148 ou 68	D2-06
	1966	Quatre répons	D3-10
	1966	Saint-Esprit, descends dans nos coeurs	E4-37
	1968	Jésus Sauveur, nous t'acclamons	E6-14
	1968	Psaume 47 : Or sus tous humains	E6-16
	1975	A toi la gloire	A5-13
Association des organistes	1986	Trois pièces sur le psaume 32	A4-52
Amis musiciens			
Béatrice Allanic	1978	Suite pour Béatrice, Trois pièces pour violoncelle et piano	A8-34
Jeanine Allanic	1978	Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre	A4-46
Famille Allanic	1975	Trio pour violon, violoncelle et piano	A9-29
Hans Balmer	1945	Cinq méditations pour baryton	E2-01
	1951	Trois psaumes	E5-04
	1953	Cantate des trois scènes bibliques	E8-09
	1958	Sept variations sur le choral « Der Herr ist mein getreuer Hirt »	A4-26
	1961	L'Eternel est ma lumière. Cantate	E8-19
	1970	Suite de cinq pièces pour orgue	A4-37
Marie-Louise Baud-Bovy	1925	Quatre mélodies	E1-03
Francis Bodet	1936	Invocation pour trompette et orgue	A5-01
M.Bonard, corniste	1953	Suite pour quatre cors	A5-04
Jacqueline Breithaupt	1952	Adieu à notre enfance	C3-08
Hugues Cuenod	1961	Mon beau village	C1-04
	1961	A la gloire des moissons	E1-13
Violette Dubois	1930	Pièce pour piano	H2-04
Eric Emery	1950	Douze pièces faciles pour instruments ad libitum et piano	C2-08
Henri Gagnebin	1934	Pastorale	A4-02
Lucien Genoux	1978	Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre	A4-46
Jacqueline Girard	1940	Choral « Viens Saint Esprit », et Fugue	A4-04
Madame René Hentsch	1946	Sonatine pour alto et piano	A8-15
Emile Jaques-Dalcroze	1921	Cinq pièces pour piano	H1-12
	1945	Prélude pastoral	B1-08
	1964	Suite brève pour piano	A1-26
Rom Kalma, Hilversun (Hollande)	1965	Psaume 86 : Prête l'oreille	E2-07
Paul Labarthe	1978	Chaconne pour orgue avec quatre pièces en style libre	A4-46
Ernst Lévy	1927	Mouvement pour orchestre	B1-04
André Luy	1973	Hyymne en 3 versets, sur le choral « Der Du bist drei in Einigkeit »	A4-40

Frank Martin	1935 1975	Duo pour violoncelle et piano Préludes « A la mémoire d'un ami disparu »	A8-02 A1-38
André Mercier	1961	Trois versets sur le choral « Oh quelle joie et quel honneur »	A4-29
Raymond Meylan	1953	Pièce concertante pour flûte et orchestre	B2-05
Trio Meylan (Raymond Meylan, flûte, Rama Jucker, alto, Werner Giger, piano	1962	Sonata a Tre	A9-17
Christiane Montandon	1949	Concertino pour piano et orchestre	B2-04
	1972	Trois préludes pour piano	A1-31 bis
	1972	Choral	A1-32 bis
	1982	Deux pièces pour piano	A1-52 bis
Marcel Moyse	1938	Trio pour deux flûtes et alto	A9-03
Octuor à vent de Genève	1966	Divertissement pour octuor à vent	A5-09
Jacqueline Oderbolz	1983	Psaume 1 : Wohl dem der nichrt wandelt in Rat	E2-09
	1983	Psaume 34:Kommt her, Kinder	E2-10
	1984	Psaume 34 : Ich will den Herrn loben	E2-11
	1985	Nach Dir Herr Verlanget mich : Psaume 25	E2-12
Marcel Raymond	1958	Tout ce qu'ici la nature environne	C3-11
	1958	Ode	C3-13
Quintet Stalder	1960	Andante amabile : quatuor	A5-07
Mario Steiner	1970	Trio pour violon, violoncelle et piano	A9-26
Erik Schmidt	1933	Toccata pour orgue	A4-01
Denyse Schwab	1930	Deux esquisses pour piano	A1-04
	1938	Deux petits choeurs à 5 voix. A chanter (sans parole) ou à jouer	C3-03
Pierre et Andrée Segond	1941	Toccata pour Noël	A4-07
	1955	Trois chorals pour orgue « Jour du Seigneur »	A4-15
	1956	Sept choral pour orgue	A4-20
	1963	Douze pièces pour orgue	A4-31
Pierre Segond	1951	Deux chorals pour orgue	A4-11
	1951	Prélude grave	A4-13
	1955	Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Fa)	A4-14
	1955	Veni Creator pour orgueq	A4-17
	1955	Prélude sur le Choral « C'est un rempart que notre Dieu », pour orgue	A4-16
	1956	Choral pour orgue « Esprit de Dieu, crée en nous tous la foi (version en Sol)	A4-18
	1957	Les Echos	A4-21
	1965	Plein jeu	A4-33
	1974	Cahier VI : Trois pièces pour orgue sur des mélodies de psaumes (1ère partie)	A4-42
Kurt-Wolfgang Senn	1946	Concerto pour orgue et orchestre à cordes	B2-03
	1952	Hymne à Jésus-Christ. Cantate	E8-08
	1959	Cantate de louanges N°2	E8-15
Daniel Spiegelberg	1972	Huit préludes pour piano	A1-31
Un altiste de Berlin	1963	Suite pour alto et clavecin	A8-30
Amis  Debort at Diagratia Juneal	1000	Intermède moderate	AO 45
Robert et Pierrette Junod	1960	Intermède moderato Concert familial	A9-15 H1-17
Famille Junod	1981		H1-17 A1-02
Léopold Odier et sa femme Edmond Pidoux	1926	Cinq pièces pour piano	
	1970	Le bon Berger, le Dieu très haut	E4-46
Infirmières de Saint-Loup	1966	Il faut avoir une âme claire	C3-15
Soeur Victor Lerberg (ou Lehberg), Le Mans (?)	1926	Petit morceau pour piano	H1-14
Sturzenegger	1971	Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre	E2-08

Un document annexe contient les publications. Celui-ci sera mis régulièrement à jour.

Vous y trouverez les publications :

- des Editions Musicales Reichel (EMREI)
- des CD
- des livres dessinés
- des partitions éditées par divers éditeurs

Pour consulter ou commander la liste des publications en ligne :



Pour consulter ou commander les œuvres en ligne : <a href="https://www.bernardreichel.ch/shop">https://www.bernardreichel.ch/shop</a>

